



(Come And See Pictures, 2025)

Judul Tugas Akhir Skripsi :

**REPRESENTASI GURU DALAM FILM PENGEPUKUNGAN
DI BUKIT DURI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Muhamad Arya Putra

NIM : 2210411084



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

TUGAS AKHIR SKRIPSI

REPRESENTASI GURU DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



Dosen Pembimbing:

Dede Suprayitno, M.I.Kom.

Disusun Oleh:

Muhamad Arya Putra

2210411084

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhamad Arya Putra

NIM : 2210411084

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Muhamad Arya Putra)

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Muhamad Arya Putra
NIM : 2210411084
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Guru Dalam Film Pengepungan Di Bukit Duri (Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



Dede Suprayitno, M.I.Kom

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Arya Putra
NIM : 2210411084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI GURU DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI*
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 27 Juli 2026
Yang menyatakan,



Muhamad Arya Putra

PENGESAHAN SKRIPSI

NAMA : Muhamad Arya Putra

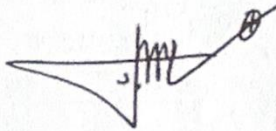
NIM : 2210411084

PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi

JUDUL : Representasi Guru Dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri* (Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Dede Suprayitno, M.I.Kom)

Penguji 1



(Windhiadi Yoga S. S.I.Kom., M.Si)

Penguji 2



(Luqman Hakim M.Hum)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 24 Juli 2026

REPRESENTASI GURU DALAM FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

MUHAMAD ARYA PUTRA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi guru dalam film *Pengepungan di Bukit Duri* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes pada tingkat denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi terhadap adegan, dialog, serta unsur visual dan audio dalam film. Data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan didukung teknik ketekunan pengamatan untuk menguji keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film merepresentasikan guru sebagai subjek yang rentan, guru dalam relasi kuasa dan guru dalam ruang pribadi sosial. Pada tingkat mitos, penelitian ini menemukan bahwa representasi guru dalam film berkaitan dengan berbagai pandangan budaya yang melekat dalam masyarakat Indonesia, seperti tuntutan terhadap citra moral guru, posisi guru sebagai teladan, serta harapan untuk tetap menjalankan pengabdian meskipun menghadapi tekanan personal dan institusional. Dengan demikian, melemahnya otoritas guru dalam film tidak semata-mata dipahami sebagai kelemahan pribadi, melainkan berkaitan dengan tuntutan sosial dan institusional yang melekat pada profesi guru.

Kata kunci: representasi guru, semiotika Roland Barthes, *Pengepungan di Bukit Duri*.

**TEACHER REPRESENTATION IN THE FILM *PENGEPUNGAN DI
BUKIT DURI*: A ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS**

MUHAMAD ARYA PUTRA

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of teachers in the film *Pengepungan di Bukit Duri* using Roland Barthes' semiotic approach at the levels of denotation, connotation, and myth. This study employs a qualitative descriptive method, with data collected through documentary analysis of scenes, dialogues, and visual and audio elements in the film. The data were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing, supported by prolonged observation to ensure data validity. The findings show that the film represents the teacher as a vulnerable subject, a subject situated within power relations, and a subject in the personal and social sphere. At the level of myth, the study finds that the representation of teachers in the film is associated with various cultural views embedded in Indonesian society, including expectations of teachers' moral image, their position as role models, and the expectation that they continue to serve despite facing personal and institutional pressures. Thus, the weakening of teacher authority in the film is not merely portrayed as a personal deficiency, but is also related to the social and institutional expectations attached to the teaching profession.

Keywords: teacher representation, Roland Barthes' semiotics, *Pengepungan di Bukit Duri*.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, nikmat, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Representasi Guru dalam Film Pengepungan di Bukit Duri*” Skripsi ini disusun sebagai salah satu bentuk pemenuhan persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian penelitian ini tidak hanya berasal dari usaha dan kemampuan pribadi, tetapi juga berkat dukungan, bimbingan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak. Setiap masukan, arahan, dan dukungan yang diberikan selama proses penelitian hingga tahap penyusunan laporan menjadi bagian yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, melalui waktu, tenaga, pemikiran, serta dukungan moral selama proses penyusunan skripsi ini. Tanpa bantuan dan kepedulian dari berbagai pihak, skripsi ini tentu tidak dapat terselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Anter Venus, MA sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Kak Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Mas Dede Suprayitno, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Penulis berterima kasih atas waktu dan tenaga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Mas Windhiadi Yoga S., S.I.Kom., M.Si. dan Mas Luqman Hakim, M.Hum. selaku dosen penguji yang telah berkenan meluangkan waktu dan sudut pandang yang membangun selama proses penyempurnaan skripsi ini.
6. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis, Bapak Sutardi dan Ibu Liyah, atas doa, dukungan, serta kasih sayang yang selalu diberikan selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
7. Azzahra Zettira Ali, yang telah mendukung, menemani, dan menjadi teman berdiskusi untuk sejak semester 3 hingga pembuatan tugas akhir.
8. Teman-teman penulis dalam perkuliahan, Arkan, Ahzami, Irvan, Aisyah, Mita, Najwa, Ghaitsa dan lainnya yang telah mendukung penulis dalam penyelesaian tugas akhir.
9. Dan yang tidak dapat disebutkan oleh peneliti satu persatu berkat dukungan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis.

Terima kasih sekali lagi penulis ucapkan kepada pihak-pihak terkait. Semoga kita semua selalu berada dalam keadaan yang baik, sehat, dan diberkahi jalan hidupnya oleh Allah SWT. Penulis berharap, penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam dunia ilmu pengetahuan dan akademik.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Teoritis.....	7
1.3.2 Tujuan Praktis	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Konsep Penelitian.....	10
2.1.1 Film.....	10
2.1.2 Representasi	13
2.1.3 Budaya Guru dalam Masyarakat Indonesia	15
2.2 Teori Penelitian	16

2.2.1 Semiotika Roland Barthes	16
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1. Subjek Penelitian	22
3.2. Objek Penelitian	23
3.3. Jenis Penelitian	28
3.4. Metode Pengumpulan Data	29
3.5. Sumber Data	30
3.6. Teknik Analisis Data	31
3.7. Teknik Keabsahan Data.....	32
3.8. Tabel Rencana Waktu	33
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Deskripsi Objek Penelitian	34
4.1.1 Profil Film.....	34
4.1.2 Pemeran Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	35
4.1.3 Sinopsis Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	36
4.2. Hasil Penelitian.....	37
4.2.1 Analisis	37
4.2.2 Pembahasan	83
4.2.2.1 Representasi Guru sebagai Subjek yang Rentan.....	84
4.2.2.2 Representasi Guru dalam Relasi Kuasa	85
4.2.2.2 Representasi Guru dalam Ruang Pribadi Sosial	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1. Kesimpulan.....	89
5.2. Saran	90
5.2.1 Saran Akademis	90
5.2.2 Saran Praktis	90
DAFTAR PUSTAKA	91
DAFTAR RIWAYAH HIDUP	99
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Unit Analisis Penelitian	24
Tabel 2 Rencana Waktu	33
Tabel 3 Deskripsi Film.....	34
Tabel 4 Cast Film	35
Tabel 5 Unit Analisis 1	37
Tabel 6 Unit Analisis 2	43
Tabel 7 Unit Analisis 3	50
Tabel 8 Unit Analisis 4	58
Tabel 9 Unit Analisis 5	63
Tabel 10 Unt Analisis 6.....	68
Tabel 11 Unit Analisis 7	73
Tabel 12 Unit Analisis 8	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Signifikansi dan Mitos Barthes	17
Gambar 2 Poster Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Reduksi Data Adegan Film Pengepungan di Bukit Duri.....	100
--	-----