



Judul Skripsi:

**REPRESENTASI LOGIKA *OFFENSIVE REALISM* DALAM STRATEGI
'THE RUMBLING': STUDI KASUS PERTAHANAN PULAU PARADIS
PADA SERIAL ANIME *ATTACK ON TITAN***

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama: Amanda Latusyia Ramadhana

NIM: 2210412172



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**REPRESENTASI LOGIKA *OFFENSIVE REALISM* DALAM STRATEGI
'THE RUMBLING': STUDI KASUS PERTAHANAN PULAU PARADIS
PADA SERIAL ANIME *ATTACK ON TITAN***

**THE REPRESENTATION OF OFFENSIVE REALISM LOGIC IN THE
'THE RUMBLING' STRATEGY: A CASE STUDY OF THE DEFENSE OF
PARADIS ISLAND IN THE ANIME SERIES *ATTACK ON TITAN***

Oleh:

Amanda Latusyia Ramadhana

2210412172

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat ujian
Guna memperoleh gelar Sarjana pada
Program Studi Hubungan Internasional**

**Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada
Tanggal seperti tertera di bawah ini**

Jakarta, Juli 2026

Pembimbing Utama


Jati Satrio, S.I.P., M.A.



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Amanda Latusyia Ramadhana

NIM : 2210412172

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 16 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amanda Latusyia Ramadhana

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amanda Latusyia Ramadhana
NIM : 2210412172
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI LOGIKA *OFFENSIVE REALISM* DALAM STRATEGI
'THE RUMBLING': STUDI KASUS PERTAHANAN PULAU PARADIS
PADA SERIAL ANIME *ATTACK ON TITAN***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amanda Latusyia Ramadhana

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Amanda Latusyia Ramadhana
NIM : 2210412172
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Hubungan Internasional
Judul Skripsi : Representasi Logika *Offensive Realism* dalam Strategi ‘The Rumbling’: Studi Kasus Pertahanan Pulau Paradis pada Serial Anime *Attack on Titan*

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Juli 2026

Yang menyatakan,



Amanda Latusyia Ramadhana

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Amanda Latusyia Ramadhana
NIM : 2210412172
PROGRAM STUDI : S1 Hubungan Internasional
JUDUL : Representasi Logika *Offensive Realism* dalam Strategi 'The Rumbling': Studi Kasus Pertahanan Pulau Paradis pada Serial Anime *Attack on Titan*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Jati Satrio, S.I.P., M.A.)

Penguji 1

(Musa Maliki, S.I.P., M.Si., Ph. D.)

Penguji 2

(M. Kamil Ghiffary A., M.Si.)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional

(Dr. I Nyoman Aji Suadhana Rai, M.IR)

Ditetapkan di: Jakarta
Tanggal Ujian: 16 Juli 2026

**REPRESENTASI LOGIKA *OFFENSIVE REALISM* DALAM STRATEGI
'THE RUMBLING': STUDI KASUS PERTAHANAN PULAU PARADIS
PADA SERIAL ANIME *ATTACK ON TITAN***

ABSTRAK

Melalui pendekatan *The Aesthetic Turn*, kajian Hubungan Internasional kontemporer melegitimasi karya fiksi seperti anime sebagai instrumen yang valid karena memiliki kapasitas untuk membedah fenomena dan menguji sebuah teori melalui konstruksi naratif yang terencana. Berlandaskan hal tersebut, penelitian ini bertujuan menguji rasionalitas strategi 'The Rumbling' oleh Pulau Paradis dalam anime *Attack on Titan* menggunakan teori Realisme Ofensif John J. Mearsheimer. Penelitian berbasis kualitatif-interpretatif ini memanfaatkan data primer berupa narasi visual anime dan didukung oleh literatur sekunder. Hasil pengujian lima asumsi dasar Realisme Ofensif menunjukkan tingkat validitas yang berlapis. Asumsi anarki sistem internasional, kapabilitas militer ofensif, dan keberlangsungan hidup terbukti selinear dalam merepresentasikan tekanan struktural sistem internasional. Namun, asumsi ketidakpastian intensi hanya terpenuhi parsial akibat akses memori masa depan tokoh utama yang mengeliminasi esensi ketidakpastian itu sendiri. Sementara itu, asumsi aktor rasional tidak dapat diaplikasikan karena eksekusi 'The Rumbling' digerakkan oleh determinisme fatalistik individu, bias ideologis, dan pengambilan keputusan sepihak tanpa mandat institusi negara. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Realisme Ofensif terbukti produktif dalam memetakan tekanan struktural pendorong agresi, akan tetapi tidak mencukupi untuk menjelaskan mekanisme keputusan spesifik di tingkat agensi. Temuan ini sekaligus mengonfirmasi relevansi *The Aesthetic Turn* dalam memfungsikan teks estetika sebagai laboratorium untuk menguji batas epistemologis teori Hubungan Internasional dalam konteks ini memperlihatkan dimensi rasionalitas yang luput dari definisi Mearsheimer.

Kata kunci: *The Aesthetic Turn*, Realisme Ofensif, *Attack on Titan*, Rasionalitas, Anime

**THE REPRESENTATION OF OFFENSIVE REALISM LOGIC IN THE
'THE RUMBLING' STRATEGY: A CASE STUDY OF THE DEFENSE OF
PARADIS ISLAND IN THE ANIME SERIES *ATTACK ON TITAN***

ABSTRACT

Through the Aesthetic Turn approach, contemporary International Relations scholarship legitimizes works of fiction, such as anime as valid instruments because they have the capacity to dissect phenomena and test theories through carefully crafted narrative constructions. Based on this, this study aims to examine the rationality of Paradis Island's 'The Rumbling' strategy in the anime *Attack on Titan* using John J. Mearsheimer's Offensive Realism theory. This qualitative-interpretive study utilizes primary data in the form of the anime's visual narratives and is supported by secondary literature. The results of testing the five basic assumptions of Offensive Realism reveal a multi-layered level of validity. The assumptions of international system anarchy, offensive military capabilities, and survival proved to be consistent in representing the structural pressures of the international system. However, the assumption of uncertainty regarding intentions was only partially fulfilled due to the main character's access to future memories, which eliminates the very essence of uncertainty itself. Meanwhile, the assumption of rational actors cannot be applied because the execution of 'The Rumbling' was driven by individual determinism, ideological bias, and unilateral decision-making without a mandate from state institutions. This study concludes that Offensive Realism has proven productive in mapping the structural pressures that drive aggression; however, it is insufficient to explain specific decision-making mechanisms at the agency level. This finding also confirms the relevance of The Aesthetic Turn in utilizing aesthetic texts as a laboratory to test the epistemological limits of International Relations theory; in this context, it reveals a dimension of rationality that is absent from Mearsheimer's definition.

Keywords: The Aesthetic Turn, Offensive Realism, Attack on Titan, Rationality, Anime

KATA PENGANTAR

Lembar demi lembar dalam tulisan ini hadir atas ridha Allah Swt., yang senantiasa menuntun penulis dan memberikan kekuatan dalam setiap proses berpikir sehingga skripsi yang berjudul “**Representasi Logika *Offensive Realism* dalam Strategi ‘The Rumbling’: Studi Kasus Pertahanan Pulau Paradis pada Serial Anime *Attack on Titan***” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat pemenuhan gelar Sarjana pada program studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Adapun di balik setiap argumen dan analisis yang tertuang dalam skripsi ini, terdapat pembelajaran berharga yang mengembangkan kapasitas keilmuan penulis. Melalui proses tersebut, penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, serta kebaikan hati dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menaruh hormat serta ucapan terima kasih kepada:

1. Allah Swt., atas segala karunia-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya.
2. Kedua orang tua dan adik yang selalu menyayangi, mendoakan, dan menaruh kepercayaan terhadap penulis bahwa sejatinya penulis mampu menuntaskan studi ini hingga akhir.
3. Bapak Jati Satrio, S.I.P., M.A., selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, dan memberikan dukungan moril kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan secara tepat waktu.
4. Bapak Musa Maliki, S.I.P., M.Si., Ph.D., selaku dosen penguji pertama yang telah memberikan saran dan masukan untuk penelitian penulis.
5. Bapak Muhammad Kamil Ghiffary A., M.Si., selaku dosen penguji kedua yang juga telah memberikan saran dan masukan bermanfaat untuk penelitian penulis.
6. Seluruh dosen dan jajaran Prodi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

7. Hajime Isayama, *mangaka* sekaligus kreator *Attack on Titan: Shingeki no Kyojin*, yang telah menciptakan sebuah karya dengan alur cerita yang luar biasa serta karakterisasi tokoh yang begitu kuat sehingga menginspirasi penulis untuk menjadikan karyanya sebagai studi kasus dalam penelitian ini.
8. WIT Studio dan MAPPA (Maruyama Animation Produce Project Association), atas adaptasi anime *Attack on Titan* yang menghadirkan visualisasi yang apik sehingga memperkaya proses observasi dan analisis penulis terhadap berbagai adegan dalam penelitian ini.
9. Ranatha Widya Kamila, Nafila Amelia, dan Nur Tria Oktaviyanti, sahabat kecil penulis yang telah kebersamai perjalanan penulis selama hampir satu dekade. Terima kasih karena tidak pernah lelah mendampingi, memberikan dukungan, serta menjadi ruang untuk bertumbuh bersama. Kehadiran kalian menjadi salah satu anugerah yang selalu penulis syukuri.
10. Amelia Sabrina Putri, sahabat seperjuangan organisasi sekaligus *partner* bimbingan yang telah membagikan kebaikan tiada henti. Terima kasih atas segala waktu yang dikorbankan, energi yang dicurahkan, serta dukungan yang diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi sosok yang selalu menguatkan dan tak jenuh dalam berbagi hobi. Semoga dilancarkan selalu dalam meraih impiannya.
11. Afief, Fadia, Nisa, Nadine, Arsyanda, dan Almarhumah Desy, teman seperjuangan di bangku kuliah selama empat tahun lamanya. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan berbagai pengalaman berharga yang telah menjadi bagian penting dari perjalanan akademik penulis. Semoga sukses selalu.
12. Para *strangers* yang sempat hadir dalam perjalanan hidup penulis selama proses penyusunan skripsi ini, meskipun hanya untuk sesaat. Mulai dari Bapak/Ibu Ojek *Online* yang menyempatkan diri menyelipkan doa agar penelitian penulis berjalan lancar, hingga orang-orang asing lain yang memberikan kalimat penyemangat saat bertegur sapa. Terima kasih atas segala harapan tulusnya, semoga kebaikan yang ditanam berbalik berkali-kali lipat.
13. Terakhir, yang tidak kalah penting, kepada diri sendiri. Terima kasih telah bertahan melewati setiap proses, menerima setiap pembelajaran, dan tidak

menyerah meskipun perjalanan tidak selalu mudah. Semoga setiap langkah yang telah ditempuh menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima segala bentuk saran dan kritik yang membangun sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan wawasan mengenai bagaimana produk budaya populer, khususnya anime, mampu merepresentasikan berbagai dinamika politik global serta menjadi objek kajian yang relevan dalam disiplin Hubungan Internasional. Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi, baik secara akademis maupun praktis, bagi pengembangan kajian Hubungan Internasional.

Jakarta, 16 Juli 2026



Amanda Latusyia Ramadhana

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	13
1.3. Batasan Masalah	14
1.4. Tujuan Penelitian	14
1.5. Manfaat Penelitian	14
1.5.1. Manfaat Teoretis	14
1.5.2. Manfaat Praktis	15
1.6. Sistematika Penelitian.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1. Teori dan Pendekatan Penelitian.....	18
2.1.1. <i>Offensive Realism</i>	18
2.1.2. <i>The Aesthetic Turn</i>	23
2.2. Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1. Objek Penelitian.....	30
3.2. Jenis Penelitian	31
3.3. Teknik Pengumpulan Data	32

3.3.1. Dokumentasi	32
3.3.2. Studi Pustaka.....	33
3.4. Sumber Data	33
3.4.1. Data Primer	34
3.4.2. Data Sekunder.....	34
3.5. Teknik Analisis Data	35
3.5.1. Kondensasi Data	35
3.5.2. Penyajian Data	36
3.5.3. Penarikan Kesimpulan	36
3.6. Tabel Rancangan Waktu.....	36
BAB IV REKONSTRUKSI ALUR CERITA <i>ATTACK ON TITAN</i> DAN	
EKSEKUSI ‘THE RUMBLING’	39
4.1. Pembangunan Cerita dalam Semesta <i>Attack on Titan</i>	39
4.2. Sejarah Konflik antara Bangsa Eldia dan Kekaisaran Marley.....	44
4.3. Puncak Ancaman Konflik yang Berujung pada Deklarasi Perang Global terhadap Pulau Paradis.....	49
4.4. Anatomi ‘The Rumbling’ sebagai Senjata Pemusnah Massal	54
BAB V RELEVANSI ASUMSI STRUKTURAL <i>OFFENSIVE REALISM</i>	
DALAM RASIONALITAS STRATEGI ‘THE RUMBLING’ OLEH PULAU	
PARADIS	59
5.1. Sistem Internasional yang Anarkis dalam Semesta <i>Attack on Titan</i>	59
5.2. Kepemilikan Kapabilitas Militer Ofensif dan Perlombaan Senjata Paradis– Marley.....	66
5.3. Ketidakpastian Niat Pihak Paradis dan Marley	70
5.4. Kesintasan (<i>Survival</i>) sebagai Tujuan Utama di Balik Strategi ‘The Rumbling’	83
5.5. Keruntuhan Asumsi Negara sebagai Aktor Rasional dalam Kalkulasi ‘The Rumbling’	92
5.6. Implikasi <i>The Aesthetic Turn</i> bagi Batasan <i>Offensive Realism</i>	103
BAB VI PENUTUP	108
6.1. Kesimpulan	108
6.2. Saran	111

6.2.1. Saran Akademis	111
6.2.2. Saran Praktis	112
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Rancangan Waktu.....	37
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Dunia <i>Attack on Titan</i>	4
Gambar 3.1 Poster Anime “ <i>Attack on Titan</i> ”	30
Gambar 4.1 Visualisasi Titan Murni dan Titan Perubah	41
Gambar 4.2 Ilustrasi Tiga Tembok Pertahanan Pulau Paradis: Maria, Rose, dan Sina	43
Gambar 4.3 Bentuk Represi Ras Eldia di Daratan Marley	47
Gambar 4.4 Menurunnya Superioritas Militer Berbasis Titan dalam Medan Perang Modern.....	50
Gambar 4.5 Pembobolan Batas Teritorial Paradis oleh Titan Perubah Agen Selundupan Marley	52
Gambar 4.6 Pidato Willy Tybur di Zona Interner Liberio	53
Gambar 4.7 Terungkap Keberadaan Titan Tembok di Distrik Stohess.....	55
Gambar 4.8 Alur Perpindahan Kekuatan <i>Founding Titan</i>	56
Gambar 4.9 Eksekusi ‘The Rumbling’ oleh Eren Yeager	57
Gambar 5.1 Bentuk Provokasi dalam Forum Dialog Willy Tybur di Liberio, Marley.....	62
Gambar 5.2 Transisi Peran <i>Survey Corps</i> dalam Merespons Ancaman Titan	63
Gambar 5.3 Infiltrasi <i>Survey Corps</i> ke Marley.....	67
Gambar 5.4 Perimbangan Pengaktifan Titan Tembok dalam Eksekusi ‘The Rumbling’	68
Gambar 5.5 Penyusupan Eren Yeager ke Daratan Marley Hingga Terlaksananya Transformasi Titan.....	73
Gambar 5.6 Retaliasi Faksi Militer Paradis di Distrik Liberio	74
Gambar 5.7 Pengungkapan Identitas Asli Karakter Reiner Braun dan Bertolt Hoover sebagai Pewaris Titan Perubah dari Daratan Luar	75
Gambar 5.8 Visualisasi Paths.....	78
Gambar 5.9 Pengakuan Verbal Eren Yeager tentang Memori Masa Depan	79
Gambar 5.10 Memori Masa Depan sebagai Basis Pengetahuan Strategis Eren Yeager	80

Gambar 5.11 Pengungkapan Rahasia tentang Dunia Luar di Ruang Bawah Tanah Peninggalan Grisha Yeager	84
Gambar 5.12 Proses Pidato oleh Asosiasi Perlindungan Subjek Ymir di Marley pada Forum Internasional	86
Gambar 5.13 Gagalnya Kesepakatan Aliansi antara Paradis dengan Hizuru	88
Gambar 5.14 Sekuen Historia Reiss sebagai Kepala Negara Paradis yang Menentang Keputusan Sepihak Eren Yeager	94
Gambar 5.15 Terungkapnya Perbedaan Keputusan dalam Pemanfaatan Kekuatan akhir ‘The Rumbling’ antara Zeke Yeager dan Eren Yeager	95
Gambar 5.16 Konfrontasi Zeke Yeager dan Eren Yeager Melalui Dimensi Paths	96
Gambar 5.17 Keanggotaan Yeagerist di bawah Pimpinan Floch Forster	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	117
Lampiran 2 Formulir Pengajuan Usulan Penelitian.....	119
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi	120
Lampiran 4 Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	122