

DAFTAR PUSTAKA

- Admin GSPI. (2025, Juli 23). *Peran waktu dalam film “Sore: Istri dari Masa Depan”*. Geo Survey Persada Indonesia.
- Aji, W. T. (2025). Memahami Sore dalam Film “Sore: Istri dari Masa Depan.” *ResearchGate*.
- Anggara, F. (2025, Juli 18). *7 teori film Sore: Istri dari Masa Depan, realitas waktu dan loop yang tak bisa diubah*. Farhangga. <https://farhangga.com/blog/teori-film-sore-istri-dari-masa-depan/>
- Barthes, R. (1967). *Elements of Semiology*. Hill and Wang.
- Bazin, A. (2005). *What Is Cinema?* University of California Press.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism: Perspective and Method*. University of California Press. <https://books.google.co.id/books?id=HVVuognZFofoC>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2017). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill Education.
- Brütsch, M. (2021). Loop Structures in Film (and Literature): Experiments with Time Between the Poles of Classical and Complex Narration. *Panoptikum*, 26, 83–107. <https://doi.org/10.26881/pan.2021.26.04>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2023). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (6th ed.)*. SAGE Publications.
- Dcwr. (2025, Juli 29). *Mengenal “waktu” di film Sore: Istri dari Masa Depan*. Medium. <https://medium.com/@dcwr/mengenal-waktu-di-film-sore-istri-dari-masa-depan-baaa42d28745>
- Deleyto, C. (2009). *The Secret Life of Romantic Comedy*. Manchester University Press.
- Fadilah, R. (2025, July 15). Sinopsis dan pemeran film “Sore: Istri dari Masa Depan”. ANTARA News. <https://www.antaranews.com/berita/4966869/sinopsisdan-pemeran-filmsore-istri-dari-masa-depan>
- Faisal, A. (2025, July 6). Sinopsis film “Sore: Istri dari Masa Depan”. ANTARA News Sulawesi Utara. <https://manado.antaranews.com/berita/287937/sinopsis-film-sore-istri-dari-masa-depan>

- Film Indonesia. (2025). Sore: Istri dari Masa Depan: Kredit.
<https://filmindonesia.or.id/film/lf-s022-25-073723/kredit>
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., Film, S., Pendidikan, F., & Pendidikan, U. (2023). *Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. 1*, 9–14.
- Itanghi, I. N., Cheo, V. N., & Julius, A. (2023). *A Semiotic Analysis of Symbolism and Persuasion as Communication Strategies on Some Educational Billboards in*. 179–201. <https://doi.org/10.4236/aasoci.2023.133012>
- Jones, T. (2011). *The Temporal Loop as a Narrative Device*. Academic Press.
- Juan D. (2025, Agustus 11). *Makna angka 8.25 di film SORE: Istri dari Masa Depan menurut Alkitab*. Popmama.com.
<https://www.popmama.com/life/relationship/makna-angka-8-25-di-film-sore-istri-dari-masa-depan-menurut-alkitab-00-wz39d-m519hb>
- Kristanto, D. (2024). Paradigma Kajian Visual Semiotika dan Mise en Scene dalam Film dan Iklan. *Jurnal Demandia*, 9(2), 127–148.
<https://doi.org/10.25124/demandia.v9i2.6690>
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Yayasan Indonesia Tera.
- Lembaga Sensor Film. (2025). Sore: Istri dari Masa Depan.
<https://lsf.go.id/film/sore-istri-dari-masa-depan/162>
- McDonald, T. J. (2007). *Romantic Comedy: Boy Meets Girl Meets Genre*. Wallflower. <https://books.google.co.id/books?id=9Bk-mkvdPYcC>
- Mochtar, M. G. M., Astuti, S. Y., & Suprpto, D. (2025). Peran Mise en Scene Memvisualisasikan Sensualitas Tokoh Utama pada Film Charlie's Angels (2000). *ROLLING : Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Film, Televisi dan Media Kontemporer*, 8(1), 45–55.
- Mulyaningsih, E., Roro, R., & Prasetyowati, A. (2024). ANALISIS KARAKTERISTIK DAN EKSPLORASI GENRE. *Jurnal Sense*, 7(2), 101–112.
- Nartin, Faturrahman, Deni, A., Heru Santoso, Y., Paharuddin, Suacana, I., Indrayani, E., Utama, F. Y., Tarigan, W., & Eliyah. (2024). *METODE PENELITIAN KUALITATIF*.
- NEALE, S. (1992). *The Big romance or Something Wild?: romantic comedy today*.

31(4), 11–23.

- News, A. (2025). Sheila Dara jadi Pemeran Utama Perempuan Terbaik FFI lewat “Sore.” *Antara News*. <https://www.antaranews.com/berita/5256309/sheila-dara-jadi-pemeran-utama-perempuan-terbaik-ffi-lewat-sore>
- Nurjamilah. (2025). TEORI BELAJAR KONTRUKTIVISME. *Pediaqu : Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 4(4), 6867–6882.
- Odyn, D. A. Z., Karimah, K. E., & Nurfadila, F. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Emerging Adulthood dalam Film Barbie (2023). *Comdent*, 1(2), 421–435. <https://doi.org/10.24198/comdent.v1i2.53202>
- Oktiana, E. (2021). ANALISIS MISE EN SCENE PADA FILM PARASITE. *Jurnal PROPORSI*, 6(2), 155–166.
- Paningrome, Z. (2025, Juli 13). *Konsep waktu dalam film Sore: Istri dari Masa Depan*. Medium. <https://zahidpaningrome.medium.com/konsep-waktu-dalam-film-sore-istri-dari-masa-depan-b4979ee99c08>
- Paramitaningtyas, A. T. (2025, September 11). “Sore: Istri dari Masa Depan” wakili Indonesia dalam Piala Oscar ke-98 2026. Suara Surabaya. <https://www.suarasurabaya.net/senggang/2025/sore-istri-dari-masa-depan-wakili-indonesia-dalam-piala-oscar-ke-98-2026/>
- Pratista, H. (2025, Agustus 13). *Eksplorasi time loop dan time travel dalam Sore: Istri dari Masa Depan*. Montasefilm. <https://montasefilm.com/eksplorasi-time-loop-dan-time-travel-dalam-sore-istri-dari-masa-depan/4/>
- Putri, N. D. F., & Iskandar, F. (2025). Kontradiksi dalam hubungan pasangan (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure pada film *Sore: Istri dari Masa Depan*). *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 4(2), 9306–9318. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3081>
- Rahman, A. F. (2025, Juli 19). *Apa beda aurora hijau dan merah di film Sore? Ini penjelasan ilmiahnya*. detikInet. <https://inet.detik.com/science/d-8018821/apa-beda-aurora-hijau-dan-merah-di-film-sore-ini-penjelasan-ilmiahnya>

- Rengkuh. (2025, Juli 27). *Membaca visualitas film Sore: Istri dari Masa Depan*. Medium. <https://medium.com/@dina.putri.amelia/membaca-visualitas-film-sore-istri-dari-masa-depan-4d8e3e3a8960>
- Rsltlhkm. (2025, Juli 16). *Kembalinya Sore yang abadi*. Medium. <https://medium.com/@risalatulhukmi/kembalinya-sore-yang-abadi-9c3866f93bf6>
- Safitri, A. D. (2022). *Penulisan Skenario Film “SUS (See You Soon)” dengan Penerapan Time Loop*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sari, A. K., Rahman, A., & Riski, W. N. (2024). Time Loop Narrative untuk Memperkuat Curiosity pada Film Kembang Api. *ROLLING*, 7(1), 21–39.
- Schniedermann, W., Willemsen, S., & Yeager, S. A. (2025). Introduction: Time Loops, Temporal Uncertainty, and Problem-Solving in Narrative. *Poetics Today*, 46(1), 1–13. <https://doi.org/10.1215/03335372-11557569>
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media*. PT Remaja Rosdakarya.
- Tempo.co. (2025). Sore: Istri dari Masa Depan Wakili Indonesia di Oscar 2026. *Tempo.Co*. <https://www.tempo.co/teroka/sore-istri-dari-masa-depan-wakili-indonesia-di-oscar-2026-2068075>
- Wittenberg, D. (2013). *Time Travel: The Popular Philosophy of Narrative*. Fordham University Press.
- Xie, Y., Al, M., Bin, I., Agil, S., Shekh, B., Ang, L. H., & Hall, S. (2022). *An Overview o f Stuart Hall ’ s Encoding and Decoding Theory with Film Communication*. 8(1), 190–198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5894796>
- Yudhistira, M. E., Prabowo, F., & Haryono, A. J. (2023). *Optimalisasi Mise en Scene sebagai Penguat Karakter dalam Penyutradaraan Film Fiksi “Malam Kelam*.