



Sumber: (Vidio, 2020)

Judul tugas akhir skripsi atau tugas akhir selain skripsi:

**REPRESENTASI PEREMPUAN MELALUI TOKOH ACHA PADA FILM
MARIPOSA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi/Tugas Akhir Selain Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Muhammad Bias Niditra

NIM : 2210411284



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

**REPRESENTASI PEREMPUAN MELALUI
TOKOH ACHA PADA FILM MARIPOSA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi**

Di Susun Oleh:

MUHAMMAD BIAS NIDITRA 2210411284

Dosen Pembimbing:

Luqman Hakim, M.Hum

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Muhammad Bias Niditra
NIM : 2210411284
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Perempuan melalui Tokoh Acha Pada Film Mariposa
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Luqman Hakim, M.Hum)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 17 Juli 2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil dari karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Bias Niditra
NIM : 2210411284
Prodi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan yang berlaku.

Jakarta,

Yang Menyatakan,



(Muhammad Bias Niditra)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhammad Bias Niditra
NIM : 2210411284
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Perempuan Melalui Tokoh Acha Pada Film Mariposa (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



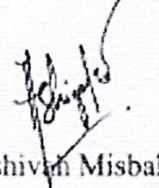
(Luqman Hakim, M.Hum)

Penguji 1



(Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si)

Penguji 2



(Nuril Ashivani Misbah, S.IP, MA)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Uljanatunnisa, S.Sos. MA)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 17 Juli 2026

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Bias Niditra
NIM : 2210411284
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non Exclusive Royalty Fee Right*) atas Skripsi saya yang berjudul :

**REPRESENTASI PEREMPUAN MELALUI TOKOH ACHA PADA FILM
MARIPOSA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada Tanggal : 17 Juli 2026

Yang Menyatakan



(Muhammad Bias Niditra)

REPRESENTASI PEREMPUAN MELALUI TOKOH ACHA PADA FILM MARIPOSA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh Muhammad Bias Niditra

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh maraknya representasi perempuan aktif di media visual, khususnya film remaja. Masalah utamanya mengkaji bagaimana karakter Acha mengonstruksi perspektif feminisme serta unsur patriarki. Tujuan teoritisnya menganalisis makna denotasi, konotasi, serta mitos pada tokoh utama. Secara praktis, studi ini menjadi referensi kritis membaca representasi gender dalam karya film. Penelitian kualitatif deskriptif ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yang dipadukan dengan konsep *Mise en Scene*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi cuplikan adegan film Mariposa. Teknik analisis data meliputi reduksi, penyajian data adegan pilihan, penafsiran tiga tingkat makna (denotasi, konotasi, mitos), serta verifikasi kesimpulan. Hasil menunjukkan Acha direpresentasikan sebagai perempuan berdaya, cerdas, berani mengambil inisiatif, dan memiliki otonomi diri. Elemen *Mise en Scene* memperkuat peran aktifnya di ruang publik maupun domestik. Namun, terdapat konotasi dan mitos patriarki karena orientasi tindakan dan perkembangan konfliknya masih kerap terfokus pada upaya mendapatkan pengakuan serta perhatian dari tokoh laki-laki. Konstruksi patriarki masih memengaruhi representasinya dalam dinamika hubungan romantis. Direkomendasikan bagi akademisi untuk terus mengkaji fenomena gender media, serta sineas agar menciptakan representasi perempuan yang sepenuhnya independen dari pembatasan ideologi patriarki.

Kata kunci: semiotika roland barthes, representasi perempuan, feminisme, patriarki, *Mise en Scene*, film mariposa

THE REPRESENTATION OF WOMEN THROUGH THE CHARACTER ACHA IN THE FILM MARIPOSA (A ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

By Muhammad Bias Niditra

ABSTRACT

This study is motivated by the prevalence of representations of active women in visual media, particularly in teen films. The primary focus is to examine how the character Acha constructs perspectives on feminism and elements of patriarchy. Theoretically, the study aims to analyze the denotation, connotation, and myth associated with the main character. Practically, it serves as a critical reference for interpreting gender representation in film. This descriptive qualitative study employs Roland Barthes' semiotic analysis approach combined with the concept of mise-en-scene. Data collection involved observation and the documentation of scene excerpts from the film Mariposa. Data analysis techniques included data reduction, presentation of selected scenes, interpretation across three levels of meaning (denotation, connotation, and myth), and conclusion verification. The results indicate that Acha is represented as an empowered, intelligent woman who takes initiative and possesses personal autonomy. Elements of mise-en-scene reinforce her active role in both public and domestic spheres. However, patriarchal connotations and myths persist, as her actions and the development of the conflict often center on seeking recognition and attention from the male character. Patriarchal constructs continue to influence her representation within the dynamics of the romantic relationship. It is recommended that academics continue to study gender phenomena in media and that filmmakers create representations of women that are fully independent of the constraints of patriarchal ideology.

Keywords: Roland Barthes' semiotics, representation of women, feminism, patriarchy, mise-en-scène, Mariposa film

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Perempuan melalui Tokoh Acha pada Film Mariposa (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Strata Satu Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Penelitian ini dilakukan karena semakin banyaknya tampilan perempuan dalam media, terutama film, yang menunjukkan perempuan sebagai orang yang berani, independen, dan memiliki kesempatan yang sama dengan laki-laki. Dalam membuat skripsi ini, penulis merasa bahwa berhasilnya penyelesaian tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si., yang menjabat sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, telah memberikan dukungan terhadap pelaksanaan pendidikan di lingkungan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Uljanatunnisa, S.Sos., M.A., sebagai Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, telah memberikan panduan dan dukungan selama penulis mengikuti proses perkuliahan hingga dalam menyusun skripsi.
3. Luqman Hakim, M.Hum., sebagai dosen pembimbing skripsi telah menghabiskan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang bernilai dan dilakukan dengan penuh kesabaran selama proses penyelesaian skripsi ini.
4. Windhiadi Yoga Sembada, S.I.Kom., M.Si dan Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA., selaku Penguji I dan Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan, kritik, saran, serta arahan yang membangun selama proses ujian skripsi. Seluruh masukan yang diberikan menjadi evaluasi yang sangat berharga bagi penulis dalam menyempurnakan penelitian ini sehingga dapat memberikan hasil yang lebih baik.

5. Kedua orang tua tercinta, Edi Widagdo, A.Md.RO. dan G Menik Tri Wahyuni, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber kekuatan dan motivasi terbesar bagi penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, kesabaran, dan kepercayaan yang tidak pernah putus, sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
6. Cahaya Litania Niditri selaku adik penulis yang selalu memberi dukungan, semangat, dan kebahagiaan, sehingga menjadi sumber semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Syalza Oktaviani, S.E yang selalu ada di sisi, memberikan doa, perhatian, motivasi, serta dukungan moral selama proses menyelesaikan skripsi. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan kepercayaan yang diberikan, sehingga penulis bisa melewati semua tantangan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dalam kajian Ilmu Komunikasi, khususnya yang berkaitan dengan representasi media, semiotika, dan feminisme.

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis



(Muhammad Bias Niditra)

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	10
1.3.1. Tujuan Teoritis.....	10
1.3.2. Tujuan Praktis	10
1.4. Batasan Masalah.....	11
1.5. Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1. Manfaat Akademik.....	12
1.5.2. Manfaat Praktis	12
1.6. Sistematika Penelitian	12
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 15
2.1. Konsep dan Teori Penelitian	15
2.1.1. Komunikasi Massa.....	15
2.1.2. Film	17
2.1.3. <i>Mise en Scene</i>	19
2.1.4. Representasi	20
2.1.5. Feminisme.....	21
2.1.6. Patriarki.....	22

2.1.7. Semiotika Roland Barthes.....	24
2.2. Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1. Objek Penelitian	28
3.2. Jenis Penelitian.....	29
3.3. Teknik Pengumpulan Data	30
3.3.1. Observasi.....	31
3.3.2. Dokumentasi	31
3.4. Sumber Data.....	32
3.4.1. Data Primer	32
3.4.2. Data Sekunder	33
3.5. Unit Analisis.....	34
3.6. Teknik Analisis Data.....	47
3.7. Jadwal Penelitian.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	49
4.1.1. Sinopsis Film Mariposa	49
4.1.2. Profil Film Mariposa.....	50
4.1.3. Tokoh-tokoh pada film Mariposa	51
4.2. Hasil Penelitian	52
4.2.1. Analisis	53
4.3. Pembahasan.....	96
4.3.1. Representasi Perempuan melalui Tokoh Acha	99
4.3.2. Representasi Perempuan berdasarkan Perspektif Feminisme.....	101
4.3.3. Konstruksi Patriarki dalam Representasi Perempuan.....	103
BAB V PENUTUP.....	106
5.1. Kesimpulan.....	106
5.2. Saran.....	107
5.2.1. Saran Praktis	107
5.2.2. Saran Teoritis	108

DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tanda pada teori Roland Barthes	25
Gambar 2. Poster Film Mariposa	28
Gambar 3. Adegan 1	35
Gambar 4. Adegan 2	36
Gambar 5. Adegan 3	37
Gambar 6. Adegan 4	38
Gambar 7. Adegan 5	39
Gambar 8. Adegan 6	40
Gambar 9. Adegan 7	42
Gambar 10. Adegan 8	43
Gambar 11. Adegan 9	44
Gambar 12. Adegan 10	46
Gambar 13. Profil Film Mariposa	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerangka Pemikiran	27
Tabel 2. Rencana Jadwal Penelitian.....	48
Tabel 3. Pemeran pada Film Mariposa	51
Tabel 4. Adegan 1	53
Tabel 5. Adegan 2	57
Tabel 6. Adegan 3	61
Tabel 7. Adegan 4	66
Tabel 8. Adegan 5	70
Tabel 9. Adegan 6	74
Tabel 10. Adegan 7	79
Tabel 11. Adegan 8	84
Tabel 12. Adegan 9	88
Tabel 13. Adegan 10	92