

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, R. (2024). Representasi Perempuan dalam Film Indonesia. *HARAKAT AN-NISA Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 9(2), 63–70. <https://e-journal.lp2m.uinjambi.ac.id/ojs/index.php/an-Nisa/article/download/2604/1452/10438>
- Azizah. (2021). *Aliran Feminis dan Teori Kesetaraan Gender dalam Hukum*. 1(1), 1–10.
- Barthes, R. (1991). *Mythologies*. Translated by Annette Lavers. *Book*, 164.
- Bordwell, T. (2007). *Film Art, an Introduction*.
- Dasmarlitha. (2023). *REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM YUNI (Analisis Semiotika Roland Barthes) REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN YUNI ' S FILM (Roland Barthes Semiotics Analysis)*. VI(I), 62–72.
- Falcon Pictures. (2020). (Tweet / Post dengan foto). In X. https://x.com/FalconPictures_/status/1226812716901289984/photo/1
- Hall, S. (1997). *Hall-1997-Representation* (pp. 1–400).
- Heychael. (2016). *Hakikat Komunikasi Massa dan Era Informasi*. 1–46.
- Hidayat, H. (2024). *Perkembangan Pribadi dan Sosial Masa Remaja*. 8, 48489–48492.
- Huda. (2023). *Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan*. 1, 9–14.
- Kartika. (2023). *Projecting Gender Identity : Women ' s Portrayal in Indonesian Female Directors ' Films*. 6, 17–28.
- Kustiawan. (2022). *Komunikasi Massa*. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Liyanti, Y. (2022). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie)*. XXVII(1), 107–121.

- Mana, L. H. A. (2025). *ANALISIS KRITIS TERHADAP REPRESENTASI GENDER DALAM FILM REMAJA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN MEMIRSA DI SMP. 10.*
- Navia, N. (2025). *Representasi Feminisme pada Film Damsel. 23–32.*
<https://doi.org/10.51817/lrj.v3i1.1194>
- Nuso, P. A. (2023). *OFFSCREEN : FILM AND TELEVISION JOURNAL MISE-EN-SCENE DALAM MEMBANGUN REALISME PADA FILM “ NYAI : A WOMAN FROM JAVA . ” 02(02).*
- Oknadia, A. N. (2022). *Representasi Patriarki dalam Film “ Penyalin Cahaya (Photocopier) .” Jurnal E-Komunikasi, 10(2), 1–12.* <https://publication.petra.ac.id>
- Pawestri, S. (2025). *REPRESENTASI FEMINISME DAN KRITIK SOSIAL ATAS PERAN PEREMPUAN DALAM “ YUNI 2021 ” (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLLAND BARTHES). 16(1), 33–40.*
- Putri. (2022). *ANALISIS STRUKTUR FILM ; NARRATIVE DAN NARRATION PADA FILM LAMUN SUMELANG. 1(128), 1–19.*
- Putri, A. R. (2024). *Representasi Stereotype Perempuan dalam Film Kartini (2017). 5(2), 847–861.*
- Rahayu. (2025). *REPRESENTASI KESETARAAN GENDER DALAM PARTISIPASI POLITIK PADA SERIAL DRAMA KOREA “ QUEEN MAKER ” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) Pendahuluan. 18(1), 176–186.*
- Ratnaningtyas. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Issue May).*
- Rosyid Rizaldi, A. (2022). *Simbol-Simbol Kultural Dalam Film Theeb, Karya Naji Abu Nowar: Analisis Ideologi Althusser. Jurnal Impresi Indonesia, 1(8), 818–825.*
<https://doi.org/10.36418/jii.v1i8.297>
- Sabawana. (2023). *Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Komunikasi. 01, 152–164.*

- Sazali. (2023). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender Dan Pemecahan Masalah Gender Perempuan Dari Tokoh Ainun Pada Film Habibie & Ainun 3. *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO : Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi*, 8(2), 232–243. <https://doi.org/10.52423/jikuho.v8i2.38>
- Sobur, A. (2002). Bercengkerama dengan Semiotika. In *Mediator: Jurnal Komunikasi* (Vol. 3, Issue 1, pp. 31–50). <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/746>
- Solli. (2022). *Aesthetic film : constructive perspective art directors*. 17(2), 118–126.
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Edisi Kedu). CV Alfabeta. <https://www.cvalfabeta.com>
- Sunaiyah, S. (2025). *Disrupsi terhadap Patriarki : Representasi Intertekstual Perempuan dalam Film Adaptasi dan Novel Indonesia*. 7, 327–344. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v7i1.18941>
- Vidio. (2020). *Mariposa*. Vidio. <https://www.vidio.com/premier/8510/mariposa>
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy* (p. 221). Basil Blackwell Ltd.
- Yuliantini, M. F. (2021). Ketimpangan Gender di Layar Perak: Representasi Perempuan di Film Terlaris Indonesia. *UMBARA: Indonesian Journal of Anthropology*, 6(November), 79–93. <https://doi.org/10.24198/umbara.v6i2.33721>
- Zulfia. (2025). Relasi Kekuasaan dan Representasi Perempuan dalam Film Ipar adalah Maut Menggunakan Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 15(1), 361–367. <https://ejournal.tsb.ac.id/index.php/jpb/article/view/3343?>