



**DINAMIKA KOMENTAR MASYARAKAT TERHADAP KONTEN
TIKTOK GERALD VINCENT TENTANG KERUSAKAN
LINGKUNGAN DI RAJA AMPAT**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Muhammad Naufal Zidki

NIM : 2210411202



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Naufal Zidki

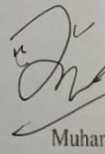
NIM : 2210411202

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 20 2026

Yang menyatakan,


Muhammad Naufal Zidki



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Naufal Zidki
NIM : 2210411202
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi: Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DINAMIKA KOMENTAR MASYARAKAT TERHADAP KONTEN TIKTOK GERALD VINCENT TENTANG KERUSAKAN LINGKUNGAN DI RAJA AMPAT

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Bekasi

Pada tanggal : 19 Mei 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Naufal Zidki

PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Naufal Zidki

NIM : 2210411202

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Dinamika Komentar Masyarakat terhadap Konten Tiktok Gerald Vincent Tentang Kerusakan Lingkungan di Raja Ampat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pembimbing I

Garcia Krisnando N. S.Sos., M.Si

Penguji I

Vinta Sevilla, S.IIP., M.I.Kom

Penguji II

Luqman Hakim, M.Hum

Koordinator Program Studi

Uljanatunnisa, S.Sos., MA

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 26 Juni 2026



Scanned with
TapScanner

ABSTRAK

Perkembangan media sosial menjadikan TikTok sebagai ruang diskusi digital yang memungkinkan masyarakat menyampaikan, membangun, dan memperdebatkan opini terhadap berbagai isu publik, termasuk isu kerusakan lingkungan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dinamika komentar masyarakat terhadap konten TikTok Gerald Vincent mengenai isu pertambangan nikel di Raja Ampat. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode netnografi serta paradigma konstruktivisme. Data penelitian berupa komentar pengguna pada empat konten TikTok yang dikumpulkan melalui observasi digital, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan melalui proses reduksi data, coding, kategorisasi, interpretasi tematik, serta visualisasi data menggunakan perangkat lunak NVivo sebagai alat bantu analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dinamika komentar masyarakat mengalami perubahan mengikuti perkembangan informasi yang disampaikan pada setiap unggahan. Pada awalnya, komentar didominasi oleh dukungan terhadap upaya pelestarian lingkungan dan kritik terhadap aktivitas pertambangan. Seiring berkembangnya isu, pembahasan bergeser pada perdebatan mengenai kebijakan pemerintah, validitas informasi, serta keterlibatan aktor politik sehingga memunculkan polarisasi opini di ruang digital. Berdasarkan perspektif teori agenda setting, dinamika tersebut tercermin melalui aspek visibility, audience salience, dan valence, yang menunjukkan bahwa perubahan fokus pemberitaan turut memengaruhi arah perhatian dan respons masyarakat. Penelitian ini menyimpulkan bahwa TikTok tidak hanya berfungsi sebagai media penyebaran informasi, tetapi juga sebagai ruang diskursus publik yang membentuk serta merefleksikan perkembangan opini masyarakat terhadap isu lingkungan.

Kata Kunci : Dinamika, Raja Ampat, Lingkungan, Tiktok, Gerald Vincent

ABSTRACT

The rapid development of social media has transformed TikTok into a digital discussion platform where people can express, shape, and debate opinions on various public issues, including environmental degradation. This study aims to describe the dynamics of public comments on Gerald Vincent's TikTok content regarding the nickel mining issue in Raja Ampat. The study employed a descriptive qualitative approach using the netnographic method within a constructivist paradigm. The research data consisted of user comments on four TikTok videos, collected through digital observation, documentation, and literature review. Data were analyzed through the processes of data reduction, coding, categorization, thematic interpretation, and data visualization using NVivo software as an analytical support tool. The findings indicate that the dynamics of public comments changed in line with the development of information presented in each uploaded video. Initially, the comments were dominated by support for environmental conservation efforts and criticism of mining activities. As the issue evolved, the discussion shifted toward debates concerning government policies, the validity of information, and the involvement of political actors, resulting in the polarization of public opinion in the digital sphere. From the perspective of Agenda-Setting Theory, these dynamics are reflected in the dimensions of visibility, audience salience, and valence, demonstrating that changes in media focus also influenced public attention and responses. This study concludes that TikTok functions not only as a platform for disseminating information but also as a public discourse arena that shapes and reflects the evolution of public opinion on environmental issues.

Keywords : Dynamics, Raja Ampat, Environment, Tiktok, Gerald Vincent

KATA PENGANTAR

ntar Masyarakat terhadap Konten TikTok Gerald Vincent tentang Kerusakan Lingkungan di Raja Ampat” dengan baik.

Proses penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari tantangan. Namun, berkat bimbingan, arahan, dan kesabaran dari Bapak Garcia Krisnando N, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing, penulis berhasil melewati setiap tahapan hingga draf ini selesai. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa dukungan penuh dan transfer ilmu dari beliau, perjalanan menyelesaikan skripsi ini akan terasa jauh lebih sulit.

Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rasa syukur, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini:

1. Bapak Garcia Krisnando N, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran serta memberikan masukan-masukan yang berharga demi penyempurnaan skripsi ini.
2. Gerald Vincent, selaku kreator konten yang menjadi subjek utama dalam penelitian ini, serta seluruh masyarakat atau netizen di kolom komentar TikTok-nya yang secara tidak langsung menjadi bagian penting dari basis data riset ini.
3. Satu satunya Orang Tua dan Keluarga Tercinta, yang menjadi sistem pendukung nomor satu, yang tiada henti memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral maupun material agar penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan lancar.
4. Teman-teman saya yang menemani saya saat proses perkuliahan hingga skripsi
5. Diri saya sendiri, yang telah berjuang melewati semua rintangan dan keterbatasan, terus mendorong diri hingga melampaui batas.

Bekasi, 29 Mei 2026

Muhammad Naufal Zidki

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGAJUAN JUDUL DAN PEMBIMBING	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Batasan Masalah	12
1.4 Tujuan Penelitian	13
1.4.1 Tujuan Teoretis	13
1.4.2 Tujuan Praktis	13
1.5 Manfaat Penelitian	14
1.5.1 Manfaat Akademis	14
1.5.2 Manfaat Praktis	14
1.6 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Teori dan Konsep Penelitian	31
2.2.1 Teori <i>Agenda-Setting</i>	31
2.2.2 Konsep Dinamika Masyarakat	32
2.2.3 Konsep Media Sosial	33
2.2.4 Konsep Media Sosial Tiktok	34
2.2.5 Konsep Isu Tambang Nikel Raja Ampat	35
2.3 Kerangka Penelitian	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Objek Penelitian	38
3.2 Jenis Penelitian	41
3.2.1 Pendekatan Penelitian	41
3.2.2 Paradigma Penelitian	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data	42
3.3.1 Observasi	43
3.3.2 Studi literatur	43
3.3.3 Dokumentasi	44

3.4	Sumber Data	44
3.4.1	Data Primer	44
3.4.2	Data Sekunder	45
3.5	Teknik Analisis Data	45
3.5.1	Teknik Analisis Data	45
3.5.2	Koding Data	46
3.5.3	Teknik Keabsahan Data	47
3.6	Jadwal Penelitian	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		49
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian	49
4.1.1	Profil Akun TikTok @geraldvincentt	49
4.1.2	Deskripsi Empat Konten Sampel Penelitian	53
4.2	Hasil Penelitian	56
4.2.1	Analisis Sentimen Publik Digital	56
4.2.2	Pemetaan Kata Kunci dan <i>Salience</i> Isu	62
4.2.3	Analisis Statistik Deskriptif Interaksi <i>Audiens</i>	68
4.2.4	Analisis Relasi Tema dan Aktor	72
4.3	Pembahasan	76
4.3.1	Analisis Teori Agenda <i>Setting</i> dan Isu Framing	76
4.3.2	Polarisasi dan Paradigma Konstruktivis Digital	81
BAB V PENUTUP		86
5.1	Kesimpulan	86
5.2	Saran	87
5.2.1	Saran Praktis	87
5.2.2	Saran Teoritis	87
DAFTAR PUSTAKA		89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan konten-konten TikTok terkait Isu Lingkungan Raja Ampat	12
Tabel 2.1 Penelitian-penelitian Terdahulu	15
Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian	48
Tabel 4.1 Persentase Kemunculan Kata Kunci dalam Komentar	63
Tabel 4.2 Ringkasan Matriks Frekuensi Koding Sentimen	70
Tabel 4.3 Analisis Statistik Sebaran Komentar	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun Tiktok @geraldvincentt	4
Gambar 1.2 Konten TikTok @geraldvincentt tentang Tambang Nikel di Raja Ampat	5
Gambar 1.3 Tangkapan Layar Unggahan Tiktok Raja Ampat @geraldvincentt	6
Gambar 1.4 Konten TikTok @geraldvincentt tentang Kebijakan Prabowo Mengenai Pencabutan Izin Tambang di Raja Ampat	7
Gambar 1.5 Polarisasi Opini Publik pada Kolom Komentar Unggahan TikTok Gerald Vincent tentang Raja Ampat	7
Gambar 1.6 Pergeseran Agenda Publik pada Unggahan Keempat TikTok Gerald Vincent tentang Raja Ampat	8
 Gambar 2.1 Kerangka Pikiran	 37
 Gambar 3.1 Konten Tiktok @geraldvincent “Raja Ampat jadi tambang NIKEL?” Unggahan pertama memiliki <i>views</i> 4M, <i>likes</i> 335.9k dan komentar 7,285 serta <i>share</i> 9,404	 39
Gambar 3.2 Konten Tiktok @geraldvincent “Raja Ampat udah ancur atau aman? Gimana update nya?”	39
Gambar 3.3 Konten Tiktok @geraldvincent “Presiden cabut isi 4 tambang NIKEL di Raja Ampat? Masih sisa 1?”	40
Gambar 3.4 Konten Tiktok @geraldvincent “Tambang di Raja Ampat jalan lagi?”	40
 Gambar 4.1 Akun Profil Tiktok @geraldvincent	 49
Gambar 4.2 <i>Engagement</i> konten Raja Ampat pada akun TikTok @geraldvincent	50
Gambar 4.3 Hasil <i>Autocode</i> Sentimen Konten 1 TikTok @geraldvincentt terkait Isu Tambang Nikel Raja Ampat	57
Gambar 4.4 Hasil <i>Autocode</i> Sentimen Konten 2 TikTok @geraldvincentt terkait Isu Tambang Nikel Raja Ampat	59
Gambar 4.5 Hasil <i>Autocode</i> Sentimen Konten 3 TikTok @geraldvincentt terkait Isu Tambang Nikel Raja Ampat	60
Gambar 4.6 Hasil <i>Autocode</i> Sentimen Konten 4 TikTok @geraldvincentt terkait Isu Tambang Nikel Raja Ampat	61
Gambar 4.7 Visualisasi Frekuensi Kata (<i>Word Cloud</i>) Komentar Masyarakat pada Akun TikTok @geraldvincentt terkait Isu Lingkungan Raja Ampat	63
Gambar 4.8 Hierarki Tematik (<i>Tree Map</i>) Komentar Masyarakat terhadap Isu Tambang Nikel Raja Ampat	67
Gambar 4.9 Sebaran Frekuensi Interaksi (<i>Box Plot</i>) pada Empat Konten TikTok @geraldvincentt	69
Gambar 4.10 Analisis Komponen Utama (<i>PCA Biplot</i>) terhadap Dinamika Komentar Masyarakat	73