

DAFTAR PUSTAKA

- Afrisyah, M., & Kurniawan, B. (2024). Representasi Sensualitas Simbolis Pada Iklan Alat Kontrasepsi (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JISBI: Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya Indonesia*, 2 (1), 31–38.
<https://www.youtube.com/watch?v=uMOQhzKnIZw>
- Agustin Y. (2026). *Dari nilai ke angka: Krisis orientasi pendidikan modern*. Klikers.id. <https://www.klikers.id/read/thinker/opini-thinker/dari-nilai-ke-angka-krisis-orientasi-pendidikan-modern/>
- Aini, R. (2018). Titik Temu Ideologi Pendidikan Islam Konservatif dan Liberal. *Edukasia Islamika*, 2(2), 277. <https://doi.org/10.28918/jei.v2i2.1279>
- Apple, M. W. (1999). What counts as legitimate knowledge? The social production and use of reviews. *Review of Educational Research*, 69(4), 343–346.
- Arqam, M., Sani, M. B. Z., Wijaya, B. B., & Sastrabayu, A. M. (2025). Paradigma Pendidikan Seni melalui Ideologi Liberal dan Ideologi Konservatif dalam Pembelajaran Sebagai Wujud Penguatan Karakter Individu. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik*, 8(2), 68-83. (Jurnal terindeks Sinta yang membedah pendidikan konservatif).
- Astronut1. (2023, 18 Juli). Crafting a character: Puck. *The Shakespearean Student*. <https://shakespeareanstudent.com/2023/07/18/crafting-a-character-puck/>
- Aulia, A., & Dian lestari, A. (2026). *Authoritarian Parenting and Child Expression Suppression in Dead Poets Society*. International Journal Of Humanities Education and Social Sciences (IJHESS), 5(5). (Ini jurnal internasional terbaru yang benar-benar membedah *Dead Poets Society*!).
- Aydin R. (2026). *Feeder school acceptance rates for class of 2030*. Oriel Admission. <https://orieladmissions.com/class-of-2030-acceptance-rates-by-high-school-feeder-schools/>
- Azwar, A., & Auliana, I. (2024). Representasi rekayasa sosial dalam film Unlocked (Analisis semiotika Roland Barthes). *Ekspresi dan Persepsi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 7 No. 1 (2024): January, pp. 91 - 105.
- Bachelard, G. (1994). *The poetics of space* (M. Jolas, Trans.). Beacon Press. (Original work published 1958)
- Barthes, R. (1977). *Image-music-text* (S. Heath, Trans.). Fontana Press.

- The Belcourt Theatre. (2026). *Dead Poets Society* [Photograph].
<https://www.belcourt.org/films/dead-poets-society/>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film art: An introduction* (9th ed.). McGraw-Hill.
- Cahyani, I. G., & Wibowo, S. (2025). Systematic literature review: Filsafat Paulo Freire dalam dunia pendidikan berbasis kritis dan humanisasi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 8(3). <https://doi.org/10.23887/jfi.v8i3.88560>
- Foucault, M. (1977). *Discipline and punish: The birth of the prison* (A. Sheridan, Trans.). Vintage Books. (Original work published 1975)
- Freire, P. (2018). *Pedagogy of the oppressed* (4th ed.). Bloomsbury Academic. (Original work published 1970)
- Ghafur, J. (2021). Analisis dan Perbandingan Dua Model Kepatuhan Masyarakat Terhadap Hukum. *Jurnal Serambi Hukum*, 14(02), 1–10.
- Gunawan, E. B., Junaidi, A. (2020) Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes). Universitas Tarumanagara.
- Hall, S. (1997) *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*: 5–6, 16–17. Milton Keynes: The Open-University
- Haryati, & Mustafa. (2020). Analisis Semiotika Kekerasan Dalam Film Dilan 1990. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, Vol. 2 No. 2, Mei 2020. e-ISSN: 2656-8330
- Hidayati, A., Purwoko, P., Khadijah, I., & Suherman, U. (2025). Membaca Pendidikan Islam dalam Lensa Madzhab Kritis: Kritik terhadap Hegemoni Kurikulum Konservatif di Era Kurikulum Merdeka. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(1), 899–909.
<https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i1.1495>
- Ivena, N. (2023). Representasi Budaya Patriarki Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Kajian Semiotika Roland Barthes). Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.
- Izana, N. N., Pandjaitan, N. K., & Sunito, S. (2015). Pengaruh kekuasaan terhadap perilaku unjuk rasa masyarakat di sekitar industri ekstraktif minyak bumi. *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, 3(1), 37-49.
- Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia.

- Commusty Journal of Communication Studies and Society, 1(2), 38–43.
<https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Khan, S.R. (2016). The Education of Elites in the United States. *L'Année Sociologique*, 66(1), 171–192.
- Kraucauer, S. (1997) *Theory Of Film : The Redemption Of Physical Reality*: viii–ix, 54–59: New Jersey: Oxford University Press
- Lembaga Alkitab Indonesia. (1974). *Alkitab Terjemahan Baru*, Mazmur 115:3, 1974. Yayasan Lembaga SABDA.
<https://alkitab.sabda.org/verse.php?book=maz&chapter=115&verse=3>
- Mambrol, N. (2018). Christian Metz and Film Theory. *Literary Theory and Criticism*. Accessed from: <https://literariness.org/2018/03/20/key-theories-of-christian-metz/>
- Marleni, L. (2016). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar Siswa Kelas Viii Smp Negeri 1 Bangkinang. *Journal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika*, 1(1), 149–159.
- Muro, A. (2018). “What Will Your Verse Be?”: Identity And Masculinity In Dead Poets Society. *Journal of English Studies*, 16, 207–220.
<https://doi.org/10.18172/jes.3472>
- Nanda, G. K. (2025). Apakah Thomas Alva Edison pencipta bola lampu sebenarnya? Ruangguru. <https://www.ruangguru.com/blog/sejarah-penemu-bola-lampu>
- Naratama. (2004). *Menjadi sutradara televisi: dengan single dan multi camera*. Grasindo.
- Nikmatur, B. (2025, October 14) Kronologi Kasus Tayangan Trans7 yang Dianggap Hina Kiai dan Pesantren. *malangtimes*. Accesed from:
<https://www.malangtimes.com/baca/347600/20251014/060900/kronologi-kasus-tayangan-trans7-yang-dianggap-hina-kiai-dan-pesantren>
- Nugroho, A. W. (2022, 17 Desember). *Review buku "Schooling in Capitalist America (1976)" dalam kajian teori sosial pendidikan*. Kompasiana.
<https://www.kompasiana.com/alfian1008/639d63c3f4fbe40b3122c332/review-singkat-buku-schooling-in-capitalist-america-education-reform-and-the-contradiction-of-economic-life-1976-karya-samuel-bowles-dan-herbert-gintis-dalam-kajian-teori-sosial-pendidikan>
- Nurhayati, S. R. (2006). Telaah kritis terhadap teori perkembangan moral Lawrence Kohlberg. *Paradigma*, 1(2), 93–101.

- O'Neill William F. (1981). *Educational ideologies : contemporary expressions of educational philosophy*. Santa Monica, Calif. : Goodyear Pub. Co.
- Plato. (2008). *Republic* (R. Waterfield, Trans.). *Oxford University Press*. (Karya asli diterbitkan ca. 375 SM)
- Pramitasari, N. D. (2018). Pengaruh Emosi Siswa Dan Pengelolaan Kelas Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Pai Dan Budi Pekerti Siswa Kelas X Di Smkn 1 Jenangan Tahun Pelajaran 2017-2018. IAIN Ponorogo.
- Prasetya, A. B. (2019) Analisis Semiotika Film dan Komunikasi. Malang: Intrans Publishing.
- Pratiwi, P. A., Mashalani, F., Hafizhah, M., Sabrina, A. B., Harahap, N. H., & Siregar, D. Y. (2023). Mengungkap Metode Observasi Yang Efektif Menurut Pra-Pengajar EFL. *Mutiara : Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah*, 2(1), 133–149. <https://doi.org/10.59059/mutiara.v2i1.877>
- Putri, S., & Amelia. (2022). Komunikasi *ejurnal.lp2msasbabel.ac.id/index.php/kpi*. Dalam *Journal of Islamic Communication & Broadcasting* (Vol. 2, Nomor 2).
- Qaniu, F. R. , Sarair, S., & Netta, A. (2024). Exploring Moral Values Of The Main Character In “Dead Poets Society” 1. *Accentia: Journal of English Language*, 4 (1), 9–20.
- Raharjo, D. B. (2025, 7 Oktober). *Protes razia rambut, murid dan guru saling balas pesan lewat video*. Suara.com. Diakses pada 11 Mei 2026, dari <https://www.suara.com/lifestyle/2025/10/07/140130/protes-razia-rambut-murid-dan-guru-saling-balas-pesan-lewat-video>
- Ralph's Orchard. (2024). The history of candles: From ancient light to modern scentscapes, <https://www.ralphsorcharchard.com/blogs/news/history-of-candles-evolution-ancient-to-modern-scents>
- Rohmaniah, A. F. (2021). Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang Kajian Semiotika Roland Barthes. <https://ejournal.iaiskjmalang.ac.id/index.php/akad/article/view/207>.
- Rotten Tomatoes, Dead Poets Society. (n.d.). Rotten Tomatoes. Accesed from: https://www.rottentomatoes.com/m/dead_poets_society
- Safitri, D., Fatehah, N. N., Al-Hamed, A. I., & Maulana, A. (2025). *Dinamika Kebebasan Individu di Era Digital*.
- Sahlberg, P. (2015). *Finnish Lessons 2.0*. Teachers College Press.

- Salim, V., & Genep Sukendro, G. (2021). Representasi Kritik Sosial dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Roland Barthes). Universitas Tarumanagara.
- Sarosa, S. (2017). Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar (2nd Ed.). Indeks
- Sasongko, A. (2018). Prinsip Pengulangan pada Tokoh John Keating Dalam Film Dead Poets Society Karya Peter Weir: Sebuah Kajian Psikoanalisis (Nomor 1). Institut Kesenian Jakarta.
- Schwartz, J., & Keemahill, D. (2025, April 2). A Texas school leader says material about diversity in state-approved textbooks violated the law. *The Texas Tribune*. <https://www.texastribune.org/2025/04/02/texas-cypress-fairbanks-removed-textbook-chapters/>
- Steindl, C., Jonas, E., Sittenthaler, S., Traut-Mattausch, E., & Greenberg, J. (2015). Understanding psychological reactance: New developments and findings. *Zeitschrift für Psychologie*, 223(4), 236–246. <https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000222>.
- Sugiyono (2020) Metode Penelitian Kualitatif (4th Ed.). Alfabeta Cv
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Dan Pengembangan Research Dan Development. Bandung : Alfabeta.
- Suharto, T. (2018). Konsep Dasar Pendidikan Berbasis Masyarakat. Fakultas Tarbiyah IAIN Raden Fatah Palembang
- Tanzil, O. J., & Andriano, S. (2024). Roland Barthes Semiotic Analysis in Turning Red Movie. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 10 (2), 138–158. <https://doi.org/10.37535/101010220236>
- Taqdir, T., Masdiana, M., Nursakinah, N., & Muhammad, H. (2025). Mitos sebagai Narasi dalam Iklan Rokok Gudang Garam: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Humanika*, 32(1), 44–61. <https://doi.org/10.14710/humanika.v32i1.69311>
- Thody, P., Piero (1999) Introducing Barthes. Brook Road: Totem Books
- Thoreau H. D. (2009) Walden Or Life In The Woods. The Pennsylvania State University
- Universitas Ma Chung. (2022). Beberapa angle (sudut) pengambilan gambar dalam fotografi (Part I). <https://machung.ac.id/artikel/beberapa-angle-sudut-pengambilan-gambar-dalam-fotografi/>
- Weir, P. (Sutradara). (1989). *Dead Poets Society* [Film]. Touchstone Pictures; Silver Screen Partners IV.

- Wibowo, I. S. W. (2018). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Edisi 3). Mitra Wacana Media. (Buku fisik ril yang sangat pas untuk menjabarkan teori Mitos Barthes).
- Yanow, D. (2015). How built spaces mean: A semiotics of space. In D. Yanow & P. Schwartz-Shea (Eds.), *Interpretation and method: Empirical research methods and the interpretive turn* (2nd ed., pp. 370–388). Routledge.
- Yemima, D., Palupi, M. F. T., & Kusumaningrum, H. (2023). Representation of Parenting Based on Sharenting (Semiotic Analysis of Roland Barthes on the TikTok Account @IDAWIDA). *Jurnal Komunikasi dan Bisnis*, 11(2), 282–301. <https://doi.org/10.46806/jkb.v11i2.1045>
- Yesianda, D. M. (2023). Resistensi Tertutup Oleh Perempuan Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v10i1.2917>