



Sumber: instagram @jokoanwar

Judul Tugas Akhir Skripsi:

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP *TOXIC MASCULINITY* TOKOH JEFRI DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (2025)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Muhamad Luthfi Ma'ruf

NIM : 2210411175



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhamad Luthfi Ma'ruf

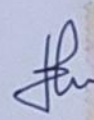
NIM : 2210411175

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Muhamad Luthfi Ma'ruf)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Luthfi Ma'ruf
NIM : 2210411175
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP TOXIC MASCULINITY TOKOH JEFRI DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (2025)

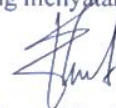
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 5 Agustus 2026

Yang menyatakan,



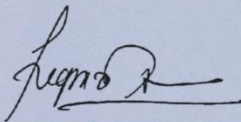
Muhamad Luthfi Ma'ruf

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhamad Luthfi Ma'ruf
NIM : 2210411175
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP
TOXIC MASCULINITY TOKOH JEFRI DALAM FILM
PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI (2025)

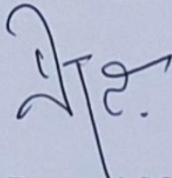
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



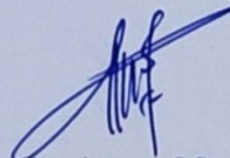
Luqman Hakim, M.Hum

Penguji 1



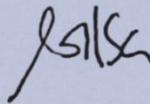
Dr. Damayanti, S.Sos., M.Si

Penguji 2



Dr. Azwar, S.S., M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juli 2026

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP *TOXIC MASCULINITY* TOKOH JEFRI DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (2025)

MUHAMAD LUTHFI MA'RUF

ABSTRAK

Pengepungan di Bukit Duri merupakan film karya Joko Anwar yang dirilis pada April 2025. Film ini mengangkat berbagai persoalan sosial, salah satunya mengenai perilaku *toxic masculinity* yang dimunculkan melalui tokoh Jefri sebagai pemimpin kelompok siswa di SMA Duri. *Toxic masculinity* merupakan bentuk maskulinitas yang dilakukan secara berlebihan yang lebih condong mengarah negatif yang menghasilkan kerugian bagi diri sendiri dan orang lain. Penelitian ini dilakukan karena film *Pengepungan di Bukit Duri* menampilkan berbagai tindakan kekerasan, intimidasi, dan relasi kuasa di lingkungan sekolah yang mencerminkan persoalan *toxic masculinity* yang masih terjadi di masyarakat Indonesia. Oleh karena itu, penelitian ini mengkaji bagaimana representasi bentuk-bentuk dari *toxic masculinity* diperlihatkan melalui tokoh Jefri di dalam film *Pengepungan di Bukit Duri*. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah Semiotika dan menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Peneliti menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos pada sembilan adegan yang dipilih secara *purposive sampling* berdasarkan kemunculan indikator *toxic masculinity*. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan lima bentuk *toxic masculinity* yang direpresentasikan melalui tokoh Jefri, yaitu dominasi dan kebutuhan menguasai orang lain, agresi dan kekerasan, penekanan terhadap ekspresi emosi, devaluasi terhadap perempuan dan misogini, serta homofobia atau intoleransi terhadap ekspresi feminin. Representasi tersebut ditampilkan melalui dialog, ekspresi, gestur, kostum, properti, serta unsur-unsur visual dalam setiap adegan.

Kata kunci: *toxic masculinity*, representasi, semiotika Roland Barthes, *Pengepungan di Bukit Duri*

**ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS OF TOXIC MASCULINITY IN
THE CHARACTER OF JEFRI IN THE FILM THE SIEGE AT THORN
HIGH (2025)**

MUHAMAD LUTHFI MA'RUF

ABSTRACT

The Siege of Bukit Duri is a film by Joko Anwar that was released in April 2025. This film raises various social issues, one of which is toxic masculinity behavior that is presented through the character of Jefri as the leader of a student group at Duri High School. Toxic masculinity is a form of masculinity that is carried out excessively which tends to be negative and results in harm to oneself and others. This research was conducted because the film The Siege of Bukit Duri shows various acts of violence, intimidation, and power relations in the school environment that reflect the problem of toxic masculinity that still occurs in Indonesian society. Therefore, this study examines how the representation of forms of toxic masculinity is shown through the character of Jefri in the film The Siege of Bukit Duri. The method used in the research is Semiotics and uses Roland Barthes' semiotic method. The researcher analyzed the meaning of denotation, connotation, and myth in nine scenes selected by purposive sampling based on the emergence of toxic masculinity indicators. Based on the research results, five forms of toxic masculinity were identified as being represented by Jefri: dominance and the need to control others, aggression and violence, suppression of emotional expression, devaluation of women and misogyny, and homophobia or intolerance of feminine expression. These representations are displayed through dialogue, expressions, gestures, costumes, props, and visual elements in each scene.

Keywords: *toxic masculinity, representation, Roland Barthes' semiotics, Pengepungan di Bukit Duri*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala atas seluruh nikmat, rezeki, serta pertolongan-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap *Toxic masculinity* Tokoh Jefri Dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025)”. Penelitian skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pada proses ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan syukur, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
 2. Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi, FISIP UPN Veteran Jakarta.
 3. Luqman Hakim, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
 4. Ibu Dr. Damayanti, S.Sos., M.Si. dan Pak Dr. Azwar, S.S., M.Si selaku dosen penguji yang telah memberi arahan kepada penulis untuk memperbaiki skripsi melalui kritik dan saran membangun.
 5. Kedua orang tua peneliti yang memberikan segala dukungan serta doa.
- Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna.

Oleh karena itu, peneliti memohon maaf atas segala kekurangan yang ada, serta terbuka dalam menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta wawasan bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta, 2 Juli 2026

Muhamad Luthfi Ma'ruf

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	xi
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Sistematika Penelitian.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Konsep dan Teori Penelitian	12
2.1.1 Representasi	12
2.1.2 Film.....	14
2.1.3 Karakter Tokoh dalam Film	15
2.1.4 <i>Toxic masculinity</i>	18
2.1.5 Konsep <i>Mise en Scène</i>	21
2.1.6 Semiotika Roland Barthes.....	24
2.2 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Objek Penelitian.....	29
3.2 Jenis Penelitian.....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.4 Sumber Data.....	33
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.7 Tabel Rencana Waktu.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	36
4.2 Hasil Penelitian	39

4.3 Pembahasan	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kasus Perundungan Berdasarkan tahun	2
Gambar 2 Poster Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	5
Gambar 3 Tabel Semiotika Roland Barthes	26
Gambar 4 Proses Pemaknaan Barthes.....	26
Gambar 5 Kerangka Pemikiran.....	28
Gambar 6 Poster Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	37

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Rencana Waktu	35
Tabel 4. 1 Deskripsi Film.....	37
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 1	40
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 2	43
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 3	47
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 4	50
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 5	53
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 6	56
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> 7	59
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> 8	62
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> 9	66