



Judul Tugas Akhir Skripsi

**“SERIAL THE DIPLOMAT SEBAGAI NARASI ALTERNATIF FEMINIST
FOREIGN POLICY AMERIKA SERIKAT: SEBUAH ANALISIS POLITIK
VISUAL”**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Hubungan Internasional

Nama: Aisyah Rahma Sahira

NIM: 2210412130

Dosen Pembimbing: R. Maisa Yudono, S.Sos, M.Si.



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA 2026**

**SERIAL THE DIPLOMAT SEBAGAI NARASI ALTERNATIF FEMINIST
FOREIGN POLICY AMERIKA SERIKAT:
SEBUAH ANALISIS POLITIK VISUAL**

**THE DIPLOMAT SERIAL AS AN ALTERNATIVE NARRATIVE OF
FEMINIST FOREIGN POLICY IN THE UNITED STATES:
A VISUAL POLITICAL ANALYSIS**

Oleh:

Aisyah Rahma Sahira

2210412130

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian dalam memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Hubungan Internasional**

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada tanggal seperti di bawah ini

Jakarta, 05 Juli 2026

Pembimbing Utama



R. Maisa Yudono., S.Sos, M.Si.



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Aisyah Rahma Sahira

NIM : 2210412130

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Aisyah Rahma Sahira)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Rahma Sahira
NIM : 2210412130
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**SERIAL THE DIPLOMAT SEBAGAI NARASI ALTERNATIF FEMINIST
FOREIGN POLICY AMERIKA SERIKAT: SEBUAH ANALISIS POLITIK
VISUAL**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 3 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Aisyah Rahma Sahira)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Aisyah Rahma Sahira
NIM : 2210412130
PROGRAM STUDI : S1 Hubungan Internasional
JUDUL : Serial The Diplomat sebagai Narasi Alternatif Feminist Foreign Policy Amerika Serikat: Sebuah Analisis Politik Visual

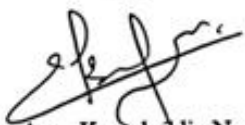
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



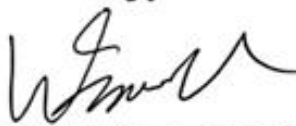
R. Maisa Yudono, S.Sos, M.Si.

Penguji 1



Dr. Asep Kamaluddin N., M.Si.

Penguji 2



M. Chairil Akbar S., S.IP, MA.

Ketua Program Studi
Ilmu Hubungan Internasional



Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, S. Sos., M. IR.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 26 Mei 2026

SERIAL THE DIPLOMAT SEBAGAI NARASI ALTERNATIF FEMINIST FOREIGN POLICY AMERIKA SERIKAT: SEBUAH ANALISIS POLITIK VISUAL

AISYAH RAHMA SAHIRA

ABSTRAK

Kebijakan luar negeri Amerika Serikat secara historis didominasi oleh paradigma realisme maskulin, namun kini diskursus *Feminist Foreign Policy* (FFP) mulai muncul sebagai alternatif. Budaya populer memiliki kekuatan politik visual untuk mensimulasikan narasi tersebut sekaligus mengisi kekosongan wacana resmi negara. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana politik visual FFP dikonstruksi dalam serial *The Diplomat* melalui dinamika pengambilan keputusan, serta sejauh mana representasi tersebut merefleksikan realitas kebijakan luar negeri AS. Analisis dalam studi ini dibangun di atas kerangka teori *The Politics of the Visual* dan konsep *Feminist Foreign Policy* guna mengkaji proses produksi, representasi, dan konsumsi di dalam teks fiksi tersebut. Secara metodologis, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana kritis. Hasil temuan menunjukkan bahwa *The Diplomat* mengonstruksi FFP melalui dekonstruksi karakter perempuan dan prioritas pada keamanan manusia. Representasi ini merefleksikan realitas kebijakan luar negeri AS yang masih terjebak dalam ambiguitas birokrasi, di mana diplomasi feminis diproyeksikan bukan sebagai solusi instan, melainkan sebuah proses negosiasi yang persisten dan penuh kompromi pragmatis di tengah sistem realisme yang hegemonik.

Kata Kunci: Budaya Populer, *Feminist Foreign Policy*, Kebijakan Luar Negeri AS, Politik Visual, *The Diplomat*.

THE DIPLOMAT SERIAL AS AN ALTERNATIVE NARRATIVE OF FEMINIST FOREIGN POLICY IN THE UNITED STATES: A VISUAL POLITICAL ANALYSIS

AI SYAH RAHMA SAHIRA

ABSTRACT

Historically, United States foreign policy has been dominated by a masculine realism paradigm; however, the discourse of Feminist Foreign Policy (FFP) has emerged as an alternative. Popular culture possesses the visual political power to simulate this narrative, simultaneously filling the void within official state discourse. This research aims to analyze how the visual politics of FFP is constructed in the series The Diplomat through the dynamics of decision-making, as well as the extent to which this representation reflects the reality of US foreign policy. The analysis is built upon The Politics of the Visual theoretical framework and the concept of Feminist Foreign Policy to examine the processes of production, representation, and consumption within the fictional text. Methodologically, this study employs a qualitative approach utilizing critical discourse analysis. The findings reveal that The Diplomat constructs FFP through the deconstruction of female characters and a prioritization of human security. This representation reflects the reality of US foreign policy, which remains entangled in bureaucratic ambiguity, projecting feminist diplomacy not as an instant solution, but rather as a persistent negotiation process filled with pragmatic compromises amidst a hegemonic realist system.

Keywords: *Feminist Foreign Policy, Popular Culture, The Diplomat, U.S. Foreign Policy, Visual Politics.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, petunjuk, dan keberkahan-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul **"SERIAL THE DIPLOMAT SEBAGAI NARASI ALTERNATIF FEMINIST FOREIGN POLICY AMERIKA SERIKAT: SEBUAH ANALISIS POLITIK VISUAL"** ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Penelitian ini merupakan bentuk ketertarikan penulis dalam mengkaji persinggungan antara budaya populer dan kebijakan luar negeri. Proses penyelesaian penelitian ini tentu tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Keluarga tercinta, Mama Haneda Ananta, atas doa yang tidak pernah putus, dukungan, serta kasih sayang yang senantiasa menguatkan penulis. Terima kasih juga kepada Kakak Zaeghaza Khadijah dan Adik Qianna Afiyah Zeevara yang selalu memberikan semangat dan afirmasi positif, serta kepada Papa Muhamad Hatim Siregar atas dukungan yang diberikan dalam perjalanan perkuliahan ini.
2. Bapak R. Maisa Yudono, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, atas kesabaran, waktu, serta arahan yang diberikan dalam membimbing dan membantu penulis menyempurnakan penelitian ini.
3. Jajaran Dosen Penguji skripsi, Bapak Dr. Asep Kamaluddin N., M.Si. selaku Dosen Penguji 1 dan Bapak M. Chairil Akbar S., S. IP., M.A., selaku Dosen Penguji 2 atas segala masukan, kritik, dan saran yang sangat membangun demi kesempurnaan penelitian ini.

4. Bapak Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, MIR., selaku Kepala Program Studi S1 Hubungan Internasional, atas arahan dan bantuan yang diberikan.
5. Ibu Wiwiek Rukmi Dwi A., S.IP., M.Si., selaku Kepala Program Studi S1 Hubungan Internasional periode sebelumnya, atas bantuan dan bimbingan yang telah diberikan.
6. Ibu Dr. Shanti Darmastuti, S.IP., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik, atas segala bimbingan, arahan, serta nasihat yang diberikan kepada penulis selama menempuh masa perkuliahan.
7. “Udah Sampe”, Sharavira Nasra dan Annisa Tris Setianingrum, sahabat penulis sejak semester pertama, atas semua kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
8. Weckl, yang telah memberikan dukungan, pengertian, serta bantuan selama proses penyusunan skripsi, dan senantiasa hadir sebagai *support system* sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
9. Gusti Wafiq Ukhti Hafa, selaku kakak tingkat yang dekat dengan penulis, atas inspirasi dalam penentuan topik skripsi ini serta atas kesediaannya dalam berbagi, menjawab pertanyaan, dan memberikan saran yang sangat membantu selama proses penyusunan skripsi.
10. “Pucils”, Alvira Novianda, Nesya Guspiani, Muvida Natasya, Gizel Ruth, Atifa Dinar Larasati, dan Hanida Hanifa, atas kebersamaan, motivasi, serta energi positif yang diberikan, sehingga menjadi *safe place* bagi penulis selama menjalani masa perkuliahan.
11. Shalsabila Aurelia, Arani Shafa, Iyas Yahya Nasution, Rizky Haykal, dan Irwansyah, atas bantuan, waktu luang, dan kebersamaannya dalam masa perkuliahan.

12. Astrid Deqwinta Salsabila dan Andi Aisyah Nasheeka Ramira Mahdy, sahabat penulis sejak SMP yang selalu mendampingi dan memberi semangat.
13. Aldebaran, Saepudin, Baim, Arsyad, Reza, Yudha, Indra, Haikal, serta seluruh teman-teman Kelas D “YDDA” yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas bantuan akademik, diskusi, serta kebersamaan selama masa perkuliahan.
14. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki sejumlah keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan sebagai bahan penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi, khususnya dalam kajian hubungan internasional, terutama terkait kebijakan luar negeri dan budaya populer.

Jakarta, 22 April 2025



Aisyah Rahma Sahira

DAFTAR ISI

COVER PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Batasan Masalah.....	15
1.4 Tujuan Penelitian.....	15
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
1.6 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Teori dan Konsep Penelitian.....	18
2.1.1 Teori The Politics of the Visual.....	18
2.1.2 Feminist Foreign Policy.....	26
2.2 Kerangka Pemikiran.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Objek Penelitian.....	31
3.2 Jenis Penelitian.....	32
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Sumber Data.....	33
3.4.1 Data Primer.....	33
3.4.2 Data Sekunder.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Tabel Rencana Waktu.....	36

BAB IV PRODUKSI DAN KONSTRUKSI GENDER DALAM SERIAL THE DIPLOMAT.....	37
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	37
4.2. Produksi.....	40
4.2.1. Gender dalam Produksi The Diplomat.....	40
4.2.2. Pengaruh Institusional dalam Produksi.....	49
4.3. Representasi.....	58
4.3.1. Analisis Tekstual.....	58
4.3.2. Analisis Visual.....	74
BAB V PESAN GENDER DI MATA AUDIENS THE DIPLOMAT.....	91
5.1. Konsumsi.....	91
5.1.1. Studi Audiens.....	91
5.1.2. Praktik Penggemar.....	96
5.2 Narasi Alternatif Kebijakan Luar Negeri Amerika Serikat yang Digambarkan Lewat The Diplomat.....	100
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
6.1 Kesimpulan.....	103
6.2 Saran.....	105
6.2.1 Saran Akademis.....	105
6.2.2 Saran Praktis.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Karakter Kate Wyler dalam Serial The Diplomat	37
Gambar 4.2	Adegan Kate Wyler merobek paksa gaun merahnya	75
Gambar 4.3	Artikel British Vogue tentang Kate Wyler	77
Gambar 4.4	Presiden Rayburn meninggalkan Winfield House	80
Gambar 4.5	Kate Wyler diminta berpose di bawah mural Britannia Pacifatrix	85
Gambar 4.6	Wakil Presiden Penn memproyeksikan militarized femininity	89