



Judul Skripsi :

“MEMBANGUN OBSESIF MELALUI LAYAR: PENELITIAN NARATIF
TENTANG PEMBENTUKAN INTERAKSI PARASOSIAL NCTZEN
INDONESIA DAN NCT 127 DI ERA DIGITAL”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi

Nama: Nashya Frida Naufalista

NIM: 2210411032



PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL “VETERAN” JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Nashya Frida Naufalista

NIM : 2210411032

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 09 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Nashya Frida Naufalista)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nashya Frida N

NIM : 2210411032

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : MEMBANGUN OBSESIF MELALUI LAYAR:
PENELITIAN NARATIF TENTANG PEMBENTUKAN INTERAKSI
PARASOSIAL NCTZEN INDONESIA DAN NCT 127 DI ERA DIGITAL

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

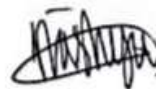
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 09 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Nashya Frida Naufalista)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nashya Frida Naufalista
NIM : 2210411032
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

MEMBANGUN OBSESIF MELALUI LAYAR: PENELITIAN NARATIF
TENTANG PEMBENTUKAN INTERAKSI PARASOSIAL NCTZEN
INDONESIA DAN NCT 127 DI ERA DIGITAL

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 09 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Nashya Frida Naufalista)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : NASHYA FRIDA NAUFALISTA
NIM : 2210411032
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : MEMBANGUN OBSESIF MELALUI LAYAR:
PENELITIAN NARATIF TENTANG PEMBENTUKAN
INTERAKSI PARASOSIAL NCTZEN INDONESIA DAN
NCT 127 DI ERA DIGITAL

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Anindita Lintangdesi Afriani, M.Si)

Penguji 1

(Dr. Maria Febiana Christanti,
S.Sos., M.Si)

Penguji 2

(Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc)

Koordinator Program Studi Ilmu
Komunikasi

(Uljanatunnisa, S.Sos. MA)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 26 Juni 2026

MEMBANGUN OBSESIF MELALUI LAYAR: PENELITIAN NARATIF TENTANG PEMBENTUKAN INTERAKSI PARASOSIAL NCTZEN INDONESIA DAN NCT 127 DI ERA DIGITAL

Nashya Frida Naufalista

ABSTRAK

Perkembangan media sosial telah mengubah pola interaksi antara penggemar dan idola menjadi lebih intens serta menciptakan ilusi kedekatan personal. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana pengalaman interaksi parasosial NCTzen Indonesia dengan NCT 127 dimaknai melalui respon kognitif, afektif, dan perilaku sehingga membentuk sisi gelap hubungan parasosial. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian naratif dan paradigma konstruktivisme. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap tiga informan NCTzen Indonesia serta observasi online pada platform X, Instagram, TikTok, YouTube, dan Lysn Bubble. Analisis dilakukan melalui transkripsi dan pengorganisasian data, pembacaan menyeluruh terhadap cerita informan, identifikasi kronologi pengalaman dan epifani, pengkodean dan penemuan tema, analisis kontekstual menggunakan ruang tiga dimensi, proses restorying, serta interpretasi makna narasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media sosial berperan sebagai mediator komunikasi yang dapat membentuk dan memperkuat hubungan parasosial melalui paparan konten intens, fitur komunikasi yang bersifat personal, dan algoritma yang terus menghadirkan aktivitas idola dalam kehidupan sehari-hari penggemar. Pada aspek kognitif, penggemar membangun idealisasi dan persepsi kedekatan dengan idola. Pada aspek afektif, muncul keterikatan dan ketergantungan emosional. Pada aspek perilaku, keterlibatan fandom berkembang menjadi aktivitas yang semakin intens, seperti streaming, voting, pembelian produk fandom, dan keterlibatan dalam konflik antarpenggemar. Temuan ini menunjukkan bahwa media sosial tidak hanya memfasilitasi hubungan parasosial, tetapi juga memperkuat sisi gelap hubungan semu tersebut.

Kata kunci: Interaksi parasosial, penelitian naratif, media sosial, NCTzen Indonesia.

**CONSTRUCTING OBSESSIVE ATTACHMENT THROUGH THE SCREEN:
A NARRATIVE STUDY OF PARASOCIAL INTERACTIONS BETWEEN
INDONESIAN NCTZENS AND NCT 127**

Nashya Frida Naufalista

ABSTRACT

The development of social media has transformed the patterns of interaction between fans and idols, making them increasingly intense and creating an illusion of personal closeness. This study aims to understand how the parasocial interaction experiences of Indonesian NCTzens with NCT 127 are interpreted through cognitive, affective, and behavioral responses, thereby shaping the dark side of parasocial relationships. This study employs a qualitative approach using a narrative inquiry method within a constructivist paradigm. Data were collected through in-depth interviews with three Indonesian NCTzen informants, as well as online observations on X, Instagram, TikTok, YouTube, and Lysn Bubble. The data were analyzed through transcription and data organization, comprehensive reading of the informants' narratives, identification of the chronology of experiences and epiphanies, coding and theme development, contextual analysis using the three-dimensional narrative space, restorying, and interpretation of narrative meanings. The findings indicate that social media serves as a communication mediator that shapes and strengthens parasocial relationships through intensive content exposure, personalized communication features, and algorithms that continuously present idols' activities in fans' everyday lives. Cognitively, fans develop idealized perceptions and a sense of closeness with their idols. Affectively, emotional attachment and dependency emerge. Behaviorally, fandom involvement develops into increasingly intensive activities, such as streaming, voting, purchasing fandom-related products, and engaging in conflicts among fans. These findings demonstrate that social media not only facilitates parasocial relationships but also reinforces the dark side of these illusory relationships.

Keywords: Parasocial interaction, narrative research, social media, Indonesian NCTzens.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, berkat, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Membangun Obsesif Melalui Layar: Penelitian Naratif tentang Pembentukan Interaksi Parasosial antara NCTzen Indonesia dan NCT 127 di Era Digital”. Berkat kekuatan, kesehatan, dan kesempatan yang diberikan oleh-Nya, proses penyusunan penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik hingga tahap akhir.

Penyusunan penelitian ini merupakan perjalanan yang penuh tantangan dan pembelajaran. Dalam prosesnya, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, doa, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Uljanatunnisa, S.Sos., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan dukungan serta membantu berbagai kebutuhan akademik selama masa perkuliahan.
2. Anindita Lintangdesi Afriani, M.Si., selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, serta bimbingan yang sangat berarti selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bantuan selama penulis menjalani perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta, Bapak Denny Triandriono dan Ibu Dhian Yulia Suryasanti, atas segala kasih sayang, dukungan, doa, pengorbanan, serta kepercayaan yang tidak pernah putus kepada penulis dalam setiap tahap kehidupan. Saudara-saudara penulis, Anandhia, Kayla, dan Keanu, yang selalu memberikan semangat, keceriaan, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.

5. Kelompok pertemanan “Haduh” yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan penulis melalui berbagai cerita, kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan.
6. Amanda Dwi Nurhaliza, yang senantiasa hadir memberikan motivasi, masukan, serta dukungan moral dalam berbagai situasi selama proses penyusunan penelitian ini.
7. Josephine, Kharisma, Aulia, dan Velycia, yang selalu memberikan dorongan positif, menemani proses pengerjaan skripsi, serta menjadi pengingat bagi penulis untuk terus berjuang menyelesaikan penelitian ini.
8. Ananda Dastin dan Raisya Nadiffa, yang telah menjadi teman seperjuangan selama proses penyusunan skripsi serta memberikan dukungan dan bantuan dalam berbagai tahapan penelitian.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi untuk pengembangan penelitian selanjutnya. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi referensi bagi pembaca maupun peneliti yang tertarik pada kajian hubungan parasosial dan budaya fandom di era digital.

Bekasi, 09 Agustus 2026



Nashya Frida Naufalista

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.4.1 Tujuan Teoritis.....	10
1.4.2 Tujuan Praktis	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	11
1.6 Sistematika Penulisan	11
1.6.1 Bab I Pendahuluan	11
1.6.2 Bab II Tinjauan Pustaka	11
1.6.3 Bab III Metodologi Penelitian.....	11
1.6.4 Bab IV Pembahasan	12
1.6.5 Bab V Kesimpulan dan Saran	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Penelitian	13
2.2.1 Dinamika Interaksi Parasosial.....	15
2.2 Konsep Penelitian.....	19
2.2.2 Identitas dan Keterikatan Emosional	19
2.2.3 Sisi Gelap Interaksi Parasosial	21
2.2.4 Media Sosial dan Interaktivitas	22
2.3 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III	26
METODE PENELITIAN	27
3.1 Objek Penelitian	27
3.1.1 Objek Penelitian	27
3.1.2 Subjek Penelitian.....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Sumber Data Penelitian.....	31
3.4.1 Data Primer	32
3.4.2 Data Sekunder	33

3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	36
3.7 Tabel Rencana Waktu	37
BAB IV	38
PEMBAHASAN	38
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	38
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Temuan Penelitian	40
4.2.2 Analisis Kontekstual dengan Pendekatan Ruang Tiga Dimensi Clandinin & Connelly	49
4.2.3 Restorying	52
4.3 Pembahasan.....	59
4.3.1 Respon Kognitif dalam Interaksi Parasosial Fans NCT 127	59
4.3.2 Respon Afektif dalam Interaksi Parasosial Fans NCT 127	66
4.3.3 Respon Perilaku dalam Interaksi Parasosial Fans NCT 127	72
BAB V.....	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran.....	85
5.2.1 Saran Akademis.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Contoh Masalah Finansial dalam Memenuhi Kebutuhan Fandom	2
Gambar 1. 2 Contoh Mengaburkan Kehidupan Pribadi dan Dunia Hiburan	3
Gambar 1. 3 Contoh Perilaku Obsesif	4
Gambar 2. 1 Contoh Interaksi dalam Aplikasi Lysn Bubble.....	16
Gambar 2. 2 Contoh Interaksi dalam Instagram Pribadi Idola.....	17
Gambar 2. 3 Contoh Interaksi Idola dan Penggemar saat Konser	18
Gambar 2. 4 Kerangka Berpikir	26
Gambar 3. 1 Analisis Data dalam Penelitian Naratif	34
Gambar 4. 1 Support Truck di Korea Selatan sebagai Bentuk Dukungan dari Informan T untuk Haechan NCT 127	45
Gambar 4. 2 Bentuk Dukungan Finansial Penggemar terhadap Idol.....	46
Gambar 4. 3 Bentuk Ekspresi Kedekatan Penggemar terhadap Idol	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 The PSI-Process Scales	13
Tabel 3. 1 Informasi mengenai informan.....	33
Tabel 3. 2 Rencana Penelitian	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Persetujuan Sidang	91
Lampiran 2. Kartu Bimbingan	91
Lampiran 3. Kontrak Penulisan Skripsi	92
Lampiran 4. Pedoman Wawancara	99
Lampiran 5. Transkrip Wawancara	107
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara	121
Lampiran 7. Coding	140
Lampiran 8. Sertifikat Toefl	145
Lampiran 9. Hasil Plagiarism.....	146