



Judul Tugas Akhir Skripsi:

**ANALISIS WACANA KRITIS KETIDAKSETARAAN GENDER DAN
KELAS SOSIAL DALAM FILM “HOME SWEET LOAN” (2024)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Astri Nur Wulandari

Nim: 2210411102



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL “VETERAN” JAKARTA**

SKRIPSI
ANALISIS WACANA KRITIS KETIDAKSETARAAN GENDER
DAN KELAS SOSIAL DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*”
(2024)



DOSEN PEMBIMBING:
DRA. SITI MARYAM, M.SI.

DISUSUN OLEH:
ASTRI NUR WULANDARI
2210411102

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAKARTA
2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Astri Nur Wulandari

NIM : 2210411102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 03 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Astri Nur Wulandari)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Astri Nur Wulandari
NIM : 2210911102
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul: *Analisis Wacana Kritis Ketidaksetaraan Gender dan kelas Sosial*
Dalam Film 'Home Sweet Loan' (2024)

**(MOHON DIISI JUDUL SKRIPSI / TUGAS AKHIR DENGAN HURUF
KAPITAL SEMUA)**

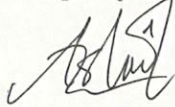
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta, 19 Agustus 2026

Pada tanggal :

Yang menyatakan,


(Astri Nur Wulandari)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Astri Nur Wulandari

NIM : 2210911102

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Ketidaksetaraan Gender & Kelas Sosial
Dalam Film "Home Sweet Home"

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

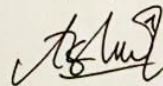
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta, Indonesia

Pada tanggal : 19 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Astri Nur Wulandari)

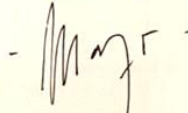
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Astri Nur Wulandari
NIM : 2210411102
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Wacana Kritis Ketidaksetaraan Gender dan Kelas Sosial
Dalam Film Home Sweet Loan "2024"

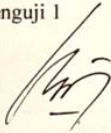
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



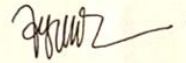
(Dra. Siti Maryam, M.Si.)

Penguji 1



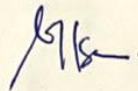
(Dr. Rini Riyantini, M.Si.)

Penguji 2



(Ayu Wardani, S.I.Kom, MA)

Ketua Program
Studi Ilmu
Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 13 Juli 2026

ANALISIS WACANA KRITIS KETIDAKSETARAAN GENDER DAN KELAS SOSIAL DALAM FILM “*HOME SWEET LOAN*” (2024)

Astri Nur Wulandari

Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

2210411102@mahasiswa.upnvj.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap konstruksi wacana mengenai isu ketidaksetaraan gender dan kelas sosial dalam film *Home Sweet Loan* (2024) karya Sabrina Rochelle Kalangie. Isu ini dipilih karena masih banyak perempuan di Indonesia yang menghadapi ketidaksetaraan gender, terutama dalam pembagian peran domestik, relasi kuasa di dalam keluarga, serta upaya mewujudkan kemandirian ekonomi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang meliputi dimensi teks, praktik wacana, dan praktik sosial budaya. Data dikumpulkan melalui studi dokumentasi, studi pustaka, dan wawancara, kemudian dianalisis berdasarkan ketiga dimensi tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada dimensi teks, film mengonstruksikan ketidaksetaraan gender dalam bentuk beban ganda, subordinasi, *stereotype*, dan marginalisasi terhadap tokoh utama, serta memperlihatkan adanya perbedaan perlakuan berdasarkan kelas sosial. Pada dimensi praktik wacana, konstruksi tersebut dibangun melalui pengalaman empiris pembuat film dan hasil riset mengenai realitas sosial masyarakat Indonesia. Sementara itu, pada dimensi praktik sosial budaya ditemukan bahwa ketidaksetaraan gender dipengaruhi oleh ideologi patriarki, ideologi gender, dan ideologi familialisme yang masih berkembang dalam masyarakat. Namun, film *Home Sweet Loan* tidak melegitimasi kondisi tersebut, melainkan mengonstruksikannya sebagai kritik sosial terhadap normalisasi ketidaksetaraan gender dan kelas sosial dalam kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough, Gender, Kelas Sosial.

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF GENDER INEQUALITY AND SOCIAL CLASS IN THE FILM “HOME SWEET LOAN” (2024)

Astri Nur Wulandari

*Departement of Communication Studies, Faculty of Social and Political Sciences,
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta*

2210411102@mahasiswa.upnvj.ac.id

ABSTRACT

This study aims to examine the construction of discourse on gender inequality and social class in Home Sweet Loan (2024), directed by Sabrina Rochelle Kalangie. This issue remains relevant in Indonesia, as many women continue to experience gender inequality, particularly in relation to domestic responsibilities, power relations within the family, and efforts to achieve economic independence. This research employed a qualitative method using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA), which consists of three dimensions: text, discursive practice, and sociocultural practice. Data were collected through documentation, literature review, and interviews. The findings reveal that, at the textual level, the film constructs gender inequality through the representation of double burden, subordination, stereotyping, and marginalization experienced by the main character, while also portraying social class differences through unequal social relations among the characters. At the level of discursive practice, these discourses are constructed based on the filmmakers' empirical experiences and research on the social realities of Indonesian society. At the sociocultural level, the study finds that gender inequality in the film is influenced by patriarchal ideology, gender ideology, and familialism, which continue to operate as hegemonic values within society. Nevertheless, Home Sweet Loan does not legitimize these hegemonic values; instead, it presents them as a form of social criticism against the normalization of gender inequality and social class disparities.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Norman Fairclough, Gender, Social Class.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang diberikan sampai saat ini, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Keluarga saya, yaitu Bapak, Ibu, dan Kakak-kakak saya, yang senantiasa mendukung dalam hal materi maupun moral selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat dukungan tersebut, peneliti dapat tetap berusaha dan tidak mudah menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan.
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah sangat membantu peneliti dalam memberikan informasi-informasi penting serta mempermudah urusan administrasi dan menandatangani berbagai berkas keperluan skripsi peneliti.
3. Ibu Dra. Siti Maryam, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi peneliti yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam membimbing sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Rini Riyantini, M.Si. dan Ibu Ayu Wardani, S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, serta arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat menjadi penelitian yang lebih baik.
5. Teman-teman kuliah peneliti yaitu Irene, Kayla, Catherine, Jeremiah, Feby, dan Salma yang telah menemani masa-masa perkuliahan peneliti sedari semester 1 hingga semester terakhir. Peneliti merasa senang dan bersyukur karena mendapatkan teman-teman yang *supportive* juga memiliki ambisius yang sama besarnya. Tanpa teman-teman kehidupan perkuliahan peneliti tidak akan seru dan berwarna.

6. Nasywa Awalia Putri, terima kasih karena telah menjadi teman yang sangat dekat dan selalu mengerti kondisi peneliti saat senang maupun susah. Terima kasih telah mendengarkan segala keluhan dan jatuh bangun peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman “Clars” yaitu Catherine, Shashi, Lhilha, dan juga Rani yang senantiasa mendukung dan memberikan motivasi kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih selalu menjadi tempat berbagi cerita di saat menghadapi berbagai kesulitan.
8. One Direction dan Babymonster yang lagu-lagunya selalu memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Musik yang mereka bawa mampu meningkatkan motivasi dan membantu peneliti tetap fokus dalam mengerjakan tugas. Setiap lagu yang didengarkan memberikan energi positif sehingga saya tidak mudah merasa lelah. Selain itu, penampilan Ahyeon juga memberikan hiburan tersendiri yang membuat suasana hati menjadi lebih baik. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih atas semangat dan inspirasi yang secara tidak langsung telah diberikan.
9. Para *viewers* yang telah menyaksikan siaran langsung TikTok saya, yang senantiasa memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Meskipun peneliti sempat hiatus untuk fokus menyelesaikan tugas, mereka tetap setia menunggu dan memberikan semangat. Hal tersebut menjadi motivasi bagi peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih atas dukungan dan kesetiaan yang telah diberikan.

Jakarta, 01 Juli 2026



Astri Nur Wulandari

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Konsep Penelitian	11
2.1.1 Film sebagai Realitas Sosial	11
2.1.2 Kesetaraan Gender	12
2.1.3 Kelas Sosial	14
2.2 Teori Penelitian.....	16
2.2.1 Analisis Wacana Kritis	16
2.3 Kerangka Pemikiran	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Objek Penelitian	19
3.1.1 Unit Analisis.....	19
3.2 Jenis Penelitian	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.3.1 Studi Dokumentasi.....	27
3.3.2 Studi Literatur.....	28

3.3.3 Wawancara	28
3.4 Sumber Data	28
3.5 Teknik Analisis Data	29
3.7 Tabel Rencana Waktu Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Identifikasi Umum.....	32
4.1.1 Sinopsis Film.....	32
4.1.2 Profil Film	33
4.1.3 Karakter Tokoh Film <i>Home Sweet Loan</i>	34
4.2 Hasil Penelitian	36
4.2.1 Analisis Dimensi Teks (Mikro).....	40
4.2.2 Analisis Dimensi Praktik Wacana (Meso)	50
4.2.3 Analisis Dimensi Praktik Sosial-Budaya (Makro)	59
4.3 Pembahasan	63
4.3.1 Kesetaraan Gender	63
4.3.2 Kelas Sosial	67
BAB V PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Home Sweet Loan</i>	1
Gambar 1. 2 Proporsi Pekerja Female Breadwinners terhadap Total Pekerja.....	3
Gambar 1. 3 Persentase Female Breadwinners Menurut Status Perkawinannya ..	3
Gambar 2. 1 Model Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	18
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	18
Gambar 4. 1 Podcast Almira Bastari	56
Gambar 4. 2 Diskusi Eksklusif Home Sweet Loan	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Unit Analisis.....	20
Tabel 3. 2 Rencana Waktu Penelitian	31
Tabel 4. 1 Profil Film Home Sweet Loan	33
Tabel 4. 2 Peran dan Karakter dalam Film Home Sweet Loan.....	34
Tabel 4. 3 Data Analisis Teks.....	36
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Dimensi Teks	50