

DAFTAR PUSTAKA

- Abigail, M. D., Intyaswati, D., & Dharma, N. S. (2024). The shadow of horror: A semiotic analysis of cinematic transitions in Ivanna (2022). *Komunikator*, 16(2), 209–220. <https://doi.org/10.18196/jkm.24223>
- Adiprasetyo, J. (2023). Deconstructing fear in Indonesian cinema: Diachronic analysis of antagonist representations in half a century of Indonesian horror films 1970–2020. *Cogent Arts & Humanities*, 10(2), 2268396. <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2268396>
- Abu Bakar. (2021). Metodologi penelitian. UKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). Pengantar teori film. Deepublish.
- Ambarini, & Umayana, N. (2021). Semiotika: Teori dan aplikasi dalam karya sastra.
- Ambarwati, R. T., Suparto, D., & Florina, I. D. (2025). Representasi keimanan pada karakter Kiran dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media Sosial*, 5(2), 461–474.
- Aprilia, R. (2024). Peran Intel Polrestabes Semarang dalam pengamanan unjuk rasa untuk mencegah terjadinya kerusuhan ditinjau hak asasi manusia (HAM). *Universitas Darul Ulum*, 1(1), 1–120.
- Apriliany, L. (2021). Peran media film dalam pembelajaran sebagai pembentuk pendidikan karakter. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*, 1(1), 191–199.
- Arora, A. (2017). *The Death of the Author* (by Roland Barthes). *International Journal of Recent Research in Social Sciences and Humanities*, 4(2), 176–179.
- Asnur, S. M., Rauf, M., Junaid, S., Yunita, S., & Asmida. (2023). Representation of intercultural communication in Minari film. *Journal of Culture, Language, and Literature*, 2(1).
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: Analisis isi film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI). *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2).
- Auliana, I., & Azwar. (2024). Representasi rekayasa sosial dalam film Unlocked (Analisis semiotika Roland Barthes). *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 91–105. <https://doi.org/10.33822/jep.v7i1.7186>
- Barrett, M. (2021). Moving beyond the “shot-type list” towards the “Meaning Model”: Placing meaning at the centre of film education. *Film Education Journal*, 3(2), 218–230. <https://doi.org/10.14324/FEJ.03.2.08>

- Barthes, R. (1977). *The Death of the Author*. In *The Death of the Author* (pp. 142–148). Fontana.
- Barthes, R. (2017). Elemen-elemen semiologi (M. Ardiansyah, Trans.). BASABASI. (Karya asli diterbitkan 1964).
- Cahyaningrum, R. A., Nugraha, R. D., Kriswandany, M., & Setyowati, L. R. (2024). Penggunaan lensa anamorphic dan cool color temperature dalam film *Fractured* (2019) sebagai penguat ketidakstabilan emosi karakter Ray Monroe. *Jurnal Sense*, 7(1), 57–70.
- Cao, Z., Wang, Y., Li, R., Xiao, X., Xie, Y., Bi, S., Wu, L., Zhu, Y., & Wang, Y. (2024). Exploring the combined impact of color and editing on emotional perception in authentic films: Insights from behavioral and neuroimaging experiments. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11, 1349. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03874-w>
- Damayanti, E., & Sevilla, V. (2024). Revealing the trauma of sexual harassment against men in the film *Dear David* (Semiotic analysis of Roland Barthes). *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 435–451. <https://doi.org/10.33822/jep.v7i2.7559>
- Darma, S. (2022). Unsur pembentuk film pada produksi film fiksi sebagai media pembelajaran pada SMK. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(1), 115–121.
- Fadhillah, M. (2023). Konsep semiotika Roland Barthes dan aplikasinya terhadap kajian Al-Qur'an. *Al-Fathanah: Jurnal Studi Islam dan Pendidikan Agama Islam*, 3(1), 28–37.
- Fatimah, & Nuzul, A. (2020). Semiotika dalam iklan layanan masyarakat. *Tallasa Media*.
- Fauziah, F. (2021). Representasi, ideologi dan rekonstruksi media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99.
- Firdaus, N., & Alam, P. W. (2022). Analisis semiotik dan konsep mise en scène pada ritual Jawa kuno dalam film *BITING* (2021). *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(3), 30–38.
- Groh, F. (2023). “Experiencing trauma”: Aesthetical, sensational and narratological issues of traumatic representations in slasher horror cinema. *Arts*, 12(4), 132. <https://doi.org/10.3390/arts12040132>
- Haryono, A. J. (2024). Sinema kethoprak: Perkembangan kesenian kethoprak dengan pendekatan gaya film. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 20(1), 73–86.
- Hasanah, A. H., & Ismail, O. A. (2023). Analisis semiotika Roland Barthes mengenai ketidakadilan gender dalam film *Yuni*. *Jurnal Ilmiah Global Education*, 4(2), 1000–1010. <https://doi.org/10.55681/jige.v4i2.913>
- Imron, A. (2021). Simbol dalam Tafsir al-Ibriz li Ma'rifah al-Qur'an al-'Aziz: Analisis semiotika Roland Barthes.

- Indriawati, T. (2025, April 18). *Sinopsis film Pengepungan di Bukit Duri, tayang di bioskop mulai 17 April*. Kompas.com. <https://www.kompas.com/jawa-barat/read/2025/04/18/114843688/sinopsis-film-pengepungan-di-bukit-duri-tayang-di-bioskop-mulai-17>
- Ivanda, Y. (2025, February 11). *Sinopsis "Pengepungan di Bukit Duri", film Joko Anwar yang tayang April 2025*. Popline.id. <https://www.popline.id/movie/75967776/sinopsis-pengepungan-di-bukit-duri-film-joko-anwar-yang-tayang-april-2025>
- Jehamat, L., Ngilu, R., & Putra, L. D. E. P. (2020). Analisis semiotik konflik ideologi (Analisis sosiologi media pada film Jenderal Soedirman). *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Missio*, 12(1), 67–82. <https://doi.org/10.36928/jpkm.v12i1.215>
- Juan-Navarro, S. (2022). From utopia to dystopia: The demise of the revolutionary dream in futuristic Cuban cinema. *Humanities*, 11(1), 1. <https://doi.org/10.3390/h11010001>
- Kartika, E. W., & Supena, A. (2024). Analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2010), 94–101.
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (n.d.). Representasi pesan moral dalam film Penyalin Cahaya (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce). Siwayang: *Journal of Cultural Studies*.
- Kalsum, D. U., Annas, R., & Syarnubi. (2025). Teknik pengumpulan data kualitatif. *Jurnal Lingkaran Pembelajaran Inovatif*, 6(November), 172–177.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis teori semiotika Roland Barthes dalam film *Miracle in Cell No. 7* versi Indonesia. *Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Khairunisa. (2021). Sejarah film.
- Lusianawati, E. R. (2022). Citra tubuh perempuan dalam foto pada Instagram Apeldede sebagai sarana satire. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1), 1–9.
- Marta, R. F., Kurniawan, J., Cholifah, Bangun, N., & Kurniawati, L. S. M. W. (2022). Komparasi tiga bingkai media sebagai implementasi Precede-Proceed untuk kegiatan Game Lokal Kreasi Indonesia 2020. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 20(1), 101–114. <https://doi.org/10.31315/jik.v20i1.4176>
- Muktiwibawa, A. E., Meifilina, A., Amaria, H., Balitar, U. I., & Blitar, K. (2025). Representasi rasisme dalam film *Pengepungan di Bukit Duri*. *JMA*, 3(10), 1–15.

- Nugraha, C., Astuti, I. F., & Kridalaksana, A. H. (2014). Movie organizer menggunakan teknik web scrapping. *Jurnal Informatika Mulawarman*, 9(3), 56–61.
- Panji, W., & Yunita, S. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Pakpahan, A., Prasetyo, A., & Negara, A. (2021). Metodologi penelitian ilmiah. Yayasan Kita Menulis.
- Pambudi, F. B. S. (2023). Buku ajar semiotika. UNISNU Press.
- Permana, O. D., Rusyidi, B., & Kharisma, D. (2024). Analisis biaya manfaat program keserasian sosial sebagai upaya penanganan konflik sosial di Indonesia. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*, 6(1), 42–49. <https://doi.org/10.24198/jkrk.v6i1.53284>
- Proust, V., & Saldaña, M. (2022). Another violent protest? New perspectives to understand protest coverage. *Media and Communication*, 10(4), 18–29. <https://doi.org/10.17645/mac.v10i4.5796>
- Rahayu, A. R. (2023). Kerusuhan Mei 1998: Tragedi etnis Tionghoa di Jakarta. *Heuristik: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 3(2), 104–115.
- Rahmasari, A., & Adiyanto, W. (2023). Representasi kesehatan mental dalam lirik lagu “Secukupnya” karya Hindia: Analisis semiotika Ferdinand de Saussure. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 3(2), 11764–11777.
- Ratu Laura, M. B. P., & Wahyuningratna, R. N. (2021). Representasi imperialisme budaya Korea dalam iklan Nutrisari versi “Jung Min Butuh Vitamin”. *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(1).
- Ratu Laura, M. B. P., Wahyuningratna, R. N., & Sevilla, V. (2022). Representasi kecemasan dan hopelessness dalam lirik lagu BTS “Black Swan”: Kajian semiotika Roland Barthes. *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1).
- Rezki Utama, R., Bo’do, S., Yohanes, G., & Lumanauw, K. (2023). Representasi anak dalam film garapan sineas lokal Kota Palu (Analisis semiotika pada film Halaman Belakang dan film Gula & Pasir). *KINESIK*, 10(1), 62–81. <https://doi.org/10.22487/ejk.v10i1.600>
- Salim, L., & Ramdhon, A. (2020). Dinamika konflik kerusuhan Mei 1998 di Kota Surakarta melalui perspektif korban. *Journal of Development and Social Change*, 3(1).
- Sandawana, F., Marwil, A. N., & Idris, M. (2025). Analisis semiotika pesan moral pada film Vina Sebelum 7 Hari. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10, 385–397.
- Savardi, M., Kovács, A. B., Signoroni, A., & Benini, S. (2021). CineScale: A dataset of cinematic shot scale in movies. *Data in Brief*, 36, 107002. <https://doi.org/10.1016/j.dib.2021.107002>

- Song, Y., Li, W., Wang, Z., & Hu, Y. (2025). Visual storytelling through the void: A quantitative analysis of empty shot distribution across film genres. *Humanities and Social Sciences Communications*, 12, 232. <https://doi.org/10.1057/s41599-025-04527-2>
- Subaryana. (2022). Telaah semiotika dalam sejarah dan budaya. *AKADEMIKA: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 21(2), 11–21.
- Sutandio, A. (2023). The final girls in contemporary Indonesian horror films: Reclaiming women's power. *Cogent Arts & Humanities*, 10(1), 2186593. <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2186593>
- Sutandio, A. (2024). Radical feminist heroines: Gender philosophy in Joko Anwar's three films. *Cogent Arts & Humanities*, 11(1), 2385208. <https://doi.org/10.1080/23311983.2024.2385208>
- Sutanto, M. R., Nangoi, J. P., & Pandanwangi, A. (2025). The deadly hopes in trans women's lives: Comparison of Indonesian film *Lovely Man* and Japanese film *Midnight Swan*. *Humanities*, 14, 228. <https://doi.org/10.3390/h14120228>
- Thaheer, N. D., & Adiprabowo, V. D. (2024). Analisis naratif dalam film *Singsot*. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 21(1), 15–27.
- Tjahjani, J., & Wibawarta, B. (2025). *Hijrah*, an ideological representation of Tjokroaminoto's struggle in the biopic *Guru Bangsa: Tjokroaminoto*. *Cogent Arts & Humanities*, 12(1), 2506319. <https://doi.org/10.1080/23311983.2025.2506319>
- Usman, K. P. M., & Harini, Y. N. A. (2023). Analisis *mise en scène* dalam film pendek *Tilik* 2018. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 20(1), 48–58.
- Varlina, V., & Permatasari, M. (2025). Analisis semiotika dan resepsi visual dalam rebranding logo halal MUI. *Jurnal Komunikasi Global*, 14(1), 1–23.
- Wahyuningratna, R. N., & Laura, R. M. B. (2023). Representasi konflik sosial remaja dalam video musik *Tomorrow X Together "0X1=Love Song (I Know I Love You)"* (Kajian semiotika Roland Barthes). *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2).
- Wijaya, J. A., & Firmanto, A. D. (2021). Representasi gender pada film *Tilik* menurut studi semiotik Roland Barthes. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(2), 166–176. <https://doi.org/10.14710/interaksi.10.2.166-176>
- Wicks, S. (2023). Using film to interpret a sense of place: A practice-based case study. *Media Practice and Education*, 24(4), 380–392. <https://doi.org/10.1080/25741136.2023.2220095>