

TESIS

PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR

SONG COPYRIGHT INFRINGEMENT THROUGH DIGITAL PLATFORMS BETWEEN INDONESIA AND MALAYSIA: CASE STUDY OF THE SONG HALO-HALO BANDUNG AND HELLO KUALA LUMPUR



Oleh:

DINA CYNTHIA PUTRI

NIM. 2410623020

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
JAKARTA
2026**

TESIS

PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR

SONG COPYRIGHT INFRINGEMENT THROUGH DIGITAL PLATFORMS BETWEEN INDONESIA AND MALAYSIA: CASE STUDY OF THE SONG HALO-HALO BANDUNG AND HELLO KUALA LUMPUR



Oleh:

DINA CYNTHIA PUTRI

NIM. 2410623020

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
JAKARTA
2026**

HALAMAN JUDUL

**PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA
DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA
LUMPUR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister
Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

DINA CYNTHIA PUTRI

NIM.2410623020

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR

Diajukan dan Disusun Oleh:

DINA CYNTHIA PUTRI

NIM. 2410623020

Disetujui untuk Tahap UJIAN TESIS

Pada Tanggal

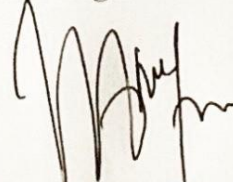
Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H.
NIK. 480011009101

Pembimbing 2



Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H.
NIP. 199412312025212096



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971, Fax 021-7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id, e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

PELANGGARAN HAK CIPTA MELALUI PADA PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA
DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA
LUMPUR

Disusun dan diajukan oleh:

DINA CYNTHIA PUTRI

NIM. 2410623020

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Studi Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas

Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta

Pada Tanggal 9 Juli 2026

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H.
NIK. 480011009101

Pembimbing 2

Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H.
NIP. 199412312025212096

Koordinator Program Studi
Magister Hukum

Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I.,
S.H., M.H.
NIP. 198910192025211048

Dekan Fakultas Hukum



Dr. Suherman, S.H., LL.M.
NIP. 197006022021211004

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Dina Cynthia Putri
NIM : 2410623020
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang berjudul **“PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR”** adalah benar-benar karya saya sendiri. Adapun yang bukan merupakan karya saya dalam penulisan Tesis ini diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah dan Peraturan Perundang-Undangan yang berlaku.

Depok, 24 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Dina Cynthia Putri
NIM. 2410623020

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Cynthia Putri

NIM : 2410623020

Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO-HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR”** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 24 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Dina Cynthia Putri
NIM. 2410623020

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'aalamiin, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Penulisan tesis ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Hukum pada Program Studi Hukum Program Magister, Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan karya akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA.Comm. selaku rector Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Rektor.
2. Bapak Dr. Suherman S.H., LL.M. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Dekan.
3. Bapak Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H. selaku Koordinator Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta yang telah banyak mengarahkan penulis dalam hal kajian Ilmu Hukum maupun dalam mengarahkan penulis dalam proses administrasi pengajuan usulan Penelitian.
4. Bapak Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H. selaku Pembimbing Utama yang telah memberikan bimbingan, tambahan ilmu, serta masukan dan pengarahan dalam penulisan Tesis ini.
5. Ibu Dr. Muthia Sakti, S.H., M.H. selaku Pembimbing Pendamping yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, masukan, juga tambahan referensi serta ilmunya dan dengan penuh sabar dan penuh perhatian dalam penulisan Tesis ini.
6. Bapak Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H. selaku Penguji 1 dan Ibu Dr. Atik Winanti S.H., M.H. selaku Penguji 2 yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan dan penyusunan Tesis ini.
7. Keluarga tersayang Ayahanda Garbaru Purna dan Ibunda Susi Muchtar, Kakakku Sabrina Gilda dan Adikku Cantika Putri, terima kasih untuk segala doa, dukungan, dan semangat dalam menyusun Tesis ini.

8. Teman-teman seperjuangan Magister Hukum Tahun 2024 Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Akhir kata penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kesalahan yang penulis buat baik sengaja maupun tidak disengaja selama berkuliah di Program Studi Hukum Program Magister Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta maupun selama penulisan Tesis ini. Semoga Allah SWT mengampuni segala kesalahan dan menunjukkan jalan yang benar dan lurus kepada kita semua. Amin.

Depok, 24 Juni 2026

Penulis

Dina Cynthia Putri

NIM. 2410623020

ABSTRAK

PELANGGARAN HAK CIPTA LAGU MELALUI PLATFORM DIGITAL ANTARA INDONESIA DAN MALAYSIA: STUDI KASUS LAGU HALO- HALO BANDUNG DAN HELLO KUALA LUMPUR

Dina Cynthia Putri (2410623020), Andriyanto Adhi Nugroho, Muthia Sakti

Di Indonesia, sebuah lagu atau musik bisa dianggap sebagai karya cipta yang utuh. Baik lagu maupun musik itu mengikuti aturan yang sama seperti karya cipta lainnya, kecuali ada peraturan khusus. Hak cipta untuk lagu di Indonesia diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk pelanggaran hak cipta lagu melalui platform digital ditinjau dari hukum Indonesia dan Malaysia serta untuk membandingkan sistem perlindungan hukum hak cipta di Indonesia dan Malaysia. Di Malaysia, siapa pun yang menggunakan karya cipta tanpa izin dari pencipta, pemilik hak, atau pelaku, maka mereka terkena pelanggaran berdasarkan Akta Hak Cipta 1987. Akun Lagu Kanak TV mengunggah lagu "Helo Kuala Lumpur" dalam versi lirik yang disesuaikan dengan bahasa Malaysia. Namun, lagu tersebut menggunakan nada yang sama persis dengan lagu "Halo-Halo Bandung" yang diciptakan oleh Ismail Marzuki. Hal tersebut sudah melanggar Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian yuridis normatif, yaitu cara penelitian hukum dengan mengumpulkan informasi dari berbagai sumber seperti buku, jurnal, dan peraturan-peraturan yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Malaysia melanggar Pasal 5 dan Pasal 9 mengenai hak moral dan hak ekonomi Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Undang-Undang Hak Cipta di Indonesia memberikan hak istimewa kepada pemilik hak cipta serta sanksi hukum dan administratif bagi siapa pun yang melanggar hak cipta sebagai perlindungan hukum.

Kata Kunci: hak cipta lagu, pelanggaran, platform digital, indonesia-malaysia, perbandingan

ABSTRACT

SONG COPYRIGHT INFRINGEMENT THROUGH DIGITAL PLATFORMS BETWEEN INDONESIA AND MALAYSIA: CASE STUDY OF THE SONG HALO-HALO BANDUNG AND HELLO KUALA LUMPUR

Dina Cynthia Putri (2410623020), Andriyanto Adhi Nugroho, Muthia Sakti

In Indonesia, a song or piece of music can be considered a complete work of copyright. Both songs and music are subject to the same rules as other works of copyright, unless otherwise specified. Copyright for songs in Indonesia is regulated by Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. This study aims to analyze forms of song copyright infringement through digital platforms from the perspective of Indonesian and Malaysian law and to compare the copyright legal protection systems in Indonesia and Malaysia. In Malaysia, anyone who uses copyrighted works without permission from the creator, rights owner, or performer is subject to infringement under the Copyright Act 1987. The Lagu Kanak TV account uploaded the song "Helo Kuala Lumpur" with lyrics adapted to Malaysian. However, the song uses the exact same tune as the song "Halo-Halo Bandung" by Ismail Marzuki. This violates Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. The research method used is *yuridis normative research*, a legal research method that gathers information from various sources such as books, journals, and relevant regulations. The research results show that Malaysia violated Article 5 and Article 9 of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. The Copyright Law in Indonesia provides privileges to copyright owners as well as legal and administrative sanctions for anyone who violates copyright as legal protection.

Keywords: song copyright, infringement, digital platforms, indonesia-malaysia, comparison

DAFTAR ISI

COVER

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
MATRIKS PERBAIKAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Orisinalitas Penelitian	12
BAB II	26
TINJAUAN PUSTAKA	26
A. Kajian Teoritis	26
1. Teori Kepastian Hukum.....	26
2. Teori Keadilan	27
3. Teori Perbandingan Hukum.....	28
4. Konsep Hak Cipta.....	29
5. Unsur-Unsur Hak Cipta	32
7. Hak-Hak Terkait Hak Cipta.....	35
8. Pihak Terkait Dalam YouTube.....	37
9. Pelanggaran Hak Cipta di Indonesia dan Malaysia	38

10. Penyanyi Izin ke Pencipta Lagu Untuk Perform	40
11. Menggunakan Lagu Milik Orang Lain.....	41
12. Perlindungan Hak Cipta Lagu Pada Platform Digital.....	46
13. Hak Cipta Lagu Pada TRIPS dan WIPO	48
B. Kerangka Pikir	49
C. Definisi Operasional.....	51
BAB III.....	53
METODE PENELITIAN	53
A. Tipe Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	53
B. Jenis dan Sumber Data Penelitian	54
C. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	54
D. Analisis Bahan Hukum	55
BAB IV	56
HASIL DAN PEMBAHASAN	56
A. Bentuk Pelanggaran Hak Cipta Lagu Melalui Platform Digital Ditinjau dari Hukum Indonesia dan Malaysia.....	56
B. Perbandingan Bentuk Perlindungan Hukum Hak Cipta Lagu Melalui Platform Digital di Indonesia dan Malaysia.....	79
BAB V.....	98
PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101