



Sumber: esportsnesia

(<https://esportsnesia.com/jpn/alur-cerita-one-piece-arc-dressrosa/>)

Judul Proposal Skripsi:

Representasi Ketimpangan Kelas Sosial Dalam Arc Dressrosa Pada Anime One Piece

Proposal skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Nama : Aryo Bimo Putra Arianto

NIM : 2210411049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN VETERAN JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Aryo Bimo Putra Arianto

NIM : 2210411049

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2026

Yang menyatakan,



Aryo Bimo Putra Arianto

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Aryo Bimo Putra Arianto
NIM : 2210411049
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Ketimpangan Kelas Sosial Dalam Arc
Dressrosa Pada Anime One Piece

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 2 Juli 2026

Yang menyatakan,



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aryo Bimo Putra Arianto
NIM : 2210411049
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI KETIMPANGAN KELAS SOSIAL DALAM ARC
DRESSROSA PADA ANIME ONE PEACE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 2 Juli 2026

Yang menyatakan,



Aryo Bimo Putra Arianto

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Aryo Bimo Putra Arianto
NIM : 2210411049
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Ketimpangan Kelas Sosial Dalam Arc
Dressrosa Pada Anime One Piece

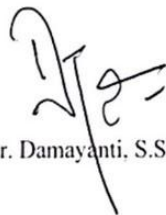
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Ayu Wardani, S.I.Kom. MA

Penguji 1



Dr. Damayanti, S.Sos. M.Si

Penguji 2



Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 21-Juli-2026

REPRESENTASI KETIMPANGAN KELAS SOSIAL DALAM ARC DRESSROSA PADA ANIME ONE PIECE

ARYO BIMO PUTRA ARIANTO

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi ketimpangan kelas sosial dalam Arc Dressrosa pada anime *One Piece*. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk melalui tiga dimensi analisis, yaitu teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Teori ketimpangan kelas sosial Karl Marx digunakan sebagai kerangka interpretatif untuk mengungkap relasi kuasa antara kelompok penguasa dan kelompok tertindas yang direpresentasikan melalui dialog, narasi, dan visual anime. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi ketimpangan kelas sosial meliputi relasi kelas antara kelompok penguasa dan kelompok tertindas, eksploitasi terhadap tenaga, tubuh, dan identitas sosial, dominasi kelompok berkuasa, hilangnya kebebasan dan kemanusiaan, serta ketimpangan yang berlangsung secara struktural dan sistemik. Pada dimensi teks, representasi dibangun melalui dialog, narasi, dan simbol visual yang memperlihatkan relasi kuasa antara keluarga Donquixote dan rakyat Dressrosa. Pada dimensi kognisi sosial, representasi tersebut mencerminkan kritik Eiichiro Oda terhadap penindasan, eksploitasi, dan ketidakadilan sosial. Sementara itu, dimensi konteks sosial menunjukkan kesamaan dengan realitas masyarakat yang masih diwarnai kesenjangan kelas, eksploitasi tenaga kerja, penyalahgunaan kekuasaan, dan ketidakadilan sosial. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Arc Dressrosa tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang merepresentasikan kritik terhadap struktur kekuasaan dan ketimpangan kelas sosial.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Arc Dressrosa, Karl Marx, Ketimpangan Kelas Sosial, One Piece, Representasi, Teun A. Van Dijk.

THE REPRESENTATION OF SOCIAL CLASS INEQUALITY IN THE DRESSROSA ARC OF THE ONE PIECE ANIME

ARYO BIMO PUTRA ARIANTO

ABSTRACT

*This study analyzes the representation of social class inequality in the Dressrosa Arc of the *One Piece* anime. It employs a descriptive qualitative approach using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis, examining discourse through three dimensions: text, social cognition, and social context. Karl Marx's theory of social class inequality serves as the interpretive framework to reveal power relations between the ruling and oppressed classes represented through dialogue, narrative, and visual elements. The findings show that social class inequality is represented through class relations, exploitation of labor, the body, and social identity, domination by the ruling class, loss of freedom and humanity, and structural inequality. In the textual dimension, these representations are constructed through dialogue, narrative, and visual symbols depicting the power relations between the Donquixote Family and the people of Dressrosa. In the social cognition dimension, they reflect Eiichiro Oda's criticism of oppression, exploitation, and social injustice. The social context dimension demonstrates similarities to real-world conditions characterized by class disparities, labor exploitation, abuse of power, and social injustice. This study concludes that the Dressrosa Arc functions not only as entertainment but also as a communication medium representing criticism of power structures and social class inequality.*

Keywords: *Arc Dressrosa, Critical Discourse Analysis, Karl Marx, One Piece, Representation, Social Class Inequality, Teun A. Van Dijk..*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul "*The Representation Of Social Class Inequality In The Dressrosa Arc Of The One Piece Anime*" ini dapat diselesaikan. Terima kasih peneliti ucapkan kepada:

1. Orang tua saya yang selalu memberikan dukungan moral maupun materil serta doa yang tak pernah putus.
2. Kak Ayu Wardani, S.I.Kom, Ma. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran, arahan, dan bimbingan yang sangat bermanfaat.
3. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang telah memfasilitasi proses penelitian ini.
4. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, M.A. selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kelancaran administrasi akademik.
5. Ibu Dr. Damayanti, S.Sos, M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan pengetahuan, petunjuk, serta masukan berharga.
6. Mas Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan penelitian ini.
7. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, Annisa Ramadhani. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan penulis menyusun skripsi. Berkontribusi menemani, mendukung, serta menghibur penulis saat sedang mengalami kesulitan, mendengarkan keluh kesah dan menyakinkan penulis untuk tidak menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
8. Penulis mengucapkan terima kasih kepada teman-teman kospek, yaitu Alpi, Sopir, Jangkung, Prof Fulgar, David, Edward Gundul, Haris, Aldi, Eja dan Rapli, yang telah menjadi sahabat selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, serta berbagai pengalaman yang telah dibagikan sehingga perjalanan penulis selama menempuh pendidikan menjadi lebih bermakna.
9. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada teman-teman sgubah, yaitu Domar, Ki Sadam, Risman, Wakemzy, Rabar, Akmal, dan Rafel, atas segala bantuan, semangat, kerja sama, serta kebersamaan yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian menjadi salah satu penyemangat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dengan baik.
10. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Jakarta, 10 Juni 2026

Aryo Bimo Putra Arianto

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Batasan Masalah.....	12
1.5. Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1. Manfaat Akademik	12
1.5.2 Manfaat Praktis	13
1.6. Sistematika Penelitian	13
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1. Definisi Representasi.....	15
2.2. Anime sebagai Media Komunikasi dan Budaya Populer	16
2.2.1. Budaya Populer Dan Media Massa.....	16
2.2.2. Anime sebagai Produk Budaya dan Media Komunikasi Massa	19
2.3. Teori Ketimpangan Kelas Sosial Karl Marx	22
2.3.1. Definisi Ketimpangan Kelas Sosial	22
2.3.2. Ketimpangan Kelas Sosial Karl Marx	24
2.4. Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....	28

2.5. Kerangka Berpikir	31
BAB III	34
METODE PENELITIAN.....	34
3.1. Objek Penelitian	34
3.2. Jenis Penelitian	34
3.3. Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1. Dokumentasi	36
3.4. Sumber Data	36
3.4.1. Data Primer	36
3.4.2. Data Sekunder.....	37
3.5. Keabsahan Data	37
3.6. Teknik Analisis Data	39
3.6.1. Teks.....	39
3.6.2. Kognisi Sosial	40
3.6.3. Konteks Sosial	40
3.7. Unit Analisis Data	41
3.8. Jadwal Penelitian	49
BAB IV	51
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	51
4.1.1. One Piece	51
4.1.2. Profil Eiichiro Oda.....	53
4.1.3. Arc Dressrosa.....	55
4.1.4. Peta Karakter dan Struktur Kelas Sosial.....	58
4.2. Analisis Representasi Ketimpangan Kelas Sosial (Karl Marx).....	62
4.3. Analisis Representasi Ketimpangan Kelas Sosial (Teun A. van Dijk)	65

ANALISIS TEKS	66
4.3. Pembahasan	101
4.3.1. Representasi Ketimpangan Kelas Sosial Dalam Arc Dressrosa	101
4.3.1.1. Relasi Kelas Antara Kelompok Penguasa Dan Kelompok Tertindas	104
4.3.1.2. Eksploitasi Tenaga, Tubuh, Dan Identitas Sosial.....	106
4.3.1.3. Dominasi dan Kontrol Kelompok Berkuasa terhadap Kelompok Bawah.....	110
4.3.1.4. Hilangnya Kebebasan Dan Kemanusiaan Sebagai Dampak Ketimpangan Kelas	112
4.3.1.5. Ketimpangan Kelas sebagai Sistem yang Bersifat Struktural dan Sistemik.....	114
4.3.2. Representasi Ketimpangan Kelas Sosial dalam Arc Dressrosa Berdasarkan Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk	117
4.3.3. Keterkaitan Temuan Penelitian Dengan Penelitian Terdahulu	123
4.3.4. Makna Representasi Ketimpangan Kelas Sosial dalam Arc Dressrosa	126
BAB V.....	127
PENUTUP.....	127
5.1. Kesimpulan.....	127
5.2. Saran	130
5.2.1. Saran Akademik.....	130
5.2.2. Saran Praktis	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	28
-----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Table 1. Top 10 Overall TV Shows dan Top 10 Digital Originals di Indonesia periode 2–8 September 2024 (ContentAsia, 2024).....	9
Table 2. Unit Analisis Data.....	37
Table 3. Jadwal Kegiatan	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup	139
Lampiran 2 Surat Persetujuan Sidang Tugas Akhir	140
Lampiran 3 Kontrak Penulisan Tugas Akhir	141
Lampiran 4 Kartu Bimbingan	142
Lampiran 5 Lembar Perbaikan Tugas Akhir.....	143
Lampiran 6 Sertifikat TOEFL	148