



Judul Tugas Akhir Skripsi :

**REPRESENTASI PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH SHOYA ISHIDA
DALAM FILM *A SILENT VOICE* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Natanael Lo

NIM : 2210411292



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
“VETERAN” JAKARTA**

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Natanael Lo
NIM : 2210411292
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2026

Yang menyatakan,



(Natanael Lo)

Natanael Lo

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natanael Lo
NIM : 2210411292
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

**REPRESENTASI PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH SHOYA
ISHIDA DALAM FILM A SILENT VOICE (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 27 Agustus 2026
Yang menyatakan,



Natanael Lo

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Natanael Lo

NIM : 2210411292

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI PERUBAHAN KEPERIBADIAN
TOKOH SHOYA ISHIDA DALAM FILM A SILENT VOICE (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 27 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Natanael Lo

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Nurmaeni L.
NIM : 2210111202
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Perubahan Negativitas Tokoh Shogun Ishida Dalam Film A Silent Voice (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Reni Nurdaya W., S.Ikom, MA)

Penguji 1



(Dr. Ahmad Zaki Abdillah, S.IP, M.Si.)

Penguji 2



(Muhammad Wicaksono, S.Ikom, MA)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 02-07-2022

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Nathaniel Lu
NIM : 201 0111 202
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Pembinaan Kepribadian Tokoh Shogun Ishida Danban
Film A Silent Voice (Analisis Saecurton Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



Danu Nadya W., S.I., Hon., M.M.
(.....)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

**REPRESENTASI PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH SHOYA ISHIDA
DALAM FILM *A SILENT VOICE* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

***REPRESENTATION OF SHOYA ISHIDA'S PERSONALITY CHANGE IN
THE FILM A SILENT VOICE (A SEMIOTIC ANALYSIS BY CHARLES
SANDERS PEIRCE)***

Disusun Oleh

**Natanael Lo
2210411292**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing

Ratu Nadya W., S.Ikom., MM.



**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2026**

REPRESENTASI PERUBAHAN KEPRIBADIAN SHOYA ISHIDA DALAM FILM *A SILENT VOICE* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

NATANAEL LO

ABSTRAK

Kepribadian individu dapat berubah seiring pengalaman hidup, baik melalui interaksi sosial maupun pergolakan emosional. Film *A Silent Voice* menggambarkan dinamika ini melalui tokoh Shoya Ishida yang mengalami perubahan kepribadian signifikan akibat kecemasan sosial dan rasa bersalah masa lalu. Penelitian ini bertujuan mengetahui representasi perubahan kepribadian Shoya Ishida melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Menggunakan metode kualitatif deskriptif, teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dokumentasi dan studi pustaka. Data primer diperoleh dari rekaman film, sementara data sekunder dari jurnal, artikel ilmiah, dan buku teori relevan. Sebelas unit analisis dikaji menggunakan tiga elemen triadik Peirce (*representamen, object, interpretant*) yang dikorelasikan dengan delapan faktor perubahan kepribadian Elizabeth Hurlock. Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi Shoya paling dominan direpresentasikan melalui tiga faktor: *changes in the self concept, strong motivation*, dan *changes in roles*. Ketiga faktor saling berkaitan dan ditampilkan lewat simbol visual, dialog, serta bahasa tubuh, salah satunya dinamika simbol pembatas X pada wajah para tokoh yang menggambarkan transisi Shoya dari fase kehancuran identitas menuju penerimaan diri serta pemulihan hubungan sosial. Keseluruhan tanda mengonfirmasi bahwa perbaikan pandangan diri, motivasi internal, dan pergeseran peran mampu bersinergi mengubah kepribadian individu.

Kata kunci: Perubahan Kepribadian, Shoya Ishida, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film *A Silent Voice*.

**REPRESENTATION OF SHOYA ISHIDA'S PERSONALITY CHANGES IN
THE FILM A SILENT VOICE (A SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES
SANDERS PEIRCE)**

NATANAEL LO

ABSTRACT

*An individual's personality can change along with life experiences, both through social interactions and emotional upheaval. The film *A Silent Voice* depicts this dynamic through the character of Shoya Ishida, who experiences significant personality changes due to social anxiety and past guilt. This study aims to determine the representation of Shoya Ishida's personality changes through Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. Using a descriptive qualitative method, data collection techniques were carried out through observation, documentation and literature studies. Primary data were obtained from film recordings, while secondary data were from journals, scientific articles, and relevant theoretical books. Eleven units of analysis were examined using Peirce's three triadic elements (representamen, object, interpretant) which were correlated with Elizabeth Hurlock's eight factors of personality change. The results showed that Shoya's transformation was most dominantly represented through three factors: changes in the self-concept, strong motivation, and changes in roles. These three factors are interrelated and displayed through visual symbols, dialogue, and body language, one of which is the dynamics of the X-shaped boundary symbol on the characters' faces, which depicts Shoya's transition from a phase of identity destruction to self-acceptance and social relationship restoration. All the signs confirm that improved self-perception, internal motivation, and role shifts can synergistically change an individual's personality.*

Keywords: *Personality Change, Shoya Ishida, Charles Sanders Peirce's Semiotics, A Silent Voice.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya, sehingga skripsi berjudul "Representasi Perubahan Kepribadian Tokoh Shoya Ishida dalam Film *A Silent Voice* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)" ini dapat diselesaikan. Karya ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta. Penulis menyadari penulisan ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Mama, Papa, Adik, dan seluruh keluarga tercinta atas doa-doa tulus, kasih sayang, dan dukungan tanpa batas yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta
3. Kak Uljanatunnisa, S.Sos, M.A selaku Ketua Program Studi
4. Mama, Papa, dan keluarga tercinta atas doa-doa tulus, kasih sayang, dan dukungan tanpa batas yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
5. Kak Ratu Nadya W., S.I.Kom., M.M., selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terima kasih atas segala waktu, tenaga, dan ruang yang telah diberikan. Penulis menganggap beliau bukan hanya sebagai dosen, melainkan sosok kakak yang selalu memberikan dukungan penuh dan menghadirkan lingkungan yang sangat suportif selama penyelesaian skripsi ini.
6. Mas Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP, M.Si., selaku Dosen Penguji Pertama, yang telah meluangkan waktu, serta memberikan arahan yang sangat berharga dan kritis dalam menguji serta menyempurnakan kajian semiotika pada penelitian ini.
7. Kak Ayu Wardani, S.I.kom., MA, selaku Dosen Penguji Kedua, atas segala saran konstruktif, koreksi yang mendalam, serta pandangan akademisnya yang telah banyak membantu memperbaiki dan mempertajam analisis dalam skripsi ini.

8. Asti Mastiarani, yang selalu setia menemani dan menjadi sistem pendukung di sepanjang proses ini. Terima kasih atas pengertiannya yang luar biasa, semangat yang tiada henti, serta kehadiranmu yang selalu berhasil menyemangati penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Viky Violin, selaku abang yang mendukung serta mengawal jalannya penelitian ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaannya dalam membimbing dan mengoreksi penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
10. Para sahabat terdekat: Febri, Erza, Dico, Jonathan, Devin, Flory, Ikfal, Fariz, Tezar, serta teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala kepedulian dan doa-doa tulus yang selalu kalian berikan sehingga penulis dapat menuntaskan tugas akhir ini dengan baik.
11. Para sahabat dan rekan seperjuangan masa kuliah: Rosi, Nugi, Giffa, Kenjie, Shafwah, Daffarell, Hafish, Trendy, Zidane, Najwan, Ziyen, Kanza, Shavira, Sita, serta teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan berharga ini, selalu saling menguatkan, menolong di saat sulit, dan berjuang bersama demi menuntaskan masa studi kita
12. Terakhir kepada seluruh pihak yang terlibat, terima kasih yang atas segala doa, dukungan moral, bantuan, dan kebaikan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini tentu tidak luput dari kekurangan dan keterbatasan di beberapa aspek pembahasannya. Meski demikian, seluruh proses penelitian telah diusahakan secara maksimal dan sebaik-baiknya oleh penulis. Kritik serta saran yang membangun akan sangat berharga untuk meningkatkan kualitas karya ini ke depan. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan dampak dan manfaat yang luas bagi para pembaca.

Jakarta, 02 Juli 2026

Natanael Lo

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Batasan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.4.1 Tujuan Teoritis	10
1.4.2 Tujuan Praktis	10
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Praktis	11
1.5.2 Manfaat Teoritis	11
1.6 Sistematika Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Teori Penelitian	17
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	17
2.3 Konsep Penelitian.....	20
2.2.1 Representasi	20
2.2.2 Kepribadian	22
2.2.3 Perubahan Kepribadian	23
2.2.4 Film Sebagai Media Komunikasi	26
2.2.5 Semiotika Film	27
2.3 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Objek Penelitian	30
3.1.1 Tabel Master	30

3.1.2 Unit Analisis Data	63
3.2 Jenis Penelitian.....	78
3.3 Teknik Pengumpulan Data	78
3.3.1 Analisis Teks dan Gambar	79
3.3.2 Studi Pustaka	79
3.4 Sumber Data.....	79
3.4.1 Data Primer	80
3.4.2 Data Sekunder	80
3.5 Teknik Analisis Data	80
3.6 Jadwal Penelitian.....	81
BAB IV PEMBAHASAN.....	82
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	82
4.1.1 Sinopsis Film <i>A Silent Voice</i>	82
4.1.2 Karakter-Karakter dalam Film <i>A Silent Voice</i>	83
4.2 Hasil Penelitian	87
4.3 Pembahasan.....	134
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran.....	141
5.2.1 Saran Praktis	141
5.2.2 Saran Teoritis	142
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN.....	148

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kajian Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2. Tabel Master	30
Tabel 3. Unit Analisis Data.....	63
Tabel 4. Jadwal Penelitian	81
Tabel 5. Karakter-Karakter dalam Film A Silent Voice	83
Tabel 6. Unit Analisis Data 1	88
Tabel 7. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	92
Tabel 8. Unit Analisis Data 2	93
Tabel 9. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	96
Tabel 10. Unit Analisis Data 3	97
Tabel 11. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	100
Tabel 12. Unit Analisis Data 4	101
Tabel 13. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	103
Tabel 14. Unit Analisis Data 5	104
Tabel 15. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	107
Tabel 16. Unit Analisis Data 6	108
Tabel 17. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	112
Tabel 18. Unit Analisis Data 7	113
Tabel 19. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	115
Tabel 20. Unit Analisis Data 8	117
Tabel 21. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	119
Tabel 22. Unit Analisis Data 9	120
Tabel 23. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	123
Tabel 24. Unit Analisis Data 10	124
Tabel 25. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	127
Tabel 26. Unit Analisis Data 11	128
Tabel 27. Tabel Matriks Klasifikasi Tanda Peirce	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film A Silent Voice	4
Gambar 2. Model Segitiga Makna Charles Sanders Peirce.....	18
Gambar 3. Kerangka Pemikiran	29