



Judul Tugas Akhir Skripsi :

Motivasi dan Pemaknaan *Shipping BxB (Boy x Boy)* di Tengah Budaya Heteronormatif: Studi Fenomenologi *Fujoshi* Indonesia

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Keysha Mahrizka

NIM : 2210411171



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Keysha Mahrizka

NIM : 2210411171

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 1 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Keysha Mahrizka)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Keysha Mahrizka
NIM : 2210411171
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**MOTIVASI DAN PEMAKNAAN *SHIPPING BXB (BOY X BOY)* DI
TENGAH BUDAYA HETERONORMATIF: STUDI FENOMENOLOGI
FUJOSHI INDONESIA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 1 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Keysha Mahrizka)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Keysha Mahrizka

NIM : 2210411171

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Motivasi dan Pemaknaan *Shipping BxB (Boy x Boy)* di Tengah
Budaya Heteronormatif: Studi Fenomenologi *Fujoshi* Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 1 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Keysha Mahrizka)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : KEYSHA MAHRIZKA
NIM : 2210411171
PROGRAM STUDI : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JUDUL : MOTIVASI DAN PEMAKNAAN *SHIPPING BXB (BOY X BOY)* DI TENGAH BUDAYA HETERONORMATIF: STUDI FENOMENOLOGI *FUJOSHI* INDONESIA

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



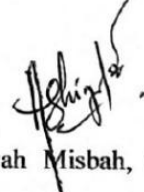
(Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si)

Penguji 1



(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si)

Penguji 2



(Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 14 Juli 2016

MOTIVASI DAN PEMAKNAAN *SHIPPING BXB (BOY X BOY)* DI TENGAH BUDAYA HETERONORMATIF: STUDI FENOMENOLOGI *FUJOSHI* INDONESIA

KEYSHA MAHRIZKA

ABSTRAK

Praktik *shipping BxB (Boy x Boy)* oleh perempuan heteroseksual (*fujoshi*) di Indonesia merupakan bentuk keterlibatan penggemar yang berlangsung di tengah budaya heteronormatif. Fenomena ini menarik dikaji untuk memahami bagaimana *fujoshi* memaknai motivasi keterlibatan dan mengonstruksikan makna terhadap praktik tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menelaah bentuk-bentuk motivasi yang mendasari keterlibatan *fujoshi* Indonesia dalam praktik *shipping BxB (Boy x Boy)* serta mengkaji bagaimana mereka mengonstruksikan makna atas praktik tersebut di tengah budaya heteronormatif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme melalui pendekatan fenomenologi Alfred Schutz. Informan dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*, yaitu delapan perempuan heteroseksual berusia 18-34 tahun yang telah menggemari konten *Boys Love (BL)* selama minimal satu tahun dan aktif melakukan *shipping BxB*. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam semi-terstruktur dengan teknik *probing*, dianalisis menggunakan model analisis fenomenologis adaptasi Colaizzi (1978), serta diuji keabsahannya melalui triangulasi sumber dan *member check*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motivasi *fujoshi* meliputi pencarian hiburan dan kenyamanan emosional, ketertarikan terhadap romantisme yang dianggap menarik atau ideal, kebebasan memilih dan memaknai pasangan, keterhubungan dengan sesama penggemar, serta ekspresi imajinatif dan kreatif pada sebagian informan. Keterlibatan tersebut dilatarbelakangi oleh pengalaman dalam fandom K-pop, paparan media sosial, pengaruh pertemanan, konsumsi media lain, dan kejenuhan terhadap narasi percintaan heteroseksual. Motivasi intrinsik tampak melalui kepuasan personal terhadap aktivitas *shipping*, sedangkan unsur ekstrinsik muncul pada sebagian informan melalui respons, perhatian, atau pengakuan dari lingkungan fandom. Keterhubungan sosial juga dipahami sebagai pemenuhan kebutuhan *relatedness*. Praktik tersebut dimaknai sebagai ruang fantasi *fandom* yang dinegosiasikan melalui pengaturan audiens, keterbukaan selektif, intensitas keterlibatan, batas konten, serta pembedaan interpretasi *fandom* dari fakta dalam kehidupan sosial yang heteronormatif.

Kata kunci: *fujoshi*, *shipping BxB*, motivasi, pemaknaan, heteronormativitas, fenomenologi

**MOTIVATIONS AND MEANING CONSTRUCTION OF BXB (BOY X BOY)
SHIPPING WITHIN HETERONORMATIVE CULTURE: A
PHENOMENOLOGICAL STUDY OF INDONESIAN FUJOSHI**

KEYSHA MAHRIZKA

ABSTRACT

The practice of shipping BxB (Boy x Boy) among heterosexual women (fujoshi) in Indonesia represents a form of fan engagement that occurs within a heteronormative cultural context. This phenomenon is important to examine in order to understand how fujoshi perceive their motivations for involvement and construct meanings toward this practice. This study aims to examine the forms of motivation underlying Indonesian fujoshi's involvement in shipping BxB (Boy x Boy) and to explore how they construct meaning around this practice within a heteronormative culture. This study employed a qualitative method within a constructivist paradigm using Alfred Schutz's phenomenological approach. Informants were selected through purposive sampling, consisting of eight heterosexual women aged 18–34 who had engaged with Boys Love (BL) content for at least one year and were actively involved in BxB shipping practices. Data were collected through semi-structured in-depth interviews using probing techniques, analyzed using an adapted phenomenological analysis model based on Colaizzi (1978), and validated through source triangulation and member checking. The findings show that fujoshi's motivations include the pursuit of entertainment and emotional comfort, an attraction to forms of romance perceived as appealing or ideal, the freedom to choose and interpret preferred pairings, connectedness with fellow fans, as well as imaginative and creative expression among some informants. Such involvement is shaped by prior experiences in K-pop fandom, exposure to social media, peer influence, the consumption of other media, and boredom with heterosexual romance narratives. Intrinsic motivation is reflected in the personal satisfaction gained from shipping activities, while extrinsic elements appear among some informants through responses, attention, or recognition from the fandom environment. Social connectedness is also understood as the fulfillment of the need for relatedness. The meaning of BxB shipping is constructed as an imaginative, affective, and intersubjective space. This practice is ultimately understood as a negotiated fandom fantasy space, managed through audience selection, selective openness, the regulation of involvement intensity, content boundaries, and the differentiation between fandom interpretations and factual reality within a heteronormative social life.

Keyword: *fujoshi, shipping BxB, motivation, meaning construction, heteronormativity, phenomenology*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir skripsi yang berjudul *"Motivasi dan Pemaknaan Shipping BxB (Boy x Boy) di Tengah Budaya Heteronormatif: Studi Fenomenologi Fujoshi Indonesia"*. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu bentuk penerapan ilmu yang telah didapat selama menjalani perkuliahan Ilmu Komunikasi, serta sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos. MA. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan waktu, arahan, dan dukungan dalam pemenuhan syarat sidang skripsi serta keperluan akademik lainnya selama masa perkuliahan.
2. Ibu Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan dukungan yang sangat berharga. Keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan yang sabar dan penuh ilmu yang telah diberikan oleh beliau.
3. Ibu Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji 1 dan Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA., selaku dosen penguji 2 dalam sidang SUP dan TA skripsi, yang telah memberikan saran, kritik. dan dukungan yang berharga untuk peneliti.
4. Ibu Dr. Rini Riyantini. M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing, menyemangati, dan mendampingi peneliti sejak awal memulai perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta jajaran civitas akademika FISIP UPNVJ yang selama ini sudah berbaik hati dalam memberikan ilmu dan juga nilai yang baik kepada penulis
6. Keluarga peneliti yang terkasih yaitu Ayah Dahali, Bunda Santi, Zanetta, serta keluarga lainnya yang tidak pernah lupa mendoakan, mendukung, dan menyemangati peneliti selama proses menulis skripsi.
7. *Honorable Mention* kepada Hanan, Kirana, Amalia, Yasmin, Viane, Rahma, dan teman '*meureun*' lainnya yang selalu menghibur, mendukung, membantu, dan menemani peneliti selama masa perkuliahan sampai saat ini.
8. Teman peneliti sejak masa sekolah yaitu Prabandanu, Oktarina, Berliana, dan Aulrind yang selalu menemani peneliti saat masa sekolah hingga saat ini.
9. Rekan bimbingan skripsi yaitu Chika Faiza yang senantiasa berkenan untuk diskusi, ditanya dan direpotkan selalu oleh peneliti.
10. Rekan peneliti selama magang yaitu Dewi, Nava, Siska, dan Yudhis yang senantiasa mendukung dan menemani peneliti sejak semester lima di perkuliahan.

11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca serta memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 29 Juni 2026

Keysha Mahrizka

Daftar Isi

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERTANYAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
KEYSHA MAHRIZKA	vii
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Akademik.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penelitian	8
BAB II	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Konsep Penelitian.....	20
2.2.1 <i>Media as Practice</i>	20
2.2.2 <i>Shipping BxB</i>	21
2.2.3 <i>Fujoshi</i>	28
2.2.4 <i>Fan Studies</i>	30
2.2.5 Budaya Heteronormatif.....	32
2.3 Teori Penelitian.....	34
2.4 Kerangka Pemikiran	38

BAB III.....	39
3.1 Subjek Penelitian	39
3.2 Jenis Penelitian	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.3.1 Wawancara	41
3.4 Sumber Data	42
3.4.1 Data Primer	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	42
3.6 Teknik Keabsahan Data	43
3.7 Jadwal Penelitian	44
 BAB IV	 45
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	45
4.1.1 Profil Informan.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	47
4.2.1 Proses Keterlibatan Penggemar dalam <i>Shipping BxB</i>	48
4.2.2 Praktik <i>Shipping</i> dalam Ruang <i>Fandom</i>	55
4.2.3 Motivasi Personal dalam <i>Shipping BxB</i>	62
4.2.4 Negosiasi Diri Sebagai <i>Fujoshi</i> di Tengah Budaya Heteronormatif.....	66
4.3 Pembahasan	72
4.3.1 Analisis Motif Sebab (<i>Because-of Motive</i>) dalam Praktik <i>Shipping BxB</i>	72
4.3.2 Analisis Motif Tujuan (<i>In-order-to Motive</i>) dalam Praktik <i>Shipping BxB</i>	76
4.3.3 Pemaknaan <i>Shipping BxB</i> dalam <i>Lebenswelt Fujoshi</i> Indonesia.....	80
4.3.4 Negosiasi Praktik <i>Shipping BxB</i> di Tengah Budaya Heteronormatif Indonesia.....	89
4.3.5 Esensi Pemaknaan <i>Shipping BxB</i> bagi <i>Fujoshi</i> Indonesia	94
 BAB V.....	 99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran	100
5.2.1 Saran Praktis	100

5.2.2 Saran Akademis	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	44
Tabel 4. 1 Bentuk Negosiasi Praktik Shipping BxB	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Tren Tagar Boys Love di Platform X	2
Gambar 1. 3 Statistik Pembaca Manhwa	3
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	38
Gambar 4. 1 Tabel Profil Informan	46
Gambar 4. 2 Bagan Analisis Motif Sebab	76
Gambar 4. 3 Bagan Analisis Motif Tujuan	79
Gambar 4. 4 Bagan Analisis Pemaknaan	88
Gambar 4. 5 Analisis Esensi Pemaknaan	97