



Sumber: https://www.youtube.com/@liputan6_news

Judul Tugas Akhir Skripsi atau Tugas Akhir Selain Skripsi:

**TEKNIK DAN PROSES PENYUTRADARAAN TELEVISI PROGRAM
ACARA LIPUTAN6 SCTV: Studi Kasus Pemberitaan Joko Widodo
Tinggalkan Jakarta Menuju Solo**

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Nama : Muhammad Febriansyah

NIM : 2210411007



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA 2026**

TEKNIK DAN PROSES PENYUTRADARAAN TELEVISI
PROGRAM ACARA LIPUTAN6 SCTV: Studi Kasus
Pemberitaan Joko Widodo Tinggalkan Jakarta Menuju Solo



Dosen Pembimbing:

Dede Suprayitno, M.I.Kom.

Disusun Oleh:

Muhammad Febriansyah

2210411007

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Febriansyah

NIM : 2210411007

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI', and 'KEPADA NEGARA RI INDONESIA'. A serial number 'K99E8ANX394520106' is visible at the bottom of the stamp.

(Muhammad Febriansyah)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Febriansyah
NIM : 2210411007
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

TEKNIK DAN PROSES PENYUTRADARAAN TELEVISI PROGRAM ACARA LIPUTAN6 SCTV: STUDI KASUS PEMBERITAAN JOKO WIDODO TINGGALKAN JAKARTA MENUJU SOLO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 25 Juni 2026
Yang menyatakan,



(Muhammad Febriansyah)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhammad Febriansyah
NIM : 2210411007
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : TEKNIK DAN PROSES PENYUTRADARAAN TELEVISI
PROGRAM ACARA LIPUTAN6 SCTV: Studi Kasus Pemberitaan
Joko Widodo Tinggalkan Jakarta Menuju Solo

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dede Suprayitno, M.I.Kom.)

Penguji 1



(Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP, M.Si)

Penguji 2



(Dewanto Samodro, M.I.Kom.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 22 Juli 2026

**TEKNIK DAN PROSES PENYUTRADARAAN TELEVISI PROGRAM
ACARA LIPUTAN6 SCTV: Studi Kasus Pemberitaan Joko Widodo
Tinggalkan Jakarta Menuju Solo**

MUHAMMAD FEBRIANSYAH

ABSTRAK

Visual dalam berita hard news bukan sekadar pelengkap narasi, melainkan unsur utama yang menentukan kualitas penyampaian informasi. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana seleksi visual dalam teknik dan proses penyutradaraan membentuk kualitas berita pada pemberitaan “Joko Widodo Tinggalkan Jakarta Menuju Solo” di Liputan6 SCTV, yang memiliki tantangan berupa tuntutan kecepatan dan pembatasan protokoler. Menggunakan pendekatan kualitatif studi kasus dan Teori *Gatekeeping* Shoemaker dan Vos (2009), data dikumpulkan melalui observasi, dokumentasi, serta wawancara semi-terstruktur bersama *program director* dan kamerawan. Analisis data dilakukan dengan model interaktif Miles dan Huberman berbantuan NVivo 14, serta diuji keabsahannya melalui triangulasi sumber dan metode. Hasil penelitian menunjukkan proses *gatekeeping* visual berlangsung sejak perencanaan hingga seleksi pratayang. *Program director* dan kamerawan bertindak sebagai visual *gatekeeper* yang menyeleksi gambar berdasarkan nilai informasi, kualitas teknis, kesinambungan, dan standar siaran. Penerapan teknik *camera angle*, *shot size*, *camera movement*, dan komposisi efektif membangun *visual storytelling* secara utuh, meski dibatasi oleh situasi lapangan. Kualitas visual berita merupakan perpaduan antara keputusan editorial, adaptasi teknik penyutradaraan, dan mekanisme *gatekeeping* visual dalam merepresentasikan realitas kepada khalayak.

Kata kunci: Gatekeeping Visual, Jurnalistik Televisi, Kualitas Visual Berita, Penyutradaraan Televisi

**TELEVISION DIRECTING TECHNIQUES AND PROCESSES FOR
SCTV'S "LIPUTAN6" PROGRAM: A Case Study of the News Coverage of
Joko Widodo Leaving Jakarta to Solo**

MUHAMMAD FEBRIANSYAH

ABSTRACT

Visuals in hard news are not merely a complement to the narrative, but a key element that determines the quality of information delivery. This study aims to analyze how the selection of visuals in directing techniques and processes shapes the quality of news coverage in the report "Joko Widodo Leaves Jakarta for Solo" on SCTV's Liputan6, which faced challenges in the form of demands for speed and protocol restrictions. Using a qualitative case study approach and Shoemaker and Vos's (2009) Gatekeeping Theory, data were collected through observation, documentation, and semi-structured interviews with the program director and cameramen. Data analysis was conducted using the Miles and Huberman interactive model with the assistance of NVivo 14, and its validity was tested through triangulation of sources and methods. The research results indicate that the visual gatekeeping process occurs from the planning stage through the pre-broadcast selection phase. The program director and cameraman act as visual gatekeepers who select footage based on informational value, technical quality, continuity, and broadcast standards. The application of camera angle, shot size, camera movement, and composition techniques effectively builds a cohesive visual narrative, despite being constrained by on-site conditions. The visual quality of news is a combination of editorial decisions, the adaptation of directing techniques, and visual gatekeeping mechanisms in representing reality to the audience.

Keywords: *Visual Gatekeeping, Television Journalism, Visual Quality of News, News Coverage*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, nikmat, serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berbentuk skripsi. Skripsi ini berjudul "Teknik dan Proses Penyutradaraan Televisi Program Acara Liputan6 SCTV (Studi Kasus Pemberitaan Joko Widodo Tinggalkan Jakarta Menuju Solo)" dan disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Keterbatasan tersebut tidak terlepas dari kemampuan penulis, ruang lingkup penelitian, maupun berbagai kendala yang ditemui selama proses penyusunan. Masukan dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan pada karya ilmiah berikutnya. Penulis meyakini bahwa setiap kritik yang diberikan merupakan bagian penting dalam proses belajar dan pengembangan diri sehingga dapat menghasilkan karya ilmiah yang lebih baik di masa mendatang. Penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini, antara lain:

1. Bapak Dr. Anter Venus, MA.Comm sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Kak Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Mas Dede Suprayitno, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing skripsi yang amat sangat membantu penulis dalam seluruh proses pembuatan skripsinya dan telah meluangkan waktu, tenaga, ilmu, dan masih banyak hal lainnya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir.
5. Kedua orang tua penulis, yang senantiasa memberikan dukungannya, baik secara material maupun immaterial, telah menjadi tempat untuk

berbagi cerita, sehingga penulis dapat menjalankan dan menyelesaikan tugas akhir.

6. Teman-teman penulis sejak SMP, Evan, Elvin, Gumi, Lulu, dan teman WP yang telah menghibur dan memberikan *support* serta menjadi teman untuk berbagi cerita sehingga penulis tetap bisa menjalani hidup hingga saat ini.
7. Teman-teman penulis dalam perkuliahan, Geng Ora Syanggup, anak laki-laki kelas A Angkatan 22 yang telah mendukung, menghibur, dan menemani penulis dalam penyelesaian tugas akhir.
8. Dhiya Tharra Saffanah Aldi, selaku pasangan penulis yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, semangat, serta motivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Seluruh informan dalam tugas akhir penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktunya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.

Terima kasih sekali lagi penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang terkait. Semoga kita semua selalu berada dalam keadaan yang sehat, baik, dan diberkahi jalan hidupnya oleh Allah SWT. Penulis berharap, penelitian ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi dalam dunia ilmu pengetahuan dan akademik.

Jakarta, 30 Juni 2026

Muhammad Febriansyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	15
1.1. Latar Belakang Masalah.....	15
1.2. Rumusan Masalah	27
1.3. Tujuan Penelitian	27
1.3.1. Tujuan Teoritis	27
1.3.2. Tujuan Praktis	27
1.4. Batasan Masalah.....	27
1.5. Manfaat Penelitian	28
1.5.1. Manfaat Akademis	28
1.5.2. Manfaat Praktis	28
1.6. Sistematika Penelitian	28
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	30
2.1. Konsep dan Teori Penelitian	30
2.1.1. Sutradara	30
2.1.2. Proses Produksi Berita	32
2.1.3. Peran Kamerawan	34
2.1.4. Teknik Pengambilan Gambar.....	36
2.1.5. Teori Gatekeeping.....	49
2.2. Kerangka Pemikiran.....	52
BAB III METODE PENELITIAN.....	53
3.1. Subjek Penelitian	53
3.2. Objek Penelitian	54
3.2. Paradigma Penelitian	54
3.3. Jenis Penelitian	55
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1. Dokumentasi	56
3.4.2. Wawancara.....	57
3.4.3. Observasi.....	57
3.5. Sumber Data.....	57
3.5.1. Primer.....	58
3.5.2. Sekunder.....	58
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	58
3.6.1. Teknik Analisis Data.....	58
3.6.2. Koding Data	60

3.6.3. Teknik Keabsahan Data	61
3.7. Tabel Rencana Waktu Penelitian	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	65
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	65
4.1.1. Gambaran Umum Program Liputan6 SCTV.....	65
4.1.2. Tayangan Berita “Joko Widodo Tinggalkan Jakarta Menuju Solo”	66
4.1.3. Teknik dan Proses Penyutradaraan dalam Liputan Berita	67
4.1.4. Informan Penelitian.....	68
4.1.5. Relevansi Objek Penelitian dengan Teori Gatekeeping.....	69
4.2. Hasil Penelitian	69
4.2.1. Visualisasi Data.....	72
4.2.2. Gatekeeping Visual Dalam Pemberitaan.....	80
4.2.3. Penerapan Teknik Pengambilan Gambar	88
4.2.4. Pembentukan Makna Visual Berita.....	99
4.2.5. Proses Penyutradaraan dan Koordinasi Produksi.....	105
4.2.6. Adaptasi dan Improvisasi Lapangan	110
4.2.7. Standar Kualitas Visual Liputan6	115
4.2.8. Gatekeeping Visual Sebagai Mekanisme Inti Dalam Penyutradaraan Berita	117
4.3. Pembahasan.....	124
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	127
5.1. Kesimpulan	127
5.2. Saran	128
5.2.1. Saran Teoritis	128
5.2.2. Saran Praktis	129
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Subjek Penelitian.....	54
Tabel 2 Rencana Waktu Penelitian 2025	62
Tabel 3 Rencana Waktu Penelitian 2026	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Liputan Momen Jokowi Tinggalkan Jakarta Menuju Solo	15
Gambar 2 Grafik Google Trends Jokowi pulang Ke Solo	17
Gambar 3 10 Media Tradisional yang Paling Banyak Diakses (2025).....	20
Gambar 4 Bird's Eye View	37
Gambar 5 Frog Eye	37
Gambar 6 Eye Level Angle	38
Gambar 7 High Angle	38
Gambar 8 Low Angle	39
Gambar 9 Close-Up.....	39
Gambar 10 Medium Close-Up	40
Gambar 11 Big Close-Up.....	41
Gambar 12 Extreme Close-Up	41
Gambar 13 Medium Shot	42
Gambar 14 Knee Shot	42
Gambar 15 Long Shot	43
Gambar 16 One Shot.....	43
Gambar 17 Two Shot	44
Gambar 18 Three Shot	44
Gambar 19 Group Shot	45
Gambar 20 Zoom Out dan Zoom In.....	45
Gambar 21 Panning.....	46
Gambar 22 Following Pan (Objek sedang berlari)	46
Gambar 23 Tilting (Tilt Up).....	47
Gambar 24 Establish Shot.....	47
Gambar 25 Headroom	48
Gambar 26 Noseroom	48
Gambar 27 Looking Room	49
Gambar 28 Over Shoulder Shot	49
Gambar 29 Skema Teori Gatekeeping	50
Gambar 30 Model analisis data Interaktif Miles dan Huberman	59
Gambar 31 Channel Youtube Liputan6	66
Gambar 32 Tayangan Jokowi Tinggalkan Jakarta Menuju Solo	67
Gambar 33 Word Cloud Nvivo 14	72
Gambar 34 Tema Hasil Open Coding Penelitian.....	74
Gambar 35 Hierarchy Chart Nvivo 14	75
Gambar 36 Tree Map Nvivo 14	76
Gambar 37 Cluster Analysis Nvivo 14	77
Gambar 38 Cluster Analysis Nvivo 14	78
Gambar 39 Control Room.....	79
Gambar 40 Jalur Landing Pesawat.....	81
Gambar 41 Pesawat Pulang Joko Widodo Menuju Solo	85
Gambar 42 Project Map Gatekeeping Visual.....	88
Gambar 43 Jokowi Bersalaman	93
Gambar 44 Project Map Teknik Pengambilan Gambar	98
Gambar 45 Kecocokan Narasi dan Visual	101
Gambar 46 Momen Menaiki Tangga Pesawat	102

Gambar 47 Project Map Pemaknaan Visual	104
Gambar 48 Blocking Cam & Equipment	106
Gambar 49 Diskusi Sebelum Turun Ke Lapangan	108
Gambar 50 Project Map Proses Penyutradaraan	109
Gambar 51 Project Map Adaptasi Lapangan	111
Gambar 52 Visual Netral Atraksi Pesawat.....	112
Gambar 53 Project Map Kualitas Visual Berita.....	116