



Judul Tugas Akhir Skripsi:

Analisis Isi Terkait Toxic Parents pada Film Indonesia Periode 2022-2025.

Tugas akhir skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama: Devina Humaidah

NIM: 2210411019



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Devina Humaidah

NIM : 2210411019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Juni 2026

Yang menyatakan,



(Devina Humaidah)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Humaidah
NIM : 2210411019
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Isi Terkait Toxic Parents pada Film Indonesia Periode 2022-2025

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 17 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Devina Humaidah)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Devina Humaidah
NIM : 2210411019
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Analisis Isi Terkait Toxic Parents pada Film Indonesia Periode 2022-2025

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA.)

Penguji 1



(Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si)

Penguji 2



(Ratu Laura Mulia Baskara Putri, S.Psi. M.Sc)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2026

ANALISIS ISI TERKAIT *TOXIC PARENTS* PADA FILM INDONESIA PERIODE 2022-2025

DEVINA HUMAIDAH

ABSTRAK

Fenomena *toxic parents* masih menjadi persoalan yang terjadi dalam lingkungan keluarga dan dapat berdampak pada kondisi psikologis anak. Film sebagai media massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga mampu mengangkat dan menggambarkan realitas sosial yang terjadi di masyarakat, termasuk pola pengasuhan toksik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana karakteristik *toxic parents* digambarkan dalam film Indonesia periode 2022–2025. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi kualitatif. Objek penelitian terdiri atas empat film Indonesia, yaitu Rumah untuk Alie, Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis, Mohon Doa Restu, dan Ngeri-Ngeri Sedap. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan, dialog, dan elemen mendukung lainnya yang menunjukkan indikasi pola asuh toksik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk *toxic parents* yang paling dominan dalam film adalah kontrol berlebihan, kekerasan verbal, dan pengabaian kebutuhan emosional anak. Penggambaran tersebut memperlihatkan bagaimana pola asuh toksik dapat memengaruhi kondisi mental, rasa aman, dan hubungan emosional anak dengan orang tua. Film Indonesia juga ditunjukkan sebagai media yang mampu menghadirkan penggambaran makna mengenai realitas keluarga dan persoalan kesehatan mental di masyarakat.

Kata Kunci: *Toxic parents*, film Indonesia, penggambaran makna.

CONTENT ANALYSIS OF TOXIC PARENTS IN INDONESIAN FILMS FROM 2022 TO 2025

DEVINA HUMAIDAH

ABSTRACT

The phenomenon of toxic parents remains a problem within family environments and can impact children's psychological well-being. As a mass medium, film serves not only as entertainment but also as a vehicle for highlighting and depicting social realities in society, including toxic parenting patterns. This study aims to examine how the characteristics of toxic parents are pictured in Indonesian films from 2022 to 2025. This study employs a descriptive qualitative approach using qualitative content analysis. The research subjects consist of four Indonesian films *Rumah untuk Alie*, *Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis*, *Mohon Doa Restu*, and *Ngeri-Ngeri Sedap*. Data were collected through observation of scenes, dialogues, and other supporting elements indicating toxic parenting patterns. The results indicate that the most dominant forms of toxic parenting in the films are overcontrol, verbal abuse, and neglect of a child's emotional needs. These depictions reveal how toxic parenting can affect children's mental health, sense of security, and emotional relationships with their parents. Indonesian films are also shown to be a medium capable of conveying meaningful portrayals of family realities and mental health issues in society.

Keywords: Toxic parents, Indonesian films, meaningful depictions.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah Analisis Isi Terkait *Toxic Parents* pada Film Indonesia Periode 2022-2025. Penelitian ini disusun sejak bulan September 2025 sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Selama proses penyusunan skripsi, tentu penulis tidak terlepas dari bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang berkontribusi selama penulis melakukan penelitian ini. Pihak-pihak yang dimaksud, antara lain, sebagai berikut:

1. Nuril Ashivah Misbah, S.I.P., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan selalu sabar dalam memberikan arahan terkait penulisan dan pengerjaan skripsi kepada penulis hingga proses terakhir penulisan skripsi.
2. Kedua orang tua, khususnya ibu yang selalu memberikan dukungan selama proses pengerjaan.
3. Teman-teman kuliah, yaitu Lucky Oktaviana, Alpia Putri, dan Mauri Pertiwi, yang telah menjadi teman-teman seperjuangan dan teman akrab dengan kedekatan emosional yang selalu berusaha untuk memberikan dukungan serta hadir menemani satu sama lain.
4. Satu tempat favorit, yaitu Blok M, yang penulis jadikan sebagai tempat distraksi yang hampir selalu penulis kunjungi saat kelelahan dan kewalahan selama proses pengerjaan skripsi.
5. Tidak lupa, untuk diri sendiri yang selalu berusaha untuk mengerjakan serta memberikan motivasi untuk diri sendiri agar tetap kuat meskipun telah menghadapi berbagai rintangan yang awalnya tampak di luar kemampuan namun selalu berhasil melewati semuanya.

Jakarta, 23 Juni 2026



Devina Humaidah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.3.1 Tujuan Akademik	12
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	12
1.4 Batasan Masalah	12
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1 Manfaat Akademik	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Konsep Penelitian.....	20
2.2.1 Analisis Isi Kualitatif.....	20
2.2.2 <i>Toxic Parents</i>	21
2.2.3 Film.....	24
2.3 Kerangka Pemikiran	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Subjek Penelitian.....	27
3.2 Jenis Penelitian	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data	29

3.3.1 Observasi	29
3.3.2 Dokumentasi	29
3.4 Sumber Data	30
3.4.1 Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder	30
3.5 Teknik Analisis Data	31
3.5.1 Unit Analisis Data	32
3.6 Jadwal Penelitian	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	36
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Analisis	39
4.2.2 Pembahasan	70
BAB V PENUTUP	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran	75
5.2.1 Saran Akademis	75
5.2.2 Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Persentase Korban Kekerasan Menurut Status Usia	6
Gambar 1.2 Poster Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis	9
Gambar 4. 1 Poster Film Rumah Untuk Alie	36
Gambar 4. 2 Poster Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis	37
Gambar 4. 3 Poster Film Mohon Doa Restu	37
Gambar 4. 4 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3.3 Jadwal Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Deskripsi Film.....	36
Tabel 4.2 Ringkasan lembar koding Film Rumah Untuk Alie.....	45
Tabel 4. 3 Ringkasan lembar koding Film Bolehkah Sekali Saja Ku Menangis ..	53
Tabel 4. 4 Ringkasan lembar koding Film Mohon Doa Restu.....	60
Tabel 4. 5 Ringkasan lembar koding Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	67
Tabel 4. 6 Perbandingan dari Keempat Film Indonesia	68
Tabel 4. 7 Karakteristik Toxic Parents dari Keempat Film.....	69