



Sumber: IMDB (2022)

Judul Penelitian:

**REPRESENTASI *CANCEL CULTURE* DI ERA MEDIA SOSIAL DALAM FILM *NOT OKAY* (2022): ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Arkan Abyan Dahlan

NIM : 2210411115



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA

**REPRESENTASI CANCEL CULTURE DI ERA MEDIA SOSIAL DALAM  
FILM NOT OKAY (2022): ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



**Dosen Pembimbing:**

Dede Suprayitno, M.I.Kom.

**Disusun Oleh:**

Arkan Abyan Dahlan

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS  
PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Arkan Abyan Dahlan  
NIM : 2210411115  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Representasi Cancel Culture di Era Media Sosial dalam Film  
Not Okay (2022) : Analisis Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dede Suprayitno, M.I.Kom.)

Penguji 1



(Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, M.A.)

Penguji 2



(Dewanto Samodro, M.I.Kom.)

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 14-07-2026

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Arkan Abyan Dahlan  
NIM : 2210411115  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Representasi Cancel Culture di Era Media Sosial dalam Film Not Okay  
(2022): Analisis Semiotika Roland Barthes

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Dede Suprayitno, M.I.Kom)

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : .....

# PERNYATAAN ORISINALITAS

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Arkan Abyan Dahlan

NIM : 2210411115

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Juni 2026

Yang menyatakan,

  
(Arkan Abyan Dahlan)

## LEMBAR PENGESAHAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI/TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

### PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arkan Abyan Dahlan  
NIM : 2210411115  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI CANCEL CULTURE DI ERA MEDIA SOSIAL DALAM  
FILM NOT OKAY (2022): ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 08-8-26

Yang menyatakan,



(Arkan Abyan Dahlan)

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi *cancel culture* dalam film *Not Okay* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes melalui tiga tingkat pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap adegan, dialog, dan unsur visual dalam film. Peneliti menggunakan tahapan analisis berupa pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *cancel culture* direpresentasikan melalui upaya pembatalan terhadap tokoh utama yang melakukan kebohongan publik. Bentuk-bentuk pembatalan tersebut diwujudkan melalui *public shaming*, *cyberbullying*, pengusiran dari komunitas sosial, pemberian stigma negatif, pemecatan dari pekerjaan, penolakan sosial, hingga *deplatforming*. Pada tingkat mitos, penelitian menemukan adanya transformasi praktik *public shaming* dari ruang tradisional ke ruang digital yang memungkinkan penyebaran hukuman sosial secara masif. Selain itu, viralitas dikonstruksikan sebagai sumber kebenaran baru yang memengaruhi persepsi publik, sementara hubungan antara *celebrities* dan *cancel culture* menunjukkan bahwa popularitas yang diperoleh melalui media digital dapat dengan cepat berubah menjadi penolakan kolektif. Temuan lainnya menunjukkan bahwa *cancel culture* juga berfungsi sebagai sarana legitimasi moral bagi figur publik dan masyarakat untuk menegaskan nilai-nilai sosial yang dianggap benar dalam ruang digital.

**Kata Kunci:** *Cancel Culture*, *Public Shaming*, Pengenyahan Platform, Semiotika

## ABSTRACT

*This study aims to analyze the representation of cancel culture in the film Not Okay using Roland Barthes' semiotic approach through three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The research employs a descriptive qualitative method. Data were collected through observation of scenes, dialogues, and visual elements presented in the film. The analysis was conducted through four stages: data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing/verification. The results show that cancel culture is represented through attempts to cancel the main character after she commits public deception. These forms of cancellation are manifested through public shaming, cyberbullying, social exclusion, stigmatization, job termination, social rejection, and deplatforming. At the mythological level, the findings reveal a transformation of traditional public shaming into digital public shaming, enabling social punishment to spread on a massive scale. In addition, virality is constructed as a new source of truth that shapes public perception. The relationship between celestoids and cancel culture demonstrates how popularity gained through digital media can rapidly turn into collective rejection. Furthermore, the study finds that cancel culture functions as a means of moral legitimation, allowing public figures and online communities to reinforce and assert socially accepted values within digital spaces.*

**Keyword:** *Cancel Culture, Public Shaming, Deplatforming, Semiotics*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya sehingga Tugas Akhir Penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Penelitian ini berjudul “*Representasi Cancel Culture di Era Media Sosial dalam Film Not Okay: Analisis Semiotika Roland Barthes*”. Penelitian ini dilaksanakan sejak Oktober 2025 hingga Juni 2026 sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Bkti Istiyanto, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
2. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, MA. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, arahan, serta saran-saran yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, M.A. Selaku dosen penguji 1 yang secara tulus memberikan masukan yang membangun untuk pengerjaan skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Bapak Dewanto Samodro, M.I.Kom. Selaku dosen penguji 2 yang secara tulus memberikan masukan yang membangun untuk pengerjaan skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Bapak Luqman Hakim, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu sedia membantu, memberi dukungan, dan memotivasi selama proses perkuliahan.

7. Abi Arief Fitrian dan Umi Farida Isnaini selaku orang tua tercinta yang selalu menjadi alasan bagi penulis untuk terus berjuang demi membalas kasih sayang yang tidak terhingga sejak penulis terlahir di dunia. Serta adik-adik yang selalu menjadi motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan jenjang pendidikan ini.
8. Seseorang yang terkasih, sebagai salah satu pendukung terbesar penulis dibalik layar di dalam keadaan apapun.
9. Arya, Ipan, Ahzami, Azmalita, Aisah, Najwa, Bernadeta, Nadi, Sahwys, dan seluruh teman-teman yang selalu menjadi tempat berbagi keluhan, serta berkontribusi dalam pengerjaan tugas akhir ini.
10. Seluruh staf Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta yang selalu sedia menjawab pertanyaan dan membantu proses administrasi bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 10 Juli, 2025



Arkan Abyan Dahlan

## DAFTAR ISI

|                                                                                                                    |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                                                                                     | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....</b>                                                                        | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>                                                                                | <b>v</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI<br/>SKRIPSI/TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b> | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                                               | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                                                              | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                                         | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                                             | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                                                          | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                                                                          | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                                                      | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                                                                                           | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                                                                          | 8           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                                                         | 9           |
| 1.3.1 Tujuan Teoritis.....                                                                                         | 9           |
| 1.3.2 Tujuan Praktis .....                                                                                         | 9           |
| 1.4 Batasan Masalah.....                                                                                           | 9           |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                                                                                        | 10          |
| 1.5.1 Manfaat Akademis .....                                                                                       | 10          |
| 1.5.2 Manfaat Praktis .....                                                                                        | 10          |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....                                                                                     | 11          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                                                                                | <b>13</b>   |
| 2.1 Tinjauan Konseptual Teoritis .....                                                                             | 13          |
| 2.2 Konsep Penelitian.....                                                                                         | 13          |
| 2.2.1 Film.....                                                                                                    | 13          |
| 2.2.2 Representasi .....                                                                                           | 16          |
| 2.2.3 Cancel Culture .....                                                                                         | 18          |
| 2.3 Teori Penelitian .....                                                                                         | 21          |
| 2.3.1 Semiotika Roland Barthes .....                                                                               | 21          |
| 2.4 Kerangka Pemikiran .....                                                                                       | 25          |

|                                          |            |
|------------------------------------------|------------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>   | <b>26</b>  |
| 3.1 Subjek Dan Objek Penelitian .....    | 26         |
| 3.1.1 Subjek Penelitian .....            | 26         |
| 3.1.2 Objek Penelitian.....              | 28         |
| 3.1.3 Unit Analisis .....                | 29         |
| 3.2 Jenis Penelitian .....               | 41         |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....        | 41         |
| 3.3.1 Observasi .....                    | 42         |
| 3.3.2 Dokumentasi .....                  | 42         |
| 3.4 Sumber Data .....                    | 42         |
| 3.4.1 Data Primer .....                  | 43         |
| 3.4.2 Data Sekunder.....                 | 43         |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....           | 43         |
| 3.6 Tabel Rencana Waktu Penelitian ..... | 46         |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>47</b>  |
| 1.1 Deskripsi Objek Penelitian.....      | 47         |
| 1.1.1 Profil film.....                   | 47         |
| 1.1.2 Sinopsis.....                      | 47         |
| 1.2 Hasil Penelitian.....                | 49         |
| 1.2.1 Analisis Penelitian .....          | 49         |
| 1.2.2 Pembahasan .....                   | 94         |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>  | <b>101</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                      | 101        |
| 5.2 Saran.....                           | 102        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....               | 102        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....                | 102        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>              | <b>104</b> |

## **DAFTAR GAMBAR**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Poster film Not Okay 2022.....                | 4  |
| Gambar 2 Nominasi Kepada Film Not Okay .....           | 5  |
| Gambar 3 Model Analisis Semiotika Roland Barthes ..... | 24 |
| Gambar 4 Model Analisis Semiotika Roland Barthes ..... | 44 |

## DAFTAR TABEL

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Tabel 1 Unit Analisis .....     | 30 |
| Tabel 2 Unit Analisis 1 .....   | 49 |
| Tabel 3 Unit Analisis 2 .....   | 52 |
| Tabel 4 Unit Analisis 3 .....   | 57 |
| Tabel 5 Unit Analisis 4 .....   | 60 |
| Tabel 6 Unit Analisis 5 .....   | 68 |
| Tabel 7 Unit Analisis 6 .....   | 72 |
| Tabel 8 Unit Analisis 7 .....   | 76 |
| Tabel 9 Unit Analisis 8 .....   | 79 |
| Tabel 10 Unit Analisis 9 .....  | 83 |
| Tabel 11 Unit Analisis 10 ..... | 86 |
| Tabel 12 Unit Analisis 11 ..... | 88 |