

TESIS

**TRANSPARANSI MEKANISME PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DI
INDONESIA DAN MALAYSIA
(STUDI PUTUSAN NOMOR 35/PDT.SUS-HAK CIPTA/2021/PN
JAKARTA PUSAT)**

***TRANSPARENCY IN THE MECHANISM FOR PAYING MUSIC
ROYALTIES IN INDONESIA AND MALAYSIA
(CASE STUDY OF CENTRAL JAKARTA DISTRICT COURT DECISION
NO. 35/PDT.SUS-HAK CIPTA/2021/PN JAKARTA PUSAT)***



Oleh:

ABDUL HARIS NAFIS

2410622033

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA
2026**

TESIS

**TRANSPARANSI MEKANISME PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DI
INDONESIA DAN MALAYSIA
(STUDI PUTUSAN NOMOR 35/PDT.SUS-HAK CIPTA/2021/PN
JAKARTA PUSAT)**

***TRANSPARENCY IN THE MECHANISM FOR PAYING MUSIC
ROYALTIES IN INDONESIA AND MALAYSIA
(CASE STUDY OF CENTRAL JAKARTA DISTRICT COURT DECISION
NO. 35/PDT.SUS-HAK CIPTA/2021/PN JAKARTA PUSAT)***



Oleh:

ABDUL HARIS NAFIS

2410622033

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA
2026**

HALAMAN JUDUL

Transparansi Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu di Indonesia dan Malaysia (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister Pada Program
Studi Hukum Program Magister

**Disusun dan diajukan oleh:
ABDUL HARIS NAFIS
2410622033**

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

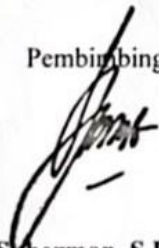
Transparansi Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu di Indonesia dan Malaysia (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat)

Disusun dan diajukan oleh:
ABDUL HARIS NAFIS
2410622033

Disetujui untuk Tahap UJIAN TESIS
Pada Tanggal 26 Juni 2026

Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Sherman, S.H., LL.M
NIP.1970060220211211004

Pembimbing 2



Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn.
NIDN.0304036203



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM
Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971 , Fax 021-7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id , e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

TRANSPARANSI MEKANISME PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DAN INDONESIA DAN MALAYSIA (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/Pn Jakarta Pusat)

Disusun dan diajukan oleh:

ABDUL HARIS NAFIS

2410622033

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Studi Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta
Pada Tanggal 13 Juli 2026
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

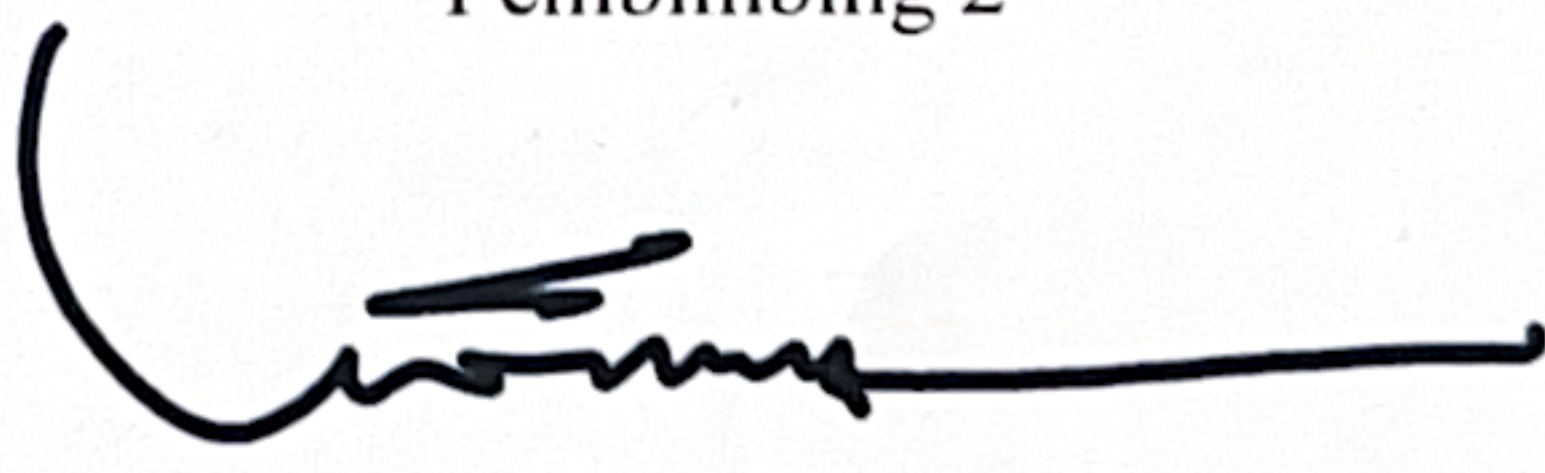
Pembimbing 1


Dr. Suherman, S.H., LL.M.
NIP. 197006022021211004

Dekan Fakultas Hukum



Pembimbing 2


Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn.
NIDN.0304036203

Koordinator Program Studi
Magister Hukum


Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H.
NIP. 198910192025211048

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Abdul Haris Nafis
NIM : 2410622033
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang Berjudul: **Transparansi Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu di Indonesia dan Malaysia (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat)** adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah dan Peraturan Perundang-Undangan yang berlaku.

Jakarta, 19 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Abdul Haris Nafis
NIM. 2410622033

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Haris Nafis

NIM 2410622033

Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **”TRANSPARANSI MEKANISME PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DI INDONESIA DAN MALAYSIA” (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat)** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Abdul Haris Nafis
NIM. 2410622033

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala pemberian rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan usulan penelitian (proposal tesis) yang berjudul **“Transparansi Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu di Indonesia dan Malaysia (Studi Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat)”** yang dijadikan sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Magister Hukum pada Fakultas Hukum di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pemilihan topik ini didasari oleh perhatian mendalam penulis terhadap urgensi perlindungan hak kekayaan intelektual di tengah pesatnya digitalisasi industri musik. Fenomena tata kelola royalti yang masih memerlukan penguatan sistem akuntabilitas mendorong penulis untuk mengkaji lebih jauh bagaimana instrumen hukum di Indonesia dan Malaysia memberikan jaminan transparansi bagi para pencipta lagu. Melalui studi komparasi ini, diharapkan dapat ditemukan rumusan konstruktif yang mampu memitigasi sengketa hukum di masa depan serta memperkuat posisi tawar para pemegang hak dalam ekosistem musik global. Penulis berharap tulisan ini tidak hanya berhenti sebagai tugas akhir, namun juga menjadi referensi yang relevan bagi pemangku kebijakan dalam menyempurnakan regulasi penarikan dan pendistribusian royalti.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan proposal ini merupakan proses panjang yang melibatkan kontribusi intelektual dan dukungan moril dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA.Comm., selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah memfasilitasi lingkungan akademik yang dinamis bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

2. Bapak Dr. Suherman, S.H., LL.M., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, atas segala kebijakan dan motivasi yang menunjang kelancaran studi mahasiswa.
3. Bapak Dr. Suherman, S.H., LL.M selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukan yang luar biasa untuk memberikan bimbingan, ketajaman analisis, serta koreksi mendalam yang sangat berarti bagi kualitas penelitian ini.
4. Bapak Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp.N., M.Kn., selaku Dosen Pembimbing II, atas kesabaran, diskusi-diskusi kritis, dan arahan teknis yang sangat membantu penulis dalam menyusun penelitian ini.
5. Seluruh Guru Besar dan Dosen Pengajar pada Program Magister Hukum UPN “Veteran” Jakarta, yang telah mendidik dan mentransfer khazanah ilmu hukum yang luas sebagai bekal berharga bagi penulis di kemudian hari.
6. Bapak/Ibu selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa memberikan konsultasi, nasihat, dan solusi dalam perjalanan akademik penulis dari awal perkuliahan.
7. Istri Tercinta mitra perjuangan hidup yang paling setia, terima kasih atas pengertian yang luas, kesabaran dalam menemani malam-malam penulisan, serta doa-doa tulus yang menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis.
8. Anak saya tersayang yang selalu menjadi pelipur lara dan motivasi terbesar bagi Ayah untuk segera menuntaskan tanggung jawab pendidikan ini demi masa depan mu.
9. Segenap Staf Administrasi dan Civitas Akademika Fakultas Hukum, yang telah banyak membantu mempermudah segala urusan birokrasi dan administrasi selama proses penyusunan proposal.
10. Rekan-rekan Seperjuangan Magister Hukum, terima kasih atas

persaudaraan, pertukaran ide, dan kebersamaan yang menjadikan perjalanan studi ini penuh makna.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari predikat sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan dialektika melalui kritik dan saran yang konstruktif untuk penyempurnaan di tahap penelitian selanjutnya. Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat nyata bagi dunia akademik dan kemajuan penegakan hukum di Indonesia.

Jakarta, 19 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Abdul Haris Nafis', written in a cursive style.

Abdul Haris Nafis
NIM: 2410622033

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Orisinalitas Penelitian	13
BAB II.....	22
TINJAUAN PUSTAKA	22
2.1 Kajian Teoritis	22
2.2 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III	38
METODE PENELITIAN	38
3.1 Tipe dan Pendekatan Penelitian	38
3.2 Sumber Data	42
3.3 Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	45
3.4 Analisis Bahan Hukum	46
BAB IV	52

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Analisis Pertimbangan Hukum Majelis Hakim dalam Putusan Nomor 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2021/PN Jakarta Pusat	52
4.2 Konstruksi Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu yang Transparan dan Akuntabel (Ius Constituendum) Berbasis Integrasi Norma, Teori, dan Perbandingan Hukum dengan Malaysia	73
BAB V	95
PENUTUP	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas Penelitian.....	13
Tabel 2. Perbandingan dalam tabel.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Penelitian.....	37
------------------------------------	----