

DAFTAR PUSTAKA

- Aliah Darma, Y., & Astuti, S. (2023). *Pemahaman Konsep Literasi Gender* (B. Riswandi (ed.)). LANGGAM PUSTAKA.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Badan Pusat Statistik. (2025). *Cerita Data Statistik Untuk Indonesia*. <https://www.bps.go.id/id/publication/2025/03/27/1c11ddc250d82e97f1eafe29/cerita-data-statistik-untuk-indonesia---female-breadwinners--fenomena-perempuan-sebagai-pencari-nafkah-utama-keluarga.html>
- Badrudin, S., Halim, P., & Wulandari, F. T. (2024). *Pengantar Sosiologi* (A. Safullah (ed.); 1st ed.). Zahir Publishing. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=hUIsEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=teori+kelas+sosial+karl+max&ots=vHMON_tv6x&sig=4iz7SFmcE0Iw-uk1297ITEGT6Ag&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Bentley, B. P. E. (1995). The Film as Text. *Forum for Modern Language Studies*, 31. <https://academic.oup.com/fmls/article-abstract/XXXI/1/1/593053>
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender* (B. S. Fatmawati (ed.); 1st ed.). PT Bumi Aksara.
- Darwis, Y., & Azwar. (2024). *Teori Kritis dalam Studi Komunikasi* (1st ed.). Kencana. <https://books.google.co.id/books?id=hQU1EQAAQBAJ&lpg=PP1&ots=4dZ0xtw9jr&dq=teori+kritis&lr&pg=PR4#v=onepage&q&f=true>
- Fairclough, N. (2013). *Critical Discourse Analysis* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315834368>
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. INSISTPress.
- Hababil, M. P., Firdaus, M. K., Nazhmi, N., Alghifary, M. R., Hamdani, M. D., & Fadilla, A. (2024). Analisis Pengaruh Pemerataan Ekonomi dalam Upaya

- Menghapus Ketimpangan Sosial-ekonomi Antar Masyarakat. *Journal of Macroeconomics and Social Development*, 1, 1–9.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47134/jmsd.v1i4.276>
- Hanum, F. (2018). *Kajian & Dinamika Gender* (1st ed.). Intrans Publishing.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif* (H. Sazali (ed.)). Wal ashri Publishing.
- Haryatmoko. (2017). *Critical Discourse Analysis : Landasan Teori, Metodologi, dan Penerapan* (hafis Zaskuri (ed.); 1st ed.). PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *SENI DESAIN DAN PEMBELAJARANNYA*, 5.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149/22343>
- Indraswari, D. L. (2025). *Perempuan Pencari Nafkah Dihadapkan Belenggu Beban Ganda*. Kompas.Id. <https://www.kompas.id/artikel/perempuan-pencari-nafkah-dihadapkan-belenggu-beban-ganda>
- Kristina, D., Ardi, H., Shera, M., & Purnomo, S. F. L. A. (2020). *ANALISIS WACANA KRITIS* (J. Nurkamto (ed.); 1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif* (L. Novita (ed.); Kedua). Kencana.
- Kuswanti, A. (2026). *Personal Interview*.
- Muepae, P. (2011). PEMIKIRAN KARL MARX: TEORI KELAS. *Jurnal Filsafat Driyarkara*, 32(2). <https://repo.driyarkara.ac.id/2188/>
- Prastio, N. D., Nabla, M., & Ervani, D. A. (2025). Representasi Gender dan Genderlect dalam Dialog Film Indonesia Home Sweet Loan. *Jurnal Adab, Bahasa, Sastra Dan Sejarah*, 01(02), 72–29.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22515/alabsah.v1i2.32>
- Rachman, R. F. (2020). Representasi Dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10–18. <https://ejurnal.uj.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>
- Rohana, & Syamsuddin. (2015). *Analisis Wacana*. CV. SAMUDRA ALIF MIM.

<https://eprints.unm.ac.id/19564/>

- Safriyanto, R., Ningsih, F., Raymond Frederick, J., & Isyanawulan, G. (2024). Analisis Budaya Patriarki Terhadap Kesetaraan Gender Perempuan dalam Rumah Tangga. *Jurnal Ilmiah Publika (JIP)*, 12. <https://doi.org/https://doi.org/10.33603/publika.v12i2.10182>
- Salma, V. S. (2024). Film “Home Sweet Loan” raih 1,7 juta penonton setelah 1 bulan tayang. *Antaranews.Com*. <https://www.antaranews.com/berita/4423213/film-home-sweet-loan-raih-17-juta-penonton-setelah-1-bulan-tayang>
- Situmorang, T. (2024). Analisis wacana kritis Sara Mills dalam film Imperfect: Karir, Cinta, dan Timbangan. *DIKBASTRA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 7(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/dikbastra.v7i1.36528>
- Sugiyono. (2023). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (Sutopo (ed.); kedua). Alfabeta. file:///C:/Users/Astri/Downloads/Buku PDF Metode Penelitian Sugiyono 2023-1.pdf
- Syamsuddin, N., Simbolon, G. A. H., Surni, Bugis, H., Towe, M. M., Guntur, M., Maulidah, S., Taufik, M., Presty, M. R., & Pitri, N. A. D. (2023). *Dasar-Dasar Metode Penelitian Kualitatif*. YAYASAN HAMJAH DIHA. [https://repository.uinpalopo.ac.id/id/eprint/11284/1/Buku Dasar-Dasar Metode Penelitian Kualitatif 15,5 x 23.pdf](https://repository.uinpalopo.ac.id/id/eprint/11284/1/Buku_Dasar-Dasar_Metode_Penelitian_Kualitatif_15,5_x_23.pdf)
- Tempo.co. (2024). Home Sweet Loan: Sinopsis dan Fakta-Fakta Menariknya. *Tempo.Co*. <https://www.tempo.co/teroka/home-sweet-loan-sinopsis-dan-fakta-fakta-menariknya-1180625>
- Ulhasanah, L. (2020). PEMAKNAAN STEREOTIP GENDER DAN KELAS SOSIAL PADA FILM LITTLE WOMEN. *Journal of Film and Television Studies*, 3(1), 69–74. <https://scholar.archive.org/work/ifshpmkzoresjg7wjuphftmf5e/access/wayback/https://journal.isi.ac.id/index.php/sense/article/download/5100/2069>
- Vassiliou, A. (2006). *Analysing film content: A text-based approach* [University of Surrey].

<https://www.proquest.com/openview/b869cadfeca40d47227d41941d26405a/1?cbl=51922&diss=y&pq-origsite=gscholar>