



Sumber: IMDB (2025)

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI NILAI
MARTABAT DIRI PADA TOKOH NORMA DALAM FILM NORMA:
ANTARA MERTUA DAN MENANTU**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Felicia Dame Magdalena Shirley Manurung

Nim : 2210411224



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

2026

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI NILAI
MARTABAT DIRI PADA TOKOH NORMA DALAM FILM NORMA:
ANTARA MERTUA DAN MENANTU**

**Felicia Dame Magdalena Shirley Manurung
2210411224**

**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

CS Scanned with CamScanner

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Felicia Dame Magdalena Shirley Manurung

NIM : 2210411224

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2026

Yang menyatakan,

(Felicia Dame Magdalena Shirley
Manurung)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Felicia Dame Magdalena Shirley Manurung
NIM : 2210411224
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP REPRESENTASI NILAI MARTABAT DIRI PADA TOKOH NORMA DALAM FILM NORMA: ANTARA MERTUA DAN MENANTU

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 3 Juli 2026

Yang menyatakan,



Felicia Dame Magdalena Shirley
Manurung

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : FELICIA DAME MAGDALENA SHIRLEY MANURUNG
NIM : 2210411224
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP
REPRESENTASI NILAI MARTABAT DIRI PADA
TOKOH NORMA DALAM FILM NORMA: ANTARA
MERTUA DAN MENANTU

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 2



(Luqman Hakim, M.Hum)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Uljanatunnisa, S.Sos. MA)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 17 Juli 2026

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis bagaimana khalayak mendekodifikasi representasi nilai martabat diri korban skandal domestik dalam film "Norma: Antara Mertua dan Menantu" di tengah benturan nilai sosiologis masyarakat urban dan suburban. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis resepsi *Encoding-Decoding* Stuart Hall yang diintegrasikan dengan empat elemen martabat diri, penelitian menemukan homogenitas resepsi pada posisi dominan-hegemonik terkait pemetaan peran moral. Seluruh informan menerima Norma dan Abah sebagai korban, serta Irfan dan Ambu sebagai pelaku. Hasil penelitian menunjukkan perbedaan posisi resepsi pada aspek sumber, dukungan sosial, dan keutuhan martabat Norma pasca-skandal yang dipengaruhi oleh latar belakang sosiologis penonton. Informan luar Jakarta bergeser ke posisi negosiasi karena mengaitkan martabat korban dengan stigma aib keluarga. Informan Jakarta di sisi lain bertahan pada posisi dominan, menganggap martabat Norma tetap utuh karena skandal berada di luar kendali personalnya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa wacana film tersampaikan efektif, tetapi tingkat keutuhan martabat korban tetap dinegosiasikan secara intersubjektif oleh ruang sosiologis audiens.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Martabat Diri, Film Norma: Antara Mertua dan Menantu.

ABSTRACT

This study analyzes how audiences decode the representation of the self-dignity values of domestic scandal victims in the film "Norma: Antara Mertua dan Menantu" amidst the clash of sociological values between urban and suburban societies. Employing a qualitative approach integrated with Stuart Hall's Encoding-Decoding reception analysis and the four elements of self-dignity, the study reveals reception homogeneity within the dominant-hegemony position regarding the mapping of moral roles. All informants unanimously accepted Norma and Abah as victims, while positioning Irfan and Ambu as perpetrators. However, the findings indicate variations in reception positions regarding the sources, social support, and integrity of Norma's dignity post-scandal, which were influenced by the audience's sociological backgrounds. Informants from outside Jakarta shifted to a negotiated position by associating the victim's dignity with the stigma of family disgrace. Conversely, Jakarta informants maintained a dominant position, arguing that Norma's dignity remained intact as the scandal was beyond her personal control. This study concludes that while the film's discursive narrative was effectively conveyed, the degree of the victim's intact dignity remains intersubjectively negotiated by the audience's sociological context.

Keywords: Reception Analysis, Self-Dignity, Film Norma: Antara Mertua dan Menantu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas segala kasih, penyertaan, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Representasi Nilai Martabat Diri Pada Tokoh Norma Dalam Film Norma : Antara Mertua Dan Menantu". Penulisan skripsi dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Saya menyadari bahwa tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk mencapai tahap ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kak Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing, memberikan arahan dan saran yang sangat bermanfaat bagi peneliti sehingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kak Maria Febiana Christanti, S.Sos.,M.Si. selaku dosen penguji 1 dan Mas Luqman Hakim, M.Hum selaku dosen penguji 2 yang telah meluangkan waktunya dan bersedia untuk memberikan saran dan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Kak Maria Febiana Christanti, S.Sos.,M.Si. selaku dosen pembimbing akademik.
4. Kedua orang tua peneliti, Bapak Charles Manurung dan Ibu Barbarina Utami Nur yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayang kepada peneliti sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Adik peneliti, Katharina Marchia Manurung yang senantiasa memberikan dukungan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Raihan Gultom yang menemani, membimbing, serta menghibur peneliti selama masa penelitian ini.
7. Teman-teman Girliez (Kanesya, Marshanda, Adela, Nabila, Belva, dan Zahra) yang menemani 4 tahun peneliti semasa kuliah dan menemani peneliti selama masa penelitian ini

8. Saudara Michael Diandra Wicksana dan saudari Ave Anak Anugrah yang telah menemani dan menghibur peneliti selama masa penelitian ini.
9. Saudari Nathania dan Valentia yang menemani peneliti selama masa penelitian ini.
10. Teman teman bimbingan yang selalu membersamai proses pembuatan dan revisi selama penelitian berlangsung
11. Seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu per satu yang membantu kelancaran penulisan dan mendukung peneliti selama penelitian ini.

Jakarta Pusat, 3 Juli 2026

Felicia Dame Magdalena Shirley Manurung

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Batasan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Film Sebagai Media Massa	22
2.3 Representasi dalam Film	23
2.4 Martabat Diri.....	25
2.5 Teori Resepsi Stuart Hall	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Objek Penelitian	32
3.2 Jenis Penelitian.....	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data	34
3.3.1 Wawancara.....	34
3.4 Sumber Data.....	36
3.4.1 Data Primer	36

3.4.2	Teknik Analisis Data.....	36
3.4.3	Teknik Keabsahan Data	39
3.5	Jadwal Penelitian.....	39
BAB IV_HASIL DAN PEMBAHASAN.....		41
4.1	Objek Penelitian	41
4.2	Deskripsi Subjek Penelitian	42
4.3	Encoding Film “Norma: Antara Mertua dan Menantu”	43
4.4	Decoding Film “Norma: Antara Mertua dan Menantu”	50
4.4.1	Subjek Martabat Diri.....	51
4.4.1.1	Nilai Martabat Diri Norma dan Abah	51
4.4.1.2	Nilai Martabat Diri Irfan dan Ambu	55
4.4.2	Sumber Martabat.....	57
4.4.2.1	Sumber Martabat Diri Norma	57
4.4.2.2	Dukungan Nilai Sosial Terhadap Penegakan Martabat Diri Norma .	60
4.4.3	Status Kehormatan Martabat Diri Norma	62
4.4.3.1	Keutuhan Martabat Diri Norma di Mata Masyarakat	63
4.4.4	Bentuk Penghormatan Terhadap Martabat Diri	67
4.4.4.1	Bentuk Pelanggaran Terhadap Nilai Martabat Diri Norma	68
4.4.4.2	Hancurnya Nilai Martabat Diri Irfan dan Ambu.....	69
4.4.4.3	Proses Peradilan Pidana Kasus Perselingkuhan Antara Irfan dan Ambu	70
4.4.4.4	Perlakuan Abah Terhadap Norma di Masa Sulit.....	74
4.5	Pembahasan.....	75
4.5.1	Pemaknaan Nilai Martabat Diri Norma dan Abah Sebagai Korban .	76
4.5.2	Pemaknaan Nilai Martabat Diri Irfan dan Ambu	77
4.5.3	Pemaknaan Sumber Martabat Diri Norma Sebagai Korban	78
4.5.4	Pemaknaan Dukungan Nilai Sosial Terhadap Penegakan Martabat Diri Norma Sebagai Korban	79
4.5.5	Pemaknaan Atas Keutuhan Martabat Diri Norma di Mata Masyarakat	80
4.5.6	Bentuk Pelanggaran Terhadap Nilai Martabat Diri Norma Sebagai Korban	81
4.5.7	Pemaknaan Atas Hancurnya Nilai Martabat diri Irfan dan Ambu di Mata Publik	82
4.5.8	Pemaknaan Atas Proses Peradilan Pidana Kasus Perselingkuhan Antara Irfan dan Ambu	83

4.5.9	Pemaknaan Perlakuan Abah Terhadap Norma Sebagai Korban Pasca Terungkapnya Kasus Perselingkuhan yang Terjadi	85
BAB V_PENUTUP		87
5.1	Kesimpulan	87
5.2	Saran.....	88
5.2.1	Saran Akademis	88
5.2.2	Saran Praktis	88
Lampiran		1
Lampiran 1. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi		1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Teori Encoding-Decoding Hall.....	28
Gambar 2 Kerangka Konsep	31

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2 Koding Posisi Responden	38
Tabel 3 Jadwal Penelitian	40
Tabel 4 Observasi Adegan	43
Tabel 5 Analisa Pesan Adegan.....	52
Tabel 6 Perbandingan Jawaban Informan	55
Tabel 7 Perbandingan Jawaban Informan	57
Tabel 8 Perbandingan Jawaban Informan	59
Tabel 9 Perbandingan Jawaban Informan	61
Tabel 10 Perbandingan Jawaban Informan	63
Tabel 11 Perbandingan Jawaban Informan	65
Tabel 12 Perbandingan Jawaban Informan	67
Tabel 13 Perbandingan Jawaban Informan	69
Tabel 14 Perbandingan Jawaban Informan	70
Tabel 15 Perbandingan Jawaban Informan	72
Tabel 16 Perbandingan Jawaban Informan	73
Tabel 17 Perbandingan Jawaban Informan	74
Tabel 18 Perbandingan Jawaban Informan	76
Tabel 19 Perbandingan Jawaban Informan	78
Tabel 20 Posisi Pemaknaan Audiens	80
Tabel 21 Posisi Pemaknaan Audiens	81
Tabel 22 Posisi Pemaknaan Audiens	82
Tabel 23 Posisi Pemaknaan Audiens	83
Tabel 24 Posisi Pemaknaan Audiens	84
Tabel 25 Posisi Pemaknaan Audiens	85
Tabel 26 Posisi Pemaknaan Audiens	86
Tabel 27 Posisi Pemaknaan Audiens	87
Tabel 28 Posisi Pemaknaan Audiens	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	1
Lampiran 2. Lembar Perbaikan Sidang Skripsi dan Tugas Akhir	2
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Sidang	5
Lampiran 4. Hasil Tes ELPT UPT Bahasa UPN Veteran Jakarta	6
Lampiran 5. Bukti Lolos PKM Tingkat Fakultas atau Universitas.....	7
Lampiran 6 Borang Wawancara Khalayak	8
Lampiran 7 Tabel Koding Axial	11
Lampiran 8 Tabel Koding <i>Selective</i>	40