



Sumber: Internet Movie Poster Awards (IMP Awards), 2025.

Judul Skripsi:

PEMAKNAAN *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *SORE* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama: Muhammad Nugi Arrafi

NIM: 2210411305



**PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
2026**

**PEMAKNAAN *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *SORE*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



Disusun Oleh
MUHAMMAD NUGI ARRAFI (2210411305)

SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi**

Dosen Pembimbing
Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA**

2026

PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Muhammad Nugi Arrafi

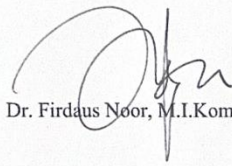
NIM : 2210411305

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : **PEMAKNAAN MISE-EN-SCENE DALAM FILM SORE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammd Nugi Arrafi

NIM : 2210411305

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Nugi Arrafi

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nugi Arrafi
NIM : 2210411305
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMAKNAAN *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *SORE* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 20 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Nugi Arrafi

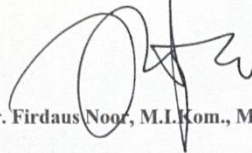
PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhammad Nugi Arrafi
NIM : 2210411305
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : PEMAKNAN MISE-EN-SCENE DALAM FILM SORE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

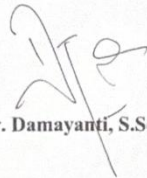
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



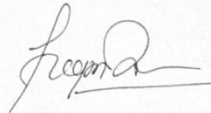
Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn.

Penguji 1



Dr. Damayanti, S.Sos, M.Si.

Penguji 2



Luqman Hakim, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 06 Juli 2026

**PEMAKNAAN *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *SORE*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

MUHAMMAD NUGI ARRAFI

ABSTRAK

Narasi *time looping* dalam sinema kontemporer kerap menggunakan elemen visual yang kompleks untuk mengomunikasikan makna tersembunyi. Berangkat dari fenomena tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menguraikan pemaknaan elemen *mise-en-scène* dalam memvisualisasikan narasi *time loop* pada film *SORE: Istri dari Masa Depan*. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan induktif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk mengkaji makna denotasi, konotasi, dan mitos dari delapan unit adegan kunci. Hasil analisis menunjukkan bahwa elemen latar, kostum, pencahayaan, dan akting difungsikan secara konsisten sebagai perangkat naratif utama. Visualisasi jam digital menandai repetisi absolut, sedangkan transisi pencahayaan drastis dan degradasi fisik tokoh merepresentasikan teguran alam semesta akibat benturan kehendak ego manusia yang memaksakan perubahan takdir. Kesimpulannya, visualisasi *time loop* dalam film ini secara tajam mendekonstruksi ideologi *savior complex* dalam hubungan romantis, serta melahirkan mitos baru mengenai penerimaan takdir dan cinta altruistik, di mana penyelesaian konflik dicapai melalui keikhlasan untuk melepaskan kendali.

Kata kunci: Cinta Altruistik, Semiotika Barthes, *Mise-en-Scène*, *Time Looping*

**INTERPRETING THE MISE-EN-SCÈNE IN THE MOVIE SORE
(A ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

MUHAMMAD NUGI ARRAFI

ABSTRACT

The time looping narrative in contemporary cinema often utilizes complex visual elements to communicate hidden meanings. Driven by this phenomenon, this research aims to elaborate on the meaning of mise-en-scène elements in visualizing the time loop narrative in the film SORE: Istri dari Masa Depan. This qualitative research employs an inductive approach using Roland Barthes' semiotic analysis to examine the denotation, connotation, and myth of eight key scene units. The analysis reveals that setting, costume, lighting, and acting elements consistently function as primary narrative devices. The visualization of the digital clock marks absolute repetition, while drastic lighting transitions and the character's physical degradation represent the universe's reprimand due to the clash of human ego forcing a change in destiny. In conclusion, the time loop visualization in this film sharply deconstructs the savior complex ideology within romantic relationships, generating a new myth regarding the acceptance of fate and altruistic love, where conflict resolution is achieved through the sincerity to relinquish control.

Keywords: *Altruistic Love, Roland Barthes Semiotics, Mise-en-Scène, Time Looping*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah “Pemaknaan *Mise-en-Scène* dalam Visualisasi *Time Looping* Film *SORE: Istri dari Masa Depan*: Analisis Semiotika Roland Barthes”. Penelitian ini dilaksanakan sejak Agustus 2025 sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada ketiga orang tua, yaitu Ibu Nur, Bapak Eddy, dan Bapak Yogi, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta semangat dalam setiap proses yang penulis jalani. Dukungan yang diberikan menjadi salah satu kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan masa studi hingga tahap penyusunan skripsi ini. Selain itu, penyusunan skripsi ini juga tidak dapat terlepas dari bantuan dan peran berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Uljanatunnisa, S.Sos., MA., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, yang telah memberikan arahan serta dukungan akademik kepada mahasiswa selama menjalani proses perkuliahan.
2. Lusya Handayani, S.I.Kom., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, motivasi, serta pendampingan akademik kepada penulis selama menjalani perkuliahan dari awal hingga akhir masa studi di Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jakarta.
3. Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, perhatian, arahan, serta masukan yang membantu penulis dalam menyusun dan menyempurnakan skripsi ini.
4. Dr. Damayanti, S.Sos., M.Si., dan Luqman Hakim, S.S., M.Hum., selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan pandangan, kritik, serta saran yang bernilai bagi perbaikan dan pengembangan penelitian ini.

5. Keluarga besar penulis yang turut memberikan perhatian, dukungan moral, serta doa selama penulis menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Teman-teman penulis, yaitu, Wacana Bandung kelas H, Bejo Family, Raishya Fiorenza, dosen kak Ratu Nadya dan mahasiswa bimbingan kak Ratu, serta teman-teman lainnya yang telah memberikan bantuan, masukan, semangat, dan kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, tetapi telah memberikan bantuan, dukungan, maupun kontribusi secara langsung dan tidak langsung dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Jakarta, 6 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nugi' with a stylized flourish at the end.

Muhammad Nugi Arrafi

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PENGESAHAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Sistematika Penelitian	7
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Konsep Penelitian.....	15
2.2.1 Pemaknaan.....	15
2.2.2 Film.....	15
2.2.3 Film Genre Romantis.....	17
2.2.4 <i>Mise-en-Scène</i>	19
2.2.5 <i>Time Looping</i>	20
2.3 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Objek Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian.....	24
3.3 Metode Analisis	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.4.1 Observasi	27
3.4.2 Dokumentasi	28
3.5 Sumber Data.....	29

3.5.1 Data Primer.....	29
3.5.2 Data Sekunder.....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	31
3.6.1 Teknik Analisis Data	31
3.6.2 Koding Data.....	32
3.6.3 Teknik Keabsahan Data	33
3.7 Tabel Rencana Waktu	35
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	36
4.1.1 Profil Film.....	36
4.1.2 Sinopsis Film	38
4.2 Hasil Penelitian	40
4.3 Pembahasan.....	90
4.3.1 Pemaknaan Denotasi dalam Visualisasi Narasi <i>Time Looping</i>	90
4.3.2 Pemaknaan Konotasi dalam Visualisasi Narasi <i>Time Looping</i>	92
4.3.3 Pemaknaan Mitos dalam Visualisasi Narasi <i>Time Looping</i>	94
4.3.4 Temuan Nama "Sore" sebagai Simbol Waktu Transisi.....	98
BAB V.....	101
KESIMPULAN DAN SARAN	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran.....	103
5.2.1 Saran Akademis.....	103
5.2.2 Saran Praktis	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN.....	108
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran.....	22
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3.1 Tabel Rencana Waktu	35
Tabel 4.1 Pemeran Film Sore	37
Tabel 4.2 Dasar Pemilihan Delapan <i>Scene</i> sebagai Unit Analisis.....	40
Tabel 4.3 <i>Scene</i> (1) Jam Weker 08:25 (Titik Awal <i>Loop</i>)	43
Tabel 4.4 <i>Scene</i> (2) Sore Mimisan dan Pingsan (Konsekuensi Fisik <i>Loop</i>)	48
Tabel 4.5 <i>Scene</i> (3) di Kereta Api (Kesadaran Semesta)	54
Tabel 4.6 <i>Scene</i> (4) Suar Matahari/Siang-Malam Menyempit (Intimidasi Waktu)	62
Tabel 4.7 <i>Scene</i> (5) Jonathan Memotret Sore (Filosofi Fotografi vs Waktu)	67
Tabel 4.8 <i>Scene</i> (6) Kepasrahan Sore (Penerimaan Takdir).....	73
Tabel 4.9 <i>Scene</i> (7) Langit Aurora Hijau (Perspektif Jonathan)	79
Tabel 4.10 <i>Scene</i> (8) Langit Aurora Merah (Perspektif Sore)	83
Tabel 4.11 Sintesis Hasil Analisis <i>Mise-En-Scène</i>	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi	108
Lampiran 2 Kontrak Penulisan Skripsi	109
Lampiran 3 Sertifikat Toefl	110
Lampiran 4 Turnitin	111