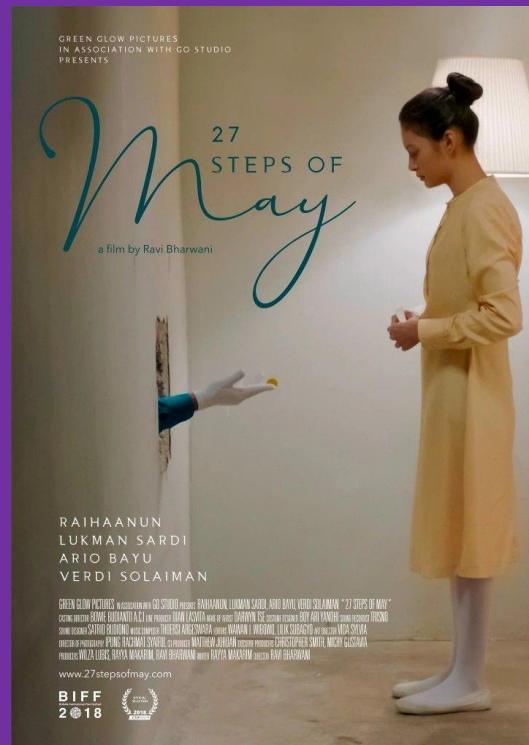




Source: IMDb

Judul Tugas Akhir Skripsi:

REPRESENTASI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM 27 STEPS OF MAY (ANALISIS KODE TELEVISI JOHN FISKE)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Olivia Simanjuntak

NIM: 2210411132



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Olivia Simanjuntak
NIM : 2210411132
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 2 Juli 2026

Yang menyatakan,

A rectangular Indonesian postage stamp (Meterai Tempel) with a value of 1000 Rupiah. It features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL' and '1000'. A handwritten signature is written over the stamp.

Olivia Simanjuntak

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Olivia Simanjuntak
NIM : 2210411132
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

REPRESENTASI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM 27 STEPS OF MAY (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Olivia Simanjuntak

PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Olivia Simanjuntak

NIM : 2210411132

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Representasi Korban Kekerasan Seksual dalam Film *27 Steps of May* (Studi Analisis Semiotika John Fiske)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 14 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Olivia Simanjuntak

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN SKRIPSI DAN TUGAS AKHIR JURNAL

NAMA : Olivia Simanjuntak
NIM : 2210411132
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Korban Kekerasan Seksual dalam Film *27 Steps of May*
(Analisis Kode Televisi John Fiske)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Politik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Nuril Aisyah Mublah, ~~SI~~ SIP, MA)

Penguji 1

(Dewanto Samodro, S.I.Kom.,
M.I.Kom)

Penguji 2

(Dede Suprayitno, M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos., MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 15 Juli 2026

ABSTRAK

Film berfungsi sebagai media representasi yang mengonstruksi makna realitas sosial, termasuk kekerasan seksual. Salah satu film yang mengangkat isu tersebut adalah *27 Steps of May* karya Ravi Bharwani yang berfokus pada kehidupan korban kekerasan seksual setelah mengalami trauma. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi korban kekerasan seksual dalam film *27 Steps of May* menggunakan analisis Kode Televisi John Fiske melalui tiga level analisis yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi non-partisipan terstruktur terhadap adegan-adegan yang merepresentasikan pengalaman korban serta dokumentasi yang dianalisis berdasarkan kode-kode televisi John Fiske. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menggambarkan korban sebagai individu dengan trauma psikologis berkepanjangan yang memengaruhi perilaku, hubungan interpersonal, komunikasi, dan proses pemulihan. Konstruksi makna tersebut dibangun lewat kode sosial berupa ekspresi, gestur, tindakan, penampilan, hingga lingkungan dan kemudian diperkuat oleh bahasa film melalui pencahayaan, pengambilan gambar, pergerakan kamera, warna, serta minimnya dialog dan musik latar. Penelitian ini juga menemukan bahwa film masih mereproduksi ideologi patriarki melalui penggambaran kekerasan seksual sebagai persoalan privat korban serta menempatkan laki-laki sebagai pihak yang memiliki otoritas ganda dalam kehidupan korban.

Kata Kunci: Representasi, Korban Kekerasan Seksual, Film, *27 Steps of May*, Kode Televisi oleh John Fiske

ABSTRACT

Film functions as a medium of representation that constructs meanings about social realities, including sexual violence. One Indonesian film addressing this issue is *27 Steps of May*, directed by Ravi Bharwani, focusing on the life of a sexual violence survivor living with long-term trauma. This study aims to analyze the representation of sexual violence survivors in *27 Steps of May* using John Fiske's Codes of Television, examining three levels of analysis: reality, representation, and ideology. This research employs a constructivist paradigm with a qualitative approach. Data were collected through observation of selected scenes representing the survivor's experiences and documentation. The findings reveal that the film represents survivors of sexual violence as individuals experiencing prolonged psychological trauma affecting their behavior, interpersonal relationships, communication, and recovery process. This representation is constructed through social codes, including facial expressions, gestures, actions, appearance, and setting, and reinforced by cinematic language through visual composition, lighting, camera shots, camera movements, color palette, and minimal use of dialogue and background music. The study also finds that the film continues to reproduce patriarchal ideology by portraying sexual violence as the victim's private burden while positioning male characters as central figures in the survivor's recovery process.

Keywords: Representation, Sexual Violence Survivor, Film, *27 Steps of May*, Codes of Television by John Fiske

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “Representasi Korban Kekerasan Seksual dalam Film *27 Steps of May* (Analisis Kode Televisi John Fiske)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa prosesnya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa, motivasi, serta dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. S Bkti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos.,MA. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta beserta seluruh staf prodi yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi dan birokrasi
3. Mbak Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA. selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang berharga kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini
4. Mas Dewanto Samodro, S.I.Kom, M.I.Kom dan Mas Dede Suprayitno, M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran perbaikan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini
5. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang berlimpah kepada penulis serta pengalaman-pengalaman baik secara akademis dan non-akademis

6. Papi, Mama, Nathel, dan Gisel selaku keluarga penulis yang senantiasa mendukung penulis dalam bentuk materil maupun moril selama kuliah sampai pada proses penelitian ini
7. Teman-teman seperjuangan Cokkiber yaitu Tharra, Nadia, Rebecca, dan Putri yang telah menemani masa-masa perkuliahan penulis sehingga tahun-tahun perkuliahan dapat dipenuhi dengan memori yang sangat berkesan
8. Teman-teman Pecel Lele Plenary yaitu Irsan, Diajeng, dan Nasywa yang turut kebersamai dan kerap menghibur selama proses pengerjaan skripsi ini
9. AIESECer term Abyamarda dan Atarencia yang menjadi organisasi yang turut mewarnai kehidupan perkuliahan penulis.
10. Kepada diri saya sendiri yang telah menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tidak pernah menyerah walau jalannya panjang dan melelahkan.
11. Kepada para penyintas di luar sana, semoga kalian tidak merasa sendirian menghadapi luka yang mendalam. Kalian berhak untuk didengar tanpa disalahkan, dipercaya tanpa diragukan, dan pulih tanpa tuntutan.

Jakarta, 29 Juni 2026

Olivia Simanjuntak

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.3.1 Tujuan Praktis	11
1.3.2 Tujuan Teoritis	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Akademik.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14

2.1 Konsep Penelitian.....	14
2.1.1 Representasi dalam Film.....	14
2.1.2 Bahasa Film	19
2.1.3 Gender dan Patriarki	21
2.1.4 Tindakan dan Korban Kekerasan Seksual	24
2.1.5 Analisis Kode Televisi John Fiske	29
2.2 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Objek Penelitian	35
3.2 Jenis Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Sumber Data	38
3.5 Unit Analisis Data	39
3.6 Teknik Analisis Data.....	41
3.7 Tabel Rencana Waktu Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Hasil Penelitian.....	44
4.1.1 Level Realitas	44
4.1.2 Level Representasi.....	58
4.1.3 Level Ideologi	70
4.2 Pembahasan	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan.....	80

5.2 Saran	81
5.2.1 Saran Praktis	81
5.2.2 Saran Teoritis	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Unit Analisis Data	40
Tabel 2 Tabel Rencana Waktu Penelitian	43
Tabel 3 Analisis Level Realitas pada Scene 1	44
Tabel 4 Analisis Level Realitas pada Scene 2	45
Tabel 5 Analisis Level Realitas pada Scene 3	47
Tabel 6 Analisis Level Realitas pada Scene 4	49
Tabel 7 Analisis Level Realitas pada Scene 5	53
Tabel 8 Analisis Level Realitas pada Scene 6	55
Tabel 9 Analisis Level Representasi pada Scene 1	58
Tabel 10 Analisis Level Representasi pada Scene 2	60
Tabel 11 Analisis Level Representasi pada Scene 3	62
Tabel 12 Analisis Level Representasi pada Scene 4	64
Tabel 13 Analisis Level Representasi pada Scene 5	66
Tabel 14 Analisis Level Representasi pada Scene 6	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film 27 Steps of May	1
Gambar 2 Kerangka Berpikir	34
Gambar 3 Analisis Level Realitas pada Scene 1	46
Gambar 4 Analisis Level Realitas pada Scene 4	50
Gambar 5 Analisis Level Realitas pada Scene 4	52
Gambar 6 Analisis Level Realitas pada Scene 5	54
Gambar 7 Analisis Level Realitas pada Scene 6	56
Gambar 8 Analisis Level Realitas pada Scene 6	57
Gambar 9 Analisis Level Realitas pada Scene 6	57
Gambar 10 Analisis Level Representasi pada Scene 1	58
Gambar 11 Analisis Level Representasi pada Scene 1	59
Gambar 12 Analisis Level Representasi pada Scene 2	61
Gambar 13 Analisis Level Representasi pada Scene 2	62
Gambar 14 Analisis Level Representasi pada Scene 5	67
Gambar 15 Analisis Level Representasi pada Scene 5	68