

ABSTRAK

Film berfungsi sebagai media representasi yang mengonstruksi makna realitas sosial, termasuk kekerasan seksual. Salah satu film yang mengangkat isu tersebut adalah *27 Steps of May* karya Ravi Bharwani yang berfokus pada kehidupan korban kekerasan seksual setelah mengalami trauma. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi korban kekerasan seksual dalam film *27 Steps of May* menggunakan analisis Kode Televisi John Fiske melalui tiga level analisis yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui observasi non-partisipan terstruktur terhadap adegan-adegan yang merepresentasikan pengalaman korban serta dokumentasi yang dianalisis berdasarkan kode-kode televisi John Fiske. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menggambarkan korban sebagai individu dengan trauma psikologis berkepanjangan yang memengaruhi perilaku, hubungan interpersonal, komunikasi, dan proses pemulihan. Konstruksi makna tersebut dibangun lewat kode sosial berupa ekspresi, gestur, tindakan, penampilan, hingga lingkungan dan kemudian diperkuat oleh bahasa film melalui pencahayaan, pengambilan gambar, pergerakan kamera, warna, serta minimnya dialog dan musik latar. Penelitian ini juga menemukan bahwa film masih mereproduksi ideologi patriarki melalui penggambaran kekerasan seksual sebagai persoalan privat korban serta menempatkan laki-laki sebagai pihak yang memiliki otoritas ganda dalam kehidupan korban.

Kata Kunci: Representasi, Korban Kekerasan Seksual, Film, *27 Steps of May*, Kode Televisi oleh John Fiske

ABSTRACT

Film functions as a medium of representation that constructs meanings about social realities, including sexual violence. One Indonesian film addressing this issue is *27 Steps of May*, directed by Ravi Bharwani, focusing on the life of a sexual violence survivor living with long-term trauma. This study aims to analyze the representation of sexual violence survivors in *27 Steps of May* using John Fiske's Codes of Television, examining three levels of analysis: reality, representation, and ideology. This research employs a constructivist paradigm with a qualitative approach. Data were collected through observation of selected scenes representing the survivor's experiences and documentation. The findings reveal that the film represents survivors of sexual violence as individuals experiencing prolonged psychological trauma affecting their behavior, interpersonal relationships, communication, and recovery process. This representation is constructed through social codes, including facial expressions, gestures, actions, appearance, and setting, and reinforced by cinematic language through visual composition, lighting, camera shots, camera movements, color palette, and minimal use of dialogue and background music. The study also finds that the film continues to reproduce patriarchal ideology by portraying sexual violence as the victim's private burden while positioning male characters as central figures in the survivor's recovery process.

Keywords: Representation, Sexual Violence Survivor, Film, *27 Steps of May*, Codes of Television by John Fiske