



Judul Tugas Akhir Skripsi :

**REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA
ORANG TUA DAN ANAK PEREMPUAN DALAM FILM 'BOLEHKAH
SEKALI SAJA KUMENANGIS'**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Irene Akwila Sipahutar

NIM : 2210411112



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA
2026

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irene Akwila Sipahutar
NIM : 2210411112
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**"REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA
ORANG TUA DAN ANAK PEREMPUAN DALAM FILM 'BOLEHKAH
SEKALI SAJA KUMENANGIS'**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 10 agustus 2026

Yang menyatakan,



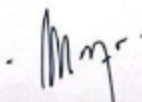
Irene Akwila Sipahutar

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Irene Akwila Sipahutar
NIM : 2210411112
PROGRAM STUDI : Ilmu komunikasi
JUDUL : Representasi konflik komunikasi keluarga antara orang tua dan anak perempuan dalam film 'Bolehkah sekali saja kumenangis'

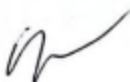
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



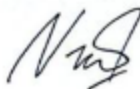
(Siti Maryam M.Si)

Penguji 1



(Ratu Laura Mulla BP., S.Psi, M.Sc.)

Penguji 2



(Chairun Nisa Zempli, S.I.Kom, MA)

Koordinator Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 20 Juli 2016

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Irene Akwila Sipahutar

NIM : 2210411112

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juli 2026



(Irene Akwila Sipahutar)

REPRESENTASI KONFLIK KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA ORANG TUA DAN ANAK PEREMPUAN DALAM FILM 'BOLEHKAH SEKALI SAJA KUMENANGIS'

ABSTRAK

Konflik keluarga merupakan sebuah fenomena ketegangan interaksional yang muncul akibat ketidakselarasan persepsi, kebutuhan, atau pola komunikasi di antara anggota keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana konflik komunikasi keluarga direpresentasikan dalam film “*Bolehkah Sekali Saja Kumenangis*”. Penelitian ini diteliti dengan teori dialektika relasional kemudian dianalisis dengan Metode kualitatif deskriptif dengan menerapkan analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk membedah jenis ketegangan yang terjadi di dalam keluarga. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi non-partisipan, studi literatur dan dokumentasi untuk memperoleh data primer maupun sekunder. Analisis difokuskan pada sebelas adegan (*scene*) terpilih dengan mengkaji tanda-tanda verbal dan nonverbal, seperti dialog, gestur tubuh, dan ekspresi wajah yang merepresentasikan konflik komunikasi keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran konflik dari setiap tokoh berbeda – beda, Ayah dengan dominasi dan pemaksaan kehendak, Ibu dengan diam dan pengorbanan diri dan Tari dengan Luka emosional yang telah dipendam. kesimpulannya, penelitian ini menemukan bahwa untuk menciptakan kedamaian dan keharmonisan, diperlukan kesadaran dari setiap anggota keluarga untuk berani keluar dari komunikasi yang buruk dan berusaha untuk memiliki kesadaran dalam diri untuk berubah menjadi lebih baik.

Kata kunci : Konflik Komunikasi, Keluarga, semiotika Peirce, dialektika relasional, Film.

REPRESENTATION OF FAMILY COMMUNICATION CONFLICT BETWEEN PARENTS AND DAUGHTERS IN THE FILM 'BOLEHKAH SEKALI SAJA KUMENANGIS'

ABSTRACT

Family conflict is a phenomenon of interactional tension arising from misaligned perceptions, needs, or communication patterns among family members. This study aims to analyze how family communication conflict is represented in the film "Bolehkah Sekali Saja Kumenangis." The research utilizes relational dialectics theory and a descriptive qualitative method, applying Charles Sanders Peirce's semiotic analysis to dissect the types of tensions occurring within the family. Data collection was conducted through non-participant observation, literature study, and documentation to obtain both primary and secondary data. The analysis focuses on eleven selected scenes, examining verbal and non-verbal signs such as dialogue, body gestures, and facial expressions that represent family communication conflict. The results show that the depiction of conflict varies for each character: the father through dominance and coercion, the mother through silence and self-sacrifice, and Tari through suppressed emotional wounds. In conclusion, this study finds that creating peace and harmony requires awareness from every family member to break away from bad communication and to cultivate an inner willingness to change for the better.

Keywords: Communication Conflict, Family, Peirce's Semiotics, Relational Dialectics, Film.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Konflik Komunikasi Keluarga Antara Orang Tua Dan Anak Perempuan Dalam Film 'Bolehkah Sekali Saja Kumenangis’”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dan Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah sangat membantu peneliti dalam memberikan informasi serta mempermudah urusan administrasi dan menandatangani berbagai berkas keperluan skripsi peneliti.
2. Ibu Siti Maryam ,S.I.P, M.A, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah sabar membantu, membimbing, dan memberikan semangat dan insight kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Kak Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc dan kak Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA. Selaku dosen penguji yang telah memberikan saran, kritikan serta arahan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dr. Kusumajanti, S.Sos., M.Si., selaku dosen yang telah menjadi sumber inspirasi awal bagi penulis dalam menentukan arah dan topik penelitian skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dorongan semangat, bimbingan, serta motivasi yang diberikan sehingga penulis memiliki keyakinan dan kekuatan untuk menyusun skripsi ini dari awal hingga akhir.
5. Ibu Ratna Rahayu Weller, S.Pd., selaku informan yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala informasi,

bantuan, serta dukungan dan kebaikan yang senantiasa diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Mama, yang selalu menjadi *support system* terkuat dan paling sabar bagi penulis. Terima kasih yang tak terhingga karena selalu setia menemani penulis mengerjakan skripsi di mana pun, baik saat harus mencari tempat di luar rumah demi mencari suasana baru, maupun dalam setiap proses yang melelahkan. Mama tidak hanya selalu ada untuk menemani, tetapi juga senantiasa memberikan masukan-masukan berharga, doa yang tidak pernah putus, serta dorongan semangat yang luar biasa agar penulis tidak menyerah. Pengorbanan dan kehadiran Mama adalah kekuatan terbesar yang membuat karya ini akhirnya bisa diselesaikan
7. Papa, Adik, Opung, dan Tante, yang selalu menjadi *support system* penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang, serta dukungan luar biasa yang menjadi kekuatan utama bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. sahabat Smp penulis, yaitu Jessica. Terima kasih telah setia menemani penulis dari masa smp hingga kita bisa berkuliah di tempat yang sama saat ini. Berbagai *project*, suka duka, dan perjalanan panjang telah kita lalui bersama. Terima kasih banyak karena selalu menjadi sahabat yang sangat suportif, siap "mengiyakan" setiap omongan spontan maupun rencana mendadak dari penulis. Kehadiranmu menjadi salah satu tempat bersandar yang nyaman di tengah perkuliahan.
9. Rekan kuliah (Sahabat penulis) yaitu Jeremiah, Aci, Kayi, Salma, dan Feby. Penulis sangat bersyukur dapat berproses bersama kalian selama masa perkuliahan hingga tahap skripsi ini. Berawal dari sekadar saling mengajak untuk mengisi krs bersama, kini kita tumbuh menjadi sahabat baik yang selalu siap menjadi tempat berkeluh kesah, bertukar cerita, hingga berbagi canda tawa di sela-sela kesibukan kuliah. Berbagai saran, masukan, dan dukungan berharga dari kalian telah menjadi salah satu kunci utama bagi penulis untuk bisa bertahan dan melangkah hingga titik ini, kehadiran kalian sungguh menjadi sumber semangat yang luar biasa.

10. "We Are" (sahabat-sahabat SMA penulis), yaitu Omi, Getek, Felly, Casa, Dian, Afifa, dan Sarah. Penulis sangat bersyukur dan merasa beruntung karena kalian masih setia menemani, berjalan bersama, dan memberikan dukungan hingga detik ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala canda tawa, kebahagiaan, serta sesi-sesi berbagi cerita dan gosip seru yang terus berlanjut sejak masa sma hingga sekarang (*hehe*). Kehadiran, kesetiaan, dan energi positif dari kalian selalu berhasil mencairkan ketegangan serta menjaga semangat penulis tetap membara di tengah penatnya proses penyusunan skripsi ini.
11. Apa yah apa yaitu, Getek, Karima dan Akil. yang telah menghibur dan membantu selama perjalanan mengerjakan skripsi, telah menjadi tempat pulang untuk berkeluh kesah, menghibur dikala penulis sedang stuck, serta membantu penulis melewati setiap hambatan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih untuk tawa, nasihat berharga, dan suntikan kekuatan yang kalian berikan di saat-saat tersulit.
12. *ex-stagiaire* IFI yaitu, Nisa, Kak Tiffany, Kak Gea, dan Kia. Penulis sangat bersyukur bisa dipertemukan dengan kalian saat masa magang dulu, hingga kini masih saling mendukung dan memberikan masukan berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian memberikan semangat tersendiri bagi penulis untuk bisa menyelesaikan tahap akhir perkuliahan ini dengan baik.
13. Farel, sosok spesial yang selalu menemani penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir di setiap momen, terutama saat penulis merasa lelah, kehilangan semangat, atau mengalami kebuntuan dalam menulis. Terima kasih atas segala dukungan, kesabaran, doa, dan semangat yang tidak pernah berhenti diberikan. Kehadiran kamu selalu berhasil mengembalikan mood penulis untuk kembali melanjutkan proses ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, sekaligus pengingat bahwa semua perjuangan ini akan terbayar pada waktunya.
14. Teman-teman dan rekan kerja di IFI, yaitu Kak Fatma, Kak Kayaka, Kak Vina, Kak Cherie, Aqila, Madame Sesuli, Madame Ruth, Mas Opik, Mba

Lusi, Mba Mira, Mas Ryan, Kak Azizi, Mas Yosh, Mas Rere, Mas Aldi, Pak Jenggo, dan Pak Tulus. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala semangat, dukungan, dan kebaikan yang telah diberikan selama masa penulisan skripsi ini.

15. Teman-teman Roblox yaitu Kak Rendzie, Mutia, Thoriq, Vincent, Alejandro, Lotus, Aul, Yayo, Kak Aga, Mimid, Leon, Izza, Pahriw, Rav (Bumi), Manciw, dan Gerar. Terima kasih banyak telah menjadi sumber hiburan, pelarian yang menyenangkan di tengah penatnya skripsi, serta teman mabar setia yang selalu menemani dan membantu penulis melewati hari-hari melelahkan selama penyusunan tugas akhir ini. Teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
16. laptop penulis, perangkat setia yang telah bekerja keras tanpa kenal lelah, tidak "bandel" atau mendadak rusak selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih karena sudah menjadi partner paling bisa diandalkan.
17. Terima kasih kepada kopi kenangan dan Fore yang sudah menjadi tempat yang sangat nyaman untuk mengerjakan skripsi ini.
18. Seluruh pihak yang turut andil dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Jakarta, 30 Juni 2026

Irene Akwila

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1. Tujuan Teoritis.....	7
1.3.2. Tujuan Praktis	7
1.4. Batasan Masalah.....	7
1.5. Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2. Manfaat Praktis	8
1.6. Sistematika Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Konsep Penelitian.....	18
2.2.1. Representasi.....	18
2.2.2. Konflik Keluarga	19
2.2.3. Hubungan orang tua dan anak	23
2.2.6. Film.....	24
2.4 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. Objek Penelitian	28
3.2. Jenis Penelitian	28
3.3. Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1. Observasi Non partisipatif	29
3.3.2. Dokumentasi	29

3.3.3. Studi Literatur	30
3.4.1. Data Primer	30
3.4.2. Data Sekunder	32
3.5. Unit Analisis Data	32
3.6. Teknik Analisis Data	34
3.7. Tabel Rencana Waktu	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1. IDENTIFIKASI UMUM	37
4.1.1. Sinopsis Film “Bolehkah Sekali Saja Kumenangis”	37
4.1.2. Profil Film.....	38
4.1.3. Pemeran Film Bolehkah Sekali Saja Kumenangis	39
4.2. HASIL PENELITIAN	41
4.2.1. Representasi konflik komunikasi keluarga dalam film “Bolehkah Sekali Saja Kumenangis”	41
4.2.1.1 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 1	42
4.2.1.2 Hasil Penelitian pada <i>scene</i> 2	45
4.2.1.3 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 3	49
4.2.1.4 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 4	52
4.2.1.5 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 5	54
4.2.1.6 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 6	57
4.2.1.7 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 7	61
4.2.1.8 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 8	66
4.2.1.9 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 9	70
4.2.1.10 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 10	76
4.2.1.11 Hasil penelitian pada <i>scene</i> 11	80
4.3. PEMBAHASAN.....	83
BAB V KESIMPULAN.....	97
5.1. KESIMPULAN	97
5.2. SARAN.....	99
5.2.1 Saran Akademis	99
5.2.2 Saran Praktis	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.1 Unit Analisis Data pada film “Bolehkah Sekali Saja Kumenangis”	32
Tabel 3.2 Rencana Waktu Penelitian	36
Tabel 4.1 Tabel profil film Bolehkah Sekali Saja Kumenangis.....	39
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Scene 1	42
Tabel 4.3 Hasil Penelitian Scene 2.....	45
Tabel 4.4 Hasil Penelitian Scene 3.....	49
Tabel 4.5 Hasil Penelitian Scene 4.....	52
Tabel 4.6 Hasil Penelitian Scene 5.....	54
Tabel 4.7 Hasil Penelitian Scene 6.....	57
Tabel 4.8 Hasil Penelitian Scene 7.....	61
Tabel 4.9 Hasil Penelitian Scene 8.....	66
Tabel 4.10 Hasil Penelitian Scene 9.....	70
Tabel 4.11 Hasil Penelitian Scene 10.....	76
Tabel 4.12 Hasil Penelitian Scene 11.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data statistik Tingkat perceraian tahun 2024.....	2
Gambar 1.2 Nominasi FFI (Festival Film Indonesia 2025)	3
Gambar 2.1 Kerangka pemikiran	27
Gambar 4.1 Poster film "Bolehkah sekali saja Kumenangis"	38
Gambar 4.2 Prilly Latuconsina sebagai Tari.....	39
Gambar 4.3 Haviza Devi Anjani Alfayed sebagai Bunga (Kakak Tari).....	40
Gambar 4.4 Surya Saputra sebagai Pras (Ayah Tari)	40
Gambar 4.5 Dominique Sanda sebagai Devi (Ibu Tari).....	41