



Sumber: Instagram @jeromepolin

Judul Tugas Akhir Skripsi:

ANALISIS RESEPSI AUDIENS KONTEN GERAKAN 17+8 TUNTUTAN RAKYAT DI INSTAGRAM @JEROMEPOLIN

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Nama : Kirana Safa Saskara

NIM : 2210411189



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Kirana Safa Saskara

NIM : 2210411189

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Analisis Resepsi Audiens Konten Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat di Instagram @jeromepolin

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

LEMBAR ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Kirana Safa Saskara

NIM : 2210411189

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 1 Juli 2026

Yang menyatakan,

A circular official stamp of Universitas Indonesia is visible behind the signature. The stamp contains the text "UNIVERSITAS INDONESIA" and "FACULTAS KOMUNIKASI DAN JURNALISME". The signature is written in black ink over the stamp.

Kirana Safa Saskara

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kirana Safa Saskara
NIM : 2210411189
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI AUDIENS KONTEN GERAKAN 17+8 TUNTUTAN RAKYAT DI INSTAGRAM @JEROME POLIN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 12 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Kirana Safa Saskara

LEMBAR SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Kirana Safa Saskara
NIM : 2210411189
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Analisis Resepsi Audiens Konten Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat di Instagram @jeromepolin

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 12 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Kirana Safa Saskara

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Kirana Safa Saskara
NIM : 2210411189
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Resepsi Audiens Konten Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat di Instagram @jeromepolin

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm

Penguji 1



Dr. Machyudin Agung Harahap, S.Sos., M.Si

Penguji 2



Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Selasa, 14 Juli 2026

ANALISIS RESEPSI AUDIENS KONTEN GERAKAN 17+8 TUNTUTAN RAKYAT DI INSTAGRAM @JEROMEPOLIN

KIRANA SAFA SASKARA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi audiens terhadap konten Instagram Jerome Polin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat. Fokus penelitian mencakup pemaknaan terhadap tiga unggahan, posisi resepsi berdasarkan teori *encoding-decoding* Stuart Hall, faktor pembentuk resepsi, serta pandangan audiens terhadap peran Jerome sebagai figur publik non-politik. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara mendalam semi-terstruktur, yaitu wawancara dengan pedoman pertanyaan utama yang tetap memberi ruang bagi pertanyaan lanjutan, terhadap 10 informan pengikut @jeromepolin yang telah melihat unggahan terkait, serta dokumentasi tiga unggahan sebagai data pendukung. Hasil penelitian menunjukkan 4 informan berada pada posisi dominan, 5 pada posisi negosiasi, dan 1 pada posisi oposisi. Posisi negosiasi menjadi yang banyak ditemukan, artinya menunjukkan bahwa audiens umumnya menerima tujuan utama konten, tetapi tetap menilai secara kritis realisme, substansi, dan keberlanjutan gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat. Selain itu, perbedaan resepsi audiens terletak pada pengetahuan dan ketertarikan terhadap isu sosial-politik, pengalaman pribadi, konsumsi media, lingkungan sosial, citra awal Jerome, sedangkan penilaian terhadap kredibilitasnya. Jerome dimaknai sebagai figur yang dapat mendekatkan isu sosial-politik kepada audiens usia muda, tetapi dituntut menyampaikan informasi secara jelas, substansial, dan konsisten. Temuan ini menegaskan bahwa audiens media sosial merupakan pihak yang aktif dalam membentuk makna.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat, Instagram, Jerome Polin, Stuart Hall.

**ANALYSIS OF AUDIENCE RECEPTION OF THE “17+8 PEOPLE'S
DEMANDS” MOVEMENT CONTENT ON INSTAGRAM @JEROMEPOLIN**

KIRANA SAFA SASKARA

ABSTRACT

This study aims to analyze audience reception of Jerome Polin's Instagram content related to the 17+8 People's Demands Movement. It focuses on audience interpretations of three posts, reception positions based on Stuart Hall's encoding-decoding theory, factors shaping reception, and views of Jerome's role as a non-political public figure in socio-political issues. This study employed a qualitative approach using reception analysis Stuart Hall. Data were collected through in-depth semi-structured interviews, guided by key questions while allowing follow-up questions, with 10 informants who followed @jeromepolin and had seen the related posts. Documentation of the three posts was used as supporting data. The findings show that 4 informants occupied the dominant position, 5 the negotiated position, and 1 the oppositional position. The predominance of the negotiated position indicates that audiences generally accepted the main purpose of the content while critically assessing the movement's realism, substance, and continuity. Differences in reception lay in socio-political knowledge and interest, personal experience, media consumption, social environment, Jerome's prior image, and evaluations of his credibility. Jerome was perceived as capable of bringing socio-political issues closer to young audiences, while still being expected to communicate information clearly, substantively, and consistently. These findings affirm that social media audiences actively construct meaning.

Keywords: 17+8 Tuntutan Rakyat Movement, Instagram, Jerome Polin, Reception Analysis, Stuart Hall.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Audiens Konten Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat di Instagram @jeromepolin”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Setiap arahan, perhatian, waktu, tenaga, dan pemikiran yang diberikan memiliki peran penting dalam membantu penulis melewati berbagai tahapan hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada seluruh pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, sekaligus dosen pembimbing skripsi penulis yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran kepada penulis selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Kak Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Kedua orang tua tercinta, Bapak Joko Wintolo dan Ibu Tihanih, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta kepercayaan yang menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menjalani proses perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Kakak dan adik tersayang penulis, Mas Rafi, Adik Rafa, dan Adik Razka, yang selalu memberikan semangat, perhatian, dan hiburan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menghadirkan canda, tawa, dan suasana hangat yang membantu penulis melepas penat.
6. Sahabat penulis sejak SMA, Aulia dan Rania yang selalu setia menemani dan memberikan dukungan kepada penulis hingga saat ini.

7. Sahabat penulis sejak kuliah, Hanan dan Keysha yang telah menjadi teman berbagi dan menemani penulis dalam keadaan apapun selama masa perkuliahan hingga pada titik ini. Terima kasih telah mengukir kisah yang akan selalu membekas di hati penulis selama masa perkuliahan.
8. Seluruh informan dalam penelitian yang telah meluangkan waktu serta memberikan informasi, pengalaman, dan pandangan secara terbuka selama proses wawancara.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
10. Terakhir, kepada diri penulis sendiri, yang telah berusaha, bertahan, dan terus melangkah dalam menghadapi setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah dan telah berjuang hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Sekali lagi, Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang diberikan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Bogor, 05 Agustus 2026

Kirana Safa Saskara

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
LEMBAR SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	v
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.3.1 Tujuan Praktis	11
1.3.2 Tujuan Teoritis	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Sistematika Penulisan	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Konsep dan Teori Penelitian	24
2.2.1 Resepsi Audiens	24
2.2.2 Media Sosial Instagram	25
2.2.3 Konten	27
2.2.4 Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat	28
2.2.5 Teori Analisis Resepsi	29
2.3 Kerangka Pemikiran	32

BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Objek Penelitian	33
3.2 Jenis Penelitian	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4 Sumber Data	40
3.5 Teknik Analisis Data	45
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	46
3.7 Jadwal Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Hasil Penelitian.....	48
4.1.1 Encoding Konten Instagram @jeromepolin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat.....	49
4.1.2 Pemahaman Khalayak terhadap Konten Instagram Jerome Polin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat.....	63
4.1.3 Pemaknaan Khalayak terhadap Tiga Unggahan Jerome Polin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat.....	78
4.1.4 Faktor-Faktor yang Memengaruhi Resepsi Khalayak	104
4.1.5 Posisi Resepsi Khalayak Berdasarkan Teori Stuart Hall	127
4.2 Pembahasan	142
4.2.1 Resepsi Khalayak terhadap Konten Sosial-Politik Jerome Polin	142
4.2.2 Posisi Negosiasi sebagai Posisi Resepsi yang Paling Banyak Ditemukan	144
4.2.3 Faktor Pembentuk Perbedaan Resepsi Audiens.....	146
4.2.4 Peran Jerome Polin sebagai Figur Publik Non-Politik dalam Isu Sosial- Politik.....	148
4.2.5 Media Sosial sebagai Ruang Negosiasi Makna	149
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	152
5.1 Kesimpulan.....	152
5.2 Saran	154
5.2.1 Saran Teoritis	154
5.2.2 Saran Praktis	154
DAFTAR PUSTAKA	156
LAMPIRAN.....	162

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3. 1 Jadwal Wawancara Informan.....	38
Tabel 3. 2 Jadwal Penelitian.....	47
Tabel 4. 1 Analisis Teks Media Konten 1 “Rumusan 17+8 Tuntutan Rakyat”	51
Tabel 4. 2 Analisis Teks Media Konten 2 “Dokumentasi Penyampaian Aspirasi ke DPR di Depan Gerbang Pancasila”	55
Tabel 4. 3 Analisis Teks Media Konten 3 “17+8: Sebuah Refleksi untuk Terus Bergerak”	58
Tabel 4. 4 Pemahaman Khalayak terhadap Konten Instagram Jerome Polin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat	76
Tabel 4. 5 Faktor-Faktor yang Memengaruhi Resepsi Khalayak	125
Tabel 4. 6 Posisi Resepsi Khalayak terhadap Konten Instagram Jerome Polin terkait Gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konten-Konten pada Akun Instagram @salsaer	1
Gambar 1. 2 Konten Awal Jerome pada Akun YouToube @nihongomantappu....	2
Gambar 1. 3 Postingan Awal Jerome pada Akun Instagram Pribadinya	3
Gambar 1. 4 Postingan-Postingan pada Akun Instagram @jeromepolin	4
Gambar 1. 5 Postingan Jerome saat masa menyuarakan gerakan 17+8 Tuntutan Rakyat	5
Gambar 1. 6 Respons Netizen terhadap Unggahan Rumusan 17+8 Tuntutan Rakyat di Akun @jeromepolin	6
Gambar 2. 1 Diagram Model Encoding-Decoding	29
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	32
Gambar 3. 1 Profil Akun Instagram @jeromepolin.....	33
Gambar 3. 2 Konten 1: Rumusan 17+8 Tuntutan Rakyat.....	34
Gambar 3. 3 Konten 2: Dokumentasi Penyampaian Aspirasi ke DPR	35
Gambar 3. 4 Konten 3: Refleksi dan Pandangan terhadap Isu.....	35