



Judul Skripsi:

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU PERUNDUNGAN DALAM FILM JUMBO

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Nadila Eka Kusumawardhani

NIM : 2110411296



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

HALAMAN JUDUL



**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU
PERUNDUNGAN DALAM FILM JUMBO**

SKRIPSI

Disusun oleh:

Nadila Eka Kusumawardhani

2110411296

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Nadila Eka Kusumawardhani
NIM : 2110411296
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isu Perundungan Dalam Film Jumbo

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 . 03 . 2026

LEMBAR ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Nadila Eka Kusumawardhani

NIM : 2110411296

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 03 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Nadila Eka Kusumawardhani)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadila Eka Kusumawardhani

NIM : 2110411296

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU PERUNDUNGAN DALAM FILM JUMBO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 28 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Nadila Eka Kusumawardhani)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : NADILA EKA KUSUMAWARDHANI
NIM : 2110411296
PROGRAM STUDI : S1 ILMU KOMUNIKASI
JUDUL : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU
PERUNDUNGAN DALAM FILM JUMBO

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



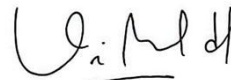
(Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 2



(Vina Mahdalena, S.Ikom., M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juli 2026

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nadila Eka Kusumawardhani
NIM : 2110411296
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isu Perundungan Dalam Film Jumbo

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 28 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Nadila Eka Kusumawardhani)

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP ISU PERUNDUNGAN DALAM FILM JUMBO

NADILA EKA KUSUMAWARDHANI

ABSTRAK

Perundungan merupakan permasalahan sosial yang dapat terjadi secara langsung maupun tersirat dalam interaksi sehari-hari. Penelitian ini bertujuan mengetahui dan memahami resepsi khalayak terhadap isu perundungan dalam film Jumbo. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif, paradigma konstruktivisme, dan teori *Encoding-Decoding* Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap Enam Informan yang telah menonton film Jumbo dan memahami konsep perundungan, serta didukung observasi dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa khalayak memaknai penolakan, peremehan, ejekan verbal, dan pengucilan sosial sebagai bentuk perundungan yang berdampak secara emosional dan psikologis terhadap korban. Keenam informan berada pada posisi Negosiasi (*Negotiated Readings*) karena menerima pesan utama film, tetapi mengembangkan pemaknaan berdasarkan pengalaman, pengetahuan, lingkungan sosial, nilai, dan sudut pandang masing-masing. Posisi Hegemoni Dominan (*Dominant Hegemonic Readings*) dan posisi Oposisi (*Oppositional Readings*) tidak ditemukan. Proses pemaknaan turut dipengaruhi oleh *Frameworks of Knowledge*, *Relations of Production*, dan *Technical Infrastructure* yang menunjukkan peran aktif khalayak dalam memaknai pesan perundungan melalui media film sebagai bagian dari proses decoding pesan.

Kata kunci: Analisis resepsi, Perundungan, Film Jumbo, Khalayak

AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF THE BULLYING ISSUE IN THE FILM JUMBO

NADILA EKA KUSUMAWARDHANI

ABSTRACT

Bullying is a social issue that can occur both directly and implicitly in daily interactions. This study aims to identify and understand audience reception toward the issue of bullying in the movie Jumbo. The research utilizes a qualitative descriptive method, a constructivist paradigm, and Stuart Hall's Encoding-Decoding theory. Data were obtained through in-depth interviews with six informants who have watched the movie Jumbo and understand the concept of bullying, supported by observations and documentary studies. The results indicate that the audience interprets rejection, belittling, verbal mockery, and social exclusion as forms of bullying that have emotional and psychological impacts on the victims. All six informants are in the Negotiated Readings position because they accept the movie's main message but develop their interpretations based on their respective experiences, knowledge, social environments, values, and perspectives. The Dominant Hegemonic Readings position and the Oppositional Readings position were not found. The process of interpretation is also influenced by Frameworks of Knowledge, Relations of Production, and Technical Infrastructure, demonstrating the audience's active role in interpreting bullying messages through film media as part of the message decoding process.

Keywords: Reception analysis, Bullying, Jumbo Film, Audience

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, karunia, dan keberkahan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isu Perundungan Dalam Film Jumbo"** dengan baik. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan pengetahuan, pengalaman, serta cara khalayak memaknai dan menerima isu perundungan yang disampaikan melalui film Jumbo. Proses penyusunan skripsi ini tidak hanya memberikan pengalaman akademik, tetapi juga mengajarkan peneliti mengenai kesabaran, ketekunan, dan komitmen dalam menyelesaikan sebuah karya ilmiah. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

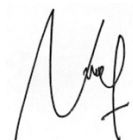
1. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Ibu Dr. Drina Intyaswati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan selama masa perkuliahan.
4. Kak Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan selama penyusunan skripsi.
5. Kak Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si. selaku Dosen Penguji 1 dan Kak Vina Mahdalena, S.I.Kom., M.Si. selaku Dosen Penguji 2 yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun.
6. Seluruh dosen serta staf administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN Veteran Jakarta atas ilmu, bantuan, dan dukungan selama masa perkuliahan.
7. Mama dan Papa tercinta yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta semangat kepada peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

8. Adik-adik tercinta, Vimanda Dwi Puspitasari dan Bella Triana Wulandari, yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan kepada peneliti.
9. Seluruh informan penelitian yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
10. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta Angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
11. Utari, sahabat sekaligus teman terdekat peneliti yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi.
12. Seluruh pihak yang telah membantu selama proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi serta tidak dapat disebutkan satu per satu.
13. Pubg Mobile beserta teman-teman di dalam permainan yang menjadi hiburan dan melepas penat selama proses penyusunan skripsi.
14. Kopi Kenangan yang menjadi tempat nyaman bagi peneliti dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi.
15. Terakhir, peneliti mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Nadila Eka Kusumawardhani, atas usaha, ketekunan, kesabaran, dan semangat hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 08 Juli 2026

Peneliti,



Nadila Eka Kusumawardhani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	ii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Batasan Masalah.....	9
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.4.1. Tujuan Praktis	10
1.4.2. Tujuan Teoritis.....	10
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.5.1. Manfaat Akademik	11
1.5.2. Manfaat Praktis	11
1.6. Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1. Penelitian Terdahulu.....	14
2.2. Konsep Penelitian.....	20
2.2.1. Komunikasi Massa	20
2.2.2. Film	25
2.2.3. Khalayak	29

2.2.4. Perundungan (<i>Bullying</i>)	34
2.2.5. Analisis Resepsi Khalayak	38
2.3. Teori Penelitian	40
2.3.1. Teori Encoding-Decoding (Stuart Hall)	40
2.4. Kerangka Pemikiran.....	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
3.1. Objek Penelitian	48
3.2. Jenis Penelitian.....	48
3.3. Teknik Pengumpulan Data	50
3.3.1. Wawancara	50
3.3.2. Observasi.....	52
3.3.3. Studi Dokumentasi.....	52
3.4. Sumber Data.....	53
3.4.1. Data Primer	53
3.4.2. Data Sekunder	53
3.5. Teknik Analisis Data	54
3.5.1. Teknik Analisis Data	54
3.5.2. Koding Data	56
3.5.3. Teknik Keabsahan Data.....	57
3.6. Tabel Rencana Waktu	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1. Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian.....	60
4.1.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	60
4.1.2. Deskripsi Subjek Penelitian	63
4.2. Hasil Penelitian	64
4.2.1. Encoding <i>Scene</i> “Perundungan Tersirat” pada Film Jumbo.....	64
4.2.2. Decoding Isu Perundungan dalam Film Jumbo	71
4.2.2.1. Pemaknaan Khalayak terhadap Pemahaman Film Jumbo	71

4.2.2.2. Pemaknaan Khalayak terhadap Lingkungan Sosial dan Teknis dalam Memahami Film Jumbo	79
4.2.2.3. Pemaknaan Khalayak terhadap Bentuk Perundungan pada Tokoh Utama	85
4.2.2.4. Pemaknaan Khalayak terhadap Respons Emosional atas Perundungan pada Tokoh Utama	93
4.2.2.5. Pemaknaan Khalayak terhadap Nilai dan Kesadaran dalam Menghadapi Perundungan.....	99
4.3. Pembahasan.....	104
4.3.1. Resepsi Khalayak Terhadap Isu Perundungan Dalam Film Jumbo ..	104
4.3.2. Diskusi Analisa Data	116
4.3.3. Posisi Resepsi Khalayak dalam Memaknai Representasi Isu Perundungan dalam Film Jumbo	140
4.3.4. Faktor Terbentuknya Resepsi Khalayak Terhadap Isu Perundungan dalam Film Jumbo Menurut Teori Resepsi Stuart Hall	143
4.4. Triangulasi Data	150
4.4.1. Triangulasi Data Ahli Ilmu Komunikasi	150
4.4.2. Triangulasi Data Ahli Psikologi Klinis	151
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	154
5.1. Kesimpulan	154
5.2. Saran.....	154
5.2.1 Saran Praktis	154
5.2.2. Saran Teoritis.....	156
DAFTAR PUSTAKA	158
RIWAYAT HIDUP	167
LAMPIRAN	168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Data Kekerasan di Dunia Pendidikan Tahun 2024.....	1
Gambar 1. 2. Konten Video Reaksi Penonton Film Jumbo	3
Gambar 1. 3. Komentar Instagram dari Penonton Film Jumbo	5
Gambar 2. 1. Model Encoding-Decoding Stuart Hall.....	44
Gambar 2. 2. Struktur Kerangka Pemikiran.....	47
Gambar 4. 1. Poster Film Jumbo.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Data Perolehan Jumlah Penonton Film Tahun 2025	4
Tabel 2. 1. Matriks Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3. 1. Kriteria Informan.....	51
Tabel 3. 2. Pakar atau Ahli (Triangulasi Data).....	58
Tabel 3. 3. Rencana Waktu.....	59
Tabel 4. 1. Data Diri Informan	63
Tabel 4. 2. Encoding Scene “Perundungan Tersirat” pada Film Jumbo	64
Tabel 4. 3. Kesimpulan Encoding Scene “Perundungan Tersirat”	70
Tabel 4. 4. Pemaknaan Khalayak terhadap Pemahaman Film Jumbo.....	117
Tabel 4. 5. Pemaknaan Khalayak terhadap Lingkungan Sosial dan Teknis dalam Memahami Film Jumbo	121
Tabel 4. 6. Pemaknaan Khalayak terhadap Bentuk Perundungan pada Tokoh Utama	125
Tabel 4. 7. Pemaknaan Khalayak terhadap Respons Emosional atas Perundungan pada Tokoh Utama	131
Tabel 4. 8. Pemaknaan Khalayak terhadap Nilai dan Kesadaran dalam Menghadapi Perundungan.....	136
Tabel 4. 9. Kesimpulan Posisi Resepsi Informan.....	143

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	168
Lampiran 2. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	169
Lampiran 3. Lembar Perbaikan Hasil Sidang Akhir	169
Lampiran 4. Pedoman Wawancara.....	171
Lampiran 5. Transkrip Wawancara	175
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara	259
Lampiran 7. Coding Data.....	260
Lampiran 8. Sertifikat	297
Lampiran 9. Turnitin	298
Lampiran 10. Jadwal Undangan Sidang Akhir	298