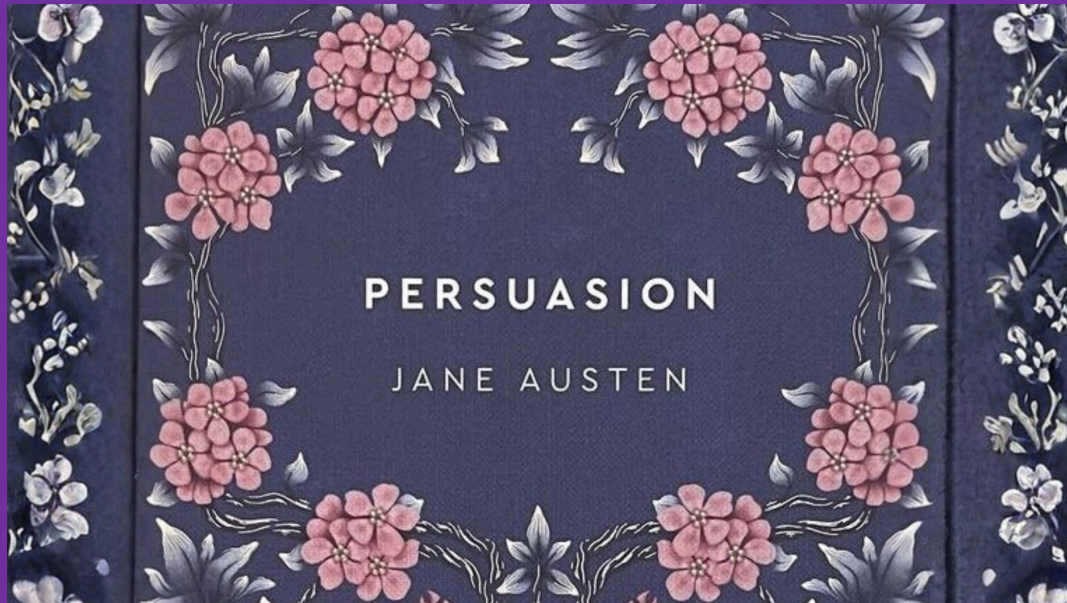




Judul Tugas Akhir Skripsi

“PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE”

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama: Alvira Amanina Novianda

NIM: 2210412103

Dosen Pembimbing: Raden Maisa Y., S.Sos, M.Si.



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN
INTERNASIONAL FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS
PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAKARTA 2026**

**PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA
PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME
PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE**

**JANE AUSTEN'S GENDER EQUALITY THINKING IN *PERSUASION*:
REFLECTED IN WORLD PULSE'S WOMEN'S EMPOWERMENT
ACTIVISM AGENDA**

Oleh:

Alvira Amanina Novianda

2210412103

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian dalam memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Hubungan Internasional

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada tanggal seperti di bawah ini

Jakarta, 20 Juli 2026

Pembimbing Utama



R. Maisa Yudono., S.Sos, M.Si



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tesis ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Alvira Amanina Novianda

NIM : 2210412103

Program Studi : Hubungan Internasional

Bila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 17 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Alvira Amanina Novianda)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvira Amanina Novianda
NIM : 2210412103
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA
PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME
PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 17 Juni 2026

Yang menyatakan,



Alvira Amanina Novianda

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Alvira Amanina Novianda
NIM : 2210412103
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Hubungan Internasional
Judul Skripsi : **PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE**

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 17 Juni 2026

Yang menyatakan,



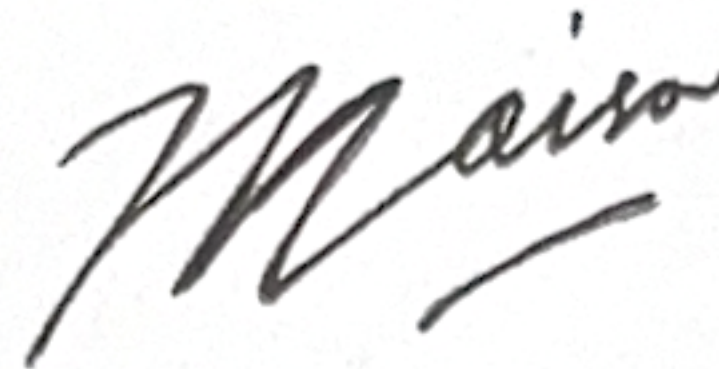
Alvira Amanina Novianda

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Alvira Amanina Novianda
NIM : 2210412103
PROGRAM STUDI : Hubungan Internasional
JUDUL : PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN
DALAM KARYA PERSUASION: REFLEKSI DARI
AGENDA AKTIVISME PEMBERDAYAAN PEREMPUAN
OLEH WORLD PULSE

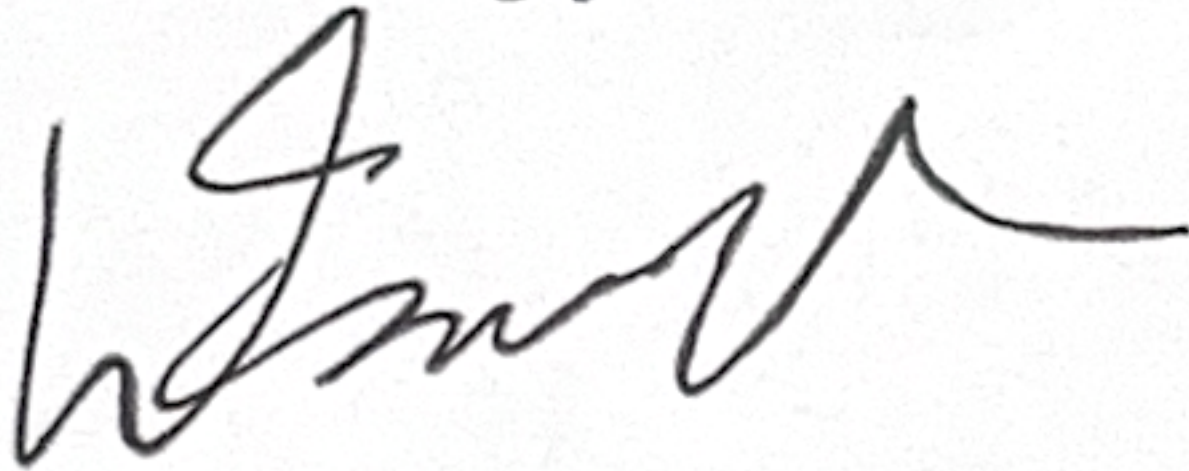
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Raden Maisa Y., S.Sos., M.Si.

Penguji 1



M. Chairil Akbar S., S. IP., M.A.

Penguji 2



Nurfarah Nidatya, S. HI, MAIR.

Koordinator Program Studi
Hubungan Internasional



Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, M.IR

Ditetapkan di : Jakarta,
Tanggal Ujian : Selasa, 30 Juni 2026

**PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA
PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME
PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE**

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji bagaimana pemikiran kesetaraan gender Jane Austen dalam novel *Persuasion* (1818) direfleksikan dalam agenda aktivisme pemberdayaan perempuan *World Pulse*, sebuah organisasi non profit berbasis di Amerika Serikat. Riset ini dilatarbelakangi oleh kesinambungan struktural ketidaksetaraan gender dari era Regency hingga konteks kontemporer di Global South. Menggunakan teori postmodernisme Jean-François Lyotard (*métarécits*, *petits récits*, permainan bahasa), performativitas Judith Butler, serta kerangka kesetaraan multidimensi Di Bella et al. (2023), studi ini membedah tiga domain utama: kedaulatan ekonomi, otoritas pengetahuan, dan *self-determination* perempuan, didukung oleh konsep pemberdayaan Kabeer (2009) dan Finley (1987). Melalui metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi Krippendorff, penelitian ini membandingkan teks novel, adaptasi film (2022), dan narasi-narasi di platform *World Pulse*. Hasil penelitian membuktikan bahwa pemikiran Austen terefleksikan secara berlapis: narasi digital para anggota berfungsi sebagai narasi kecil (*petits récits*) kontemporer yang secara kolektif mendekonstruksi narasi besar patriarki global, melampaui keterbatasan emansipasi historis dalam karya Austen. *World Pulse* juga diidentifikasi sebagai aktor masyarakat sipil global yang mengisi kekosongan tata kelola gender internasional melalui mekanisme *counter-citationality* dan *boomerang effect* transnasional. Kesimpulannya, proyek dekonstruksi patriarki ini terbukti bersifat lintas zaman, lintas medium, dan lintas batas geografis.

Kata kunci: Jane Austen, *Persuasion*, kesetaraan gender, World Pulse, postmodernisme, *petits récits*, masyarakat sipil global, pemberdayaan perempuan

**JANE AUSTEN'S GENDER EQUALITY THINKING IN *PERSUASION*:
REFLECTED IN WORLD PULSE'S WOMEN'S EMPOWERMENT
ACTIVISM AGENDA**

ABSTRACT

This study examines how Jane Austen's gender equality thinking in *Persuasion* (1818) is reflected in the women's empowerment activism of World Pulse, a US-based digital NGO. It is grounded in the structural continuity of gender inequality from the 19th-century Regency era to contemporary contexts in the Global South. Drawing on Jean-François Lyotard's postmodernism (métarécits, petits récits, language games), Judith Butler's performativity, and Di Bella et al.'s (2023) multidimensional framework, the study analyzes three domains: economic sovereignty, epistemic authority, and freedom of choice, supported by Kabeer (2009) and Finley (1987). Using a qualitative approach with Krippendorff's content analysis, the research compares the novel, its 2022 film adaptation, and World Pulse narratives. Findings demonstrate that members' digital narratives function as contemporary small narratives (petits récits) that collectively deconstruct the global patriarchal metanarrative, transcending the historical emancipatory limitations in Austen's work. World Pulse also acts as a global civil society actor addressing international gender policy gaps through counter-citationality and the transnational boomerang effect (Keck & Sikkink, 1998). Ultimately, this research affirms that deconstructing the patriarchal metanarrative transcends historical eras, media, and geographical boundaries.

Keywords: Jane Austen, *Persuasion*, gender equality, World Pulse, postmodernism, petits récits, global civil society, women's empowerment

KATA PENGANTAR

Ungkapan rasa syukur yang tak terhingga penulis persembahkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa. Berkat petunjuk, kemudahan, dan kekuatan yang dianugerahkan-Nya, perjalanan panjang penulisan skripsi ini dapat diselesaikan hingga akhir.

Skripsi yang berjudul **“PEMIKIRAN KESETARAAN GENDER JANE AUSTEN DALAM KARYA PERSUASION: REFLEKSI DARI AGENDA AKTIVISME PEMBERDAYAAN PEREMPUAN OLEH WORLD PULSE”** ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Penelitian ini mengeksplorasi dekonstruksi struktur patriarki melalui jaringan aktivisme perempuan lintas batas. Selesaiannya penulisan penelitian ini tentu tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Keluarga tersayang, Mama Hermiriani Yosnita dan Oma Samirah, atas semua doa, kasih sayang, dan dukungannya yang menjadi sumber utama motivasi penulis. Terima kasih juga kepada Kakak Alvin Alharits yang senantiasa memberikan dukungan dalam bentuk kudapan untuk penulis ketika merasa tidak termotivasi, serta kepada Almarhum Papa, Zulhan Rudyansyah, yang telah menjadi suporter nomor satu penulis dalam setiap jenjang pendidikan dan pencapaian akademis, yang setiap nasihatnya tersemat sepanjang penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, M.IR., selaku Kepala Program Studi S1 Hubungan Internasional, atas bantuan dan dukungan yang diberikan.
3. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi A., S.IP., M.Si., selaku Kepala Program Studi S1 Hubungan Internasional periode sebelumnya, atas bantuan dan dukungan yang diberikan.
4. Bapak Raden Maisa Y., S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah menciptakan ruang diskusi yang suportif, dan dengan penuh kesabaran telah

memberikan arahan, ilmu, dan waktu dari awal perumusan ide hingga selesainya skripsi ini.

5. Jajaran Dosen Penguji skripsi, Bapak M. Chairil Akbar S., S. IP., M.A., selaku Dosen Penguji 1, dan Ibu Nurfarah Nidatya, S. HI, MAIR., selaku Dosen Penguji 2, atas semua masukan, kritik, serta saran yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
6. Bapak M. Chairil Akbar S., S. IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. “Pucils” (Aisyah, Caca, Nida, Nat, & Icel) yang hadir sebagai “911” penulis, dan memberikan *sense of sisterhood*, tawa canda, serta dorongan semangat yang tulus dan konsisten selama masa perkuliahan.
8. “Krisis Ekonomi” (Riri, Wide, Marsya, Keyla, Haikal, Gian, & Radit), sahabat penulis semenjak sekolah dasar, yang telah menemani dan mendukung penulis dari masa kecil hingga kini.
9. Atifa, sebagai sahabat penulis sejak SMP, selalu memberikan dorongan dan senantiasa menjadi *support system* di kala suka maupun duka, sejak masa sekolah hingga penulisan skripsi ini selesai.
10. Guirra, *the one who came out of the blue*, yang tidak pernah absen memberikan dukungan moral, bantuan, serta dorongan emosional di setiap fase, sehingga penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian penelitian skripsi ini dari awal hingga selesai.
11. Teman-teman seperbimbingan skripsi yang telah menjadi pemicu semangat dan motivasi bagi penulis sejak awal hingga akhir penulisan penelitian ini.
12. Teman-teman mahasiswa Jurusan Hubungan Internasional yang mendampingi perjalanan akademik penulis sepanjang masa studi.
13. Serta pihak-pihak lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan kepada penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung selama perjalanan penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	1
ABSTRACT.....	2
DAFTAR ISI.....	6
BAB I.....	8
PENDAHULUAN.....	8
1.1. Latar Belakang.....	8
1.2. Rumusan Masalah.....	20
1.3. Batasan Masalah.....	20
1.4. Tujuan Penelitian.....	21
1.5. Manfaat Penelitian.....	21
1.6. Sistematika Penelitian.....	22
BAB II.....	24
TINJAUAN PUSTAKA.....	24
2.1. Teori dan Konsep Penelitian.....	24
2.1.1. Teori Post-Modernisme.....	24
2.1.1.1. Naratif Besar (Métarécits).....	26
2.1.1.2. Naratif Kecil (Petits Récits).....	27
2.1.1.3. Permainan Bahasa (Language Games).....	29
2.1.2. Gender Equality.....	30
2.2. Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1. Objek Penelitian.....	36
3.2. Jenis Penelitian.....	37
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4. Sumber Data.....	38

3.4.1. Data Primer.....	38
3.4.2. Data Sekunder.....	39
3.5. Teknik Analisis Data.....	40
3.6. Tabel Rencana Waktu.....	41
BAB IV.....	42
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	42
4.1.1. Buku Persuasion (1818).....	42
4.1.2. Film Persuasion (2022).....	44
4.2. Dekonstruksi Komodifikasi Gender melalui Transformasi Kedaulatan Ekonomi Perempuan.....	48
4.3. Rekonstruksi Eksistensi Perempuan melalui Akses Pendidikan dan Otoritas Pengetahuan.....	60
4.4. Redefinisi <i>Self-Determination</i> sebagai Instrumen Kekuatan dan Kemandirian Pengambilan Keputusan.....	71
BAB 5.....	85
KESIMPULAN DAN SARAN.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	91