



Judul Tugas Akhir Skripsi atau Tugas Akhir Selain Skripsi:

**PEMBENTUKAN PRAKSIS KOGNITIF MELALUI MUSIK ROCK
ALTERNATIF DALAM GERAKAN PROTES TOLAK KENAIKAN
TUNJANGAN DPR 2025: STUDI NETNOGRAFI DI INSTAGRAM**

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Politik

Nama : Dhafirhumam Rakyatosa Baresi Rossi

NIM : 2010413152



**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**PEMBENTUKAN PRAKSIS KOGNITIF MELALUI MUSIK ROCK
ALTERNATIF DALAM GERAKAN PROTES TOLAK KENAIKAN
TUNJANGAN DPR 2025: STUDI NETNOGRAFI DI INSTAGRAM**



OLEH:

DHAFIRHUMAM RAKYANTOSA BARESI ROSSI

2010413152

**JURUSAN ILMU POLITIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
TAHUN AJARAN 2025/2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Dhafirhumam Rakyatosa Baresi Rossi
NIM : 2010413152
Program Studi : Ilmu Politik

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 14 08 2020

Yang menyatakan,



Dhafirhumam R.B.R.

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI / TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhafirhumam Rakyatosa Baresi Rossi
NIM : 2010413152
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Politik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

PEMBENTUKAN PRAKSI KOGNITIF MELALUI MUSIK ROCK
ALTERNATIF DALAM GERAKAN PROTES TOLAK KENAIKAN
TUNJANGAN DPR 2025: STUDI NETNOGRAFI DI INSTAGRAM

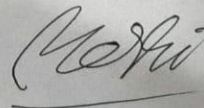
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini,
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi/Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan
nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta,

Pada tanggal: 14 aug 2026

Yang menyatakan,



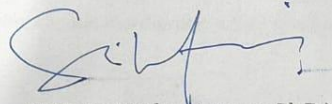
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI DAN TUGAS AKHIR JURNAL

NAMA : Dhafirhumam Rakyatosa Baresi Rossi
NIM : 2010413152
PROGRAM STUDI : Ilmu Politik
JUDUL : Pembentukan Praksis Kognitif Melalui Musik Rock Alternatif
Dalam Gerakan Protes Tolak Kenaikan Tunjangan DPR 2025:
Studi Netnografi di Instagram

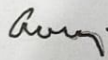
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



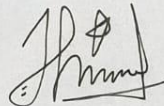
(Sri Lestari Wahyuningroem, Ph.D.)

Penguji 1



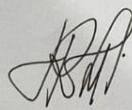
(Abdul Ghofur, S.S, M.IP.)

Penguji 2



(Ardli Johan Kusuma, M.HI.)

Koordinator Program Studi
Ilmu Politik



Restu Rahmawati, S.Sos., MA.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 21 Juli 2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Skripsi diajukan oleh:

Nama : Dhafirhumam Rakyatosa Baresi Rossi
NIM : 2010413152
Program Studi : S1 Ilmu Politik
Judul Skripsi : Pembentukan Praksis Kognitif Melalui Musik Rock Alternatif
dalam Gerakan Protes Tolak Kenaikan Tunjangan DPR 2025:
Studi Netnografi di Instagram

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Sri Lestari Wahyuningtoem, MA., Ph.D)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul “Pembentukan Praksis Kognitif Melalui Musik Rock Alternatif Dalam Gerakan Protes Tolak Kenaikan Tunjangan Dpr 2025: Studi Netnografi Di Instagram” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Politik pada Program Studi Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Sri Lestari Wahyuningroem, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, kritik, saran, serta meluangkan waktu dan perhatian selama proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Ibu Restu Rahmawati, selaku Ketua Program Studi Ilmu Politik, serta seluruh dosen Program Studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan kepada penulis selama menempuh pendidikan.

Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Andi Yanianto dan Rahmiatun Maulina, atas segala doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, dan motivasi yang tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis. Terima kasih juga kepada kakak dan adik penulis, Dariakhansa Rakyatdhia Maldini Hill dan Danendrabbani Rakyatntrellas Deschamps Loeb, atas doa dan semangat yang selalu diberikan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ariesta Edriana Pratiwi yang telah memberikan dukungan, perhatian, motivasi, serta bantuan baik secara materi maupun non materi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga kepada teman-teman Badan Pengurus Harian UBV 2023, yaitu Syahda, Mutiara, Ardella, Pramudyo, Rizky Ramadhan, Farrel, Raphael, Harits, dan Rifan, serta teman-teman The Bad Tuesday (Azkha, Alfito, dan Bintang) dan Babak Belur (Reynaldi, Araia, dan Redrian) yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, serta memberikan dukungan dalam bentuk materi maupun non materi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Politik.

Jakarta 3 Juli 2026

Dhafirhumam Rakyatntosa Baresi Rossi



PEMBENTUKAN PRAKSIS KOGNITIF MELALUI MUSIK ROCK ALTERNATIF DALAM GERAKAN PROTES TOLAK KENAIKAN TUNJANGAN DPR 2025: STUDI NETNOGRAFI DI INSTAGRAM

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis peran musik rock alternatif sebagai praksis kognitif dalam gerakan penolakan kenaikan tunjangan DPR RI Tahun 2025 di media sosial Instagram. Penelitian menggunakan pendekatan netnografi dengan metode campuran (mixed method), yang mengombinasikan analisis kuantitatif berbasis Natural Language Processing (NLP) berarsitektur Transformer dengan analisis kualitatif interpretatif menggunakan Teori Praksis Kognitif Eyerman dan Jamison. Data penelitian diperoleh dari unggahan Instagram Reels yang memuat musik rock alternatif, komentar pengguna, serta interaksi digital pada periode 14 Juli 2025 sampai dengan 30 April 2026. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik rock alternatif tidak hanya berfungsi sebagai elemen pendukung konten digital, tetapi juga sebagai medium artikulasi kritik sosial, pembentukan makna kolektif, dan penguatan solidaritas dalam gerakan sosial digital. Analisis emosi menunjukkan dominasi emosi netral (32,79%), diikuti emosi muak (28,28%) dan antisipasi (17,62%), yang mengindikasikan bahwa ruang digital tidak hanya menjadi sarana penyampaian opini dan kritik terhadap kebijakan publik, tetapi juga mendorong terbentuknya orientasi tindakan kolektif. Berdasarkan dimensi kosmologis, teknologis, dan organisasional dalam Teori Praksis Kognitif, penelitian ini menyimpulkan bahwa musik rock alternatif berperan sebagai instrumen komunikasi politik yang mampu membangun kesadaran kolektif, memperkuat identitas gerakan, serta mendukung proses mobilisasi dalam ruang digital.

Kata Kunci: Musik Rock Alternatif, Praksis Kognitif, Gerakan Sosial Digital, Netnografi, Instagram Reels

***THE FORMATION OF COGNITIVE PRAXIS THROUGH
ALTERNATIVE ROCK MUSIC IN THE 2025 PROTEST
MOVEMENT AGAINST THE INCREASE IN INDONESIAN
HOUSE OF REPRESENTATIVE (DPR RI) ALLOWANCES: A
NETNOGRAPHIC STUDY ON INSTAGRAM***

ABSTRACT

This study aims to analyze the role of alternative rock music as a form of cognitive praxis in the movement opposing the 2025 increase in the Indonesian House of Representatives' allowances on Instagram. This research employed a netnographic approach using a mixed-method design, combining Transformer-based Natural Language Processing (NLP) for quantitative emotion analysis with qualitative interpretive analysis based on Eyerman and Jamison's Cognitive Praxis Theory. The research data were collected from Instagram Reels containing alternative rock music, user comments, and digital interactions published between 14 July 2025 and 30 April 2026. The findings reveal that alternative rock music functions not only as a supporting element of digital content but also as a medium for articulating social criticism, constructing collective meaning, and strengthening solidarity within digital social movements. Emotion analysis indicates that neutral emotion (32.79%) was the most dominant category, followed by disgust (28.28%) and anticipation (17.62%), suggesting that digital platforms serve not only as spaces for expressing opinions and criticism toward public policies but also for encouraging collective action. Based on the cosmological, technological, and organizational dimensions of Cognitive Praxis Theory, this study concludes that alternative rock music functions as an instrument of political communication capable of fostering collective awareness, reinforcing movement identity, and supporting mobilization processes in digital spaces.

Keywords: *Alternative Rock Music, Cognitive Praxis, Digital Social Movement, Netnography, Instagram Reels.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Batasan Masalah.....	6
1.4.1. Batasan Fokus Objek dan Subjek.....	6
1.4.2. Batasan Lingkup Pengaruh	7
1.4.3. Batasan Metode dan Data.....	8
1.5. Manfaat Penelitian	8
1.5.1. Manfaat Akademik.....	8
1.5.2. Manfaat Praktis	9
1.6. Sistematika Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.2. Konsep dan Teori Penelitian	14
2.2.1. Konsep Alternative Rock	14
2.2.2. Teori Cognitive praxis dalam Gerakan Sosial	17
2.3. Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1. Subjek Penelitian.....	23
3.1.1. Akun Instagram Musisi dan Band Rock Alternatif.....	23
3.1.2. Pengikut (Followers) dan Netizen Aktif	23
3.1.3. Akun Kolektif Aktivis dan Komunitas Kreatif.....	24
3.2. Objek Penelitian	24
3.3. Jenis Penelitian.....	24
3.4. Teknik Pengumpulan Data	26

3.4.1. Studi Pustaka.....	26
3.4.2. Netnografi	27
3.4.3. Wawancara.....	27
3.4.4. Teknik Pengumpulan Data Berbasis Big Data (eBdesk) ...	29
3.5. Sumber Data.....	30
3.5.1. Data Primer	31
3.5.2. Data Sekunder.....	32
3.6. Teknik Analisis Data.....	33
3.6.1. Reduksi Data dan Klasifikasi Emosi Berbasis Komputasional NLP (Transformer Architecture)	33
3.6.2. Analisis Komparatif Tipologi Medium Audio.....	35
3.6.3. Analisis Interpretatif Kualitatif	35
3.6.4. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	37
4.1.1. Analisis Distribusi Sentimen Konten Siber.....	38
4.1.2. Pemetaan Respons Afektif Komunitas Digital	39
4.1.3. Karakteristik Audio dalam Praktik praksis Kognitif pada Gerakan Siber.....	42
4.2. Dimensi Kosmologis: Musik Rock Alternatif sebagai Artikulasi Kritik Moral dan Utopia Keadilan.....	45
4.2.1. Redefinisi Moral dan Kontestasi Wacana Kriminalitas dalam Ruang Digital	46
4.2.2. Kritik Struktural terhadap Otoritas dan Aparat Negara	50
4.2.3. Pembentukan Kesadaran Kolektif Berbasis Hak Ekonomi Publik	54
4.3. Dimensi Teknologis: Estetika Rock Alternatif sebagai Instrumen Taktis dan Infrastruktur Algoritma Siber.....	59
4.3.1. Analisis Kuantitatif-Kualitatif Tipologi Format Audio	60
4.3.2. Optimasi Temporal dan Manipulasi Algoritma Rekomendasi	65
4.3.3. Tagar sebagai Infrastruktur Metadata dalam Sirkulasi Wacana Siber	70
4.4. Dimensi Organisasional: Kolom Komentar sebagai Ruang Koordinasi dan Jejaring Solidaritas Siber.....	73
4.4.1. Ruang Publik Alternatif dan Koordinasi Logistik Lapangan	74
4.4.2. Solidaritas Sosial dalam Interaksi Ruang Siber	79
4.4.3. Kontrol Sosial dan Pengawasan Kolektif dalam Ruang Digital.....	83
4.5. Sintesis Analisis: Musik Rock Alternatif sebagai Simpul Integratif Praksis Kognitif Gerakan Siber	87

4.5.1. Matriks Integrasi Dimensi Praksis Kognitif Gerakan Siber	90
4.5.2. Model Dialektika Praksis Kognitif Gerakan Penolakan Kenaikan Tunjangan DPR	92
BAB V PENUTUP	96
5.1. Simpulan	96
5.2. Saran.....	97
5.2.1. Saran Akademis	97
5.2.2. Saran Praktis	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	21
Gambar 4.1 Proses Pembalikan Makna dalam Wacana Siber Penolakan Kenaikan Tunjangan DPR.....	47
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Komentar Akun @Oneof4ra.....	51
Gambar 4.3 Tangkapan Layar Komentar Akun @m4khlukmu.....	55
Gambar 4.4 Tangkapan Layar Komentar Akun @m.ripin18.....	57
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Komentar Akun @widodo.yudhi.....	58
Gambar 4.6 Tangkapan Layar Komentar Akun @jeck8404.....	67
Gambar 4.7 Tangkapan Layar Komentar Akun @keyshia_mode.....	68
Gambar 4.8 Tangkapan Layar Komentar Akun @Oneof4ra.....	80
Gambar 4.9 Tangkapan Layar Komentar Akun @syahrialhasbie.....	85
Gambar 4.10 Tahapan Produksi Pengetahuan dalam Gerakan Siber Penolakan Kenaikan Tunjangan DPR 2025	93

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pemetaan Respons Afektif Komunitas Digital	39
Tabel 4.2 Audio yang Ditemukan.....	42
Tabel 4.3 Kategori Genre Audio.....	44
Tabel 4.4 Perbandingan Tipologi Audio dengan Persentase Emosi dalam Interaksi Pengguna Instagram.....	62
Tabel 4.5 Pola Komunikasi Organisasional dalam Kolom Komentar Instagram..	75
Tabel 4.6 Matriks Sintesis Komprehensif.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Riset	103
Lampiran 2 Data Penelitian.....	104
Lampiran 3 Hasil Turnitin	109
Lampiran 4 Pedoman Wawancara.....	110
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Mendalam.....	113
Lampiran 6 Matriks Kategorisasi Data Penelitian.....	122
Lampiran 7 Consent Form Narasumber.....	123
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara.....	125