



Judul Tugas Akhir Skripsi:

Representasi *Family Man* dan Negosiasi Nilai Maskulinitas pada Film “1 Kakak 7 Ponakan” (2025)

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Nama: Annisa Shafira Elysia

NIM: 2210411024



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Annisa Shafira Elysia

NIM : 2210411024

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Representasi "*Family Man*" dan Negosiasi Nilai Maskulinitas pada Film "*1 Kakak 7 Ponakan*" (2025)

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal 8X dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA)

Ditetapkan di : Jakarta . 21 Juni . 2026
Tanggal Ujian :

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Annisa Shafira Elysia

NIM : 2210411024

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 25 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Annisa Shafira Elysia)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Shafira Elysia
NIM : 2210411024
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI *FAMILY MAN* DAN NEGOSIASI NILAI
MASKULINITAS PADA FILM “1 KAKAK 7 PONAKAN” (2025)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 29 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Annisa Shafira Elysia)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Annisa Shafira Elysia
NIM : 2210411024
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Family Man dan Negosiasi Nilai Maskulinitas dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan (2025)

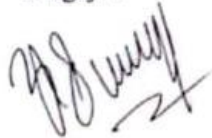
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA

Penguji 1



Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si.
M.Sc.

Penguji 2



Ratu Laura Mulia B. P., S.Psi,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 10 Juli 2026

**Representasi *Family Man* dan Negosiasi Nilai Maskulinitas pada Film
“1 Kakak 7 Ponakan” (2025)**

ABSTRAK

Pergeseran peran laki-laki dalam keluarga menunjukkan peningkatan keterlibatan laki-laki dalam pengasuhan dan kehidupan domestik. Fenomena ini direpresentasikan dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* (2025) melalui karakter Moko sebagai *alloparent*, yakni orang tua pengganti. Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi *family man* pada karakter Moko serta negosiasi maskulinitas yang ditampilkan dalam film tersebut. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes melalui analisis denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Moko direpresentasikan sebagai *family man* melalui keterlibatannya dalam pengasuhan, tanggung jawab terhadap keluarga, dan upaya mengutamakan kepentingan keluarga. Keterlibatannya dalam ranah domestik menunjukkan adanya negosiasi terhadap maskulinitas tradisional yang membentuk representasi maskulinitas yang lebih fleksibel dan inklusif. Demikian, film *1 Kakak 7 Ponakan* memperluas makna *family man* melalui figur *alloparent* dan merepresentasikan bentuk maskulinitas yang tidak lagi dibatasi oleh kerangka patriarki.

Kata kunci: *Alloparent*, *Family Man*, Film, Maskulinitas, Semiotika Roland Barthes

Representation of the Family Man and the Negotiation of Masculinity in the Film “*1 Kakak 7 Ponakan*” (2025)

ABSTRACT

The shifting role of men within the family has led to increased male involvement in caregiving and domestic life. This phenomenon is represented in the film *1 Kakak 7 Ponakan* (2025) through the character of Moko as an *alloparent*, which mean a surrogate parent. This study aims to analyze the representation of the family man embodied by Moko and the negotiation of masculinity portrayed in the film. Employing a qualitative method, this research uses Roland Barthes’ semiotic approach through the analysis of denotation, connotation, and myth. The findings reveal that Moko is represented as a family man through his involvement in caregiving, his sense of responsibility toward his family, and his efforts to prioritize the family's needs and interests. His participation in the domestic sphere demonstrates a negotiation of traditional masculinity, resulting in a more flexible and inclusive representation of masculinity. *1 Kakak 7 Ponakan* expands the meaning of the family man through the figure of an alloparent and represents a form of masculinity that is no longer confined by patriarchal frameworks.

Keywords: *Alloparent, Family Man, Film Masculinity, Roland Barthes Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan atas hadirat Allah SWT. Sehingga atas berkat nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Family Man dan Negosiasi Maskulinitas dalam “Film 1 Kakak 7 Ponakan” (2025)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Penyusunan skripsi ini dapat selesai karena adanya dukungan, arahan, serta doa dari berbagai pihak. Sehingga, peneliti ingin menyampaikan apresiasi dan mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang membantu peneliti menyusun skripsi ini hingga akhir, antara lain:

1. Bapak Dr. Anter Venus, MA.Comm sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
2. Bapak Dr. S. Bkti Istiyanto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
3. Kak Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Kak Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta membantu penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Ayah dan Ibu penulis yang telah membantu penulis dengan memberikan dukungan, baik secara emosional maupun fisik, serta doa yang diberikan kepada penulis selama penulis mengerjakan skripsi.
6. Kakak penulis, Kak Dennis dan Kak Anne, yang membantu penulis baik melalui bantuan langsung maupun dukungan sederhana sehari-hari.
7. Kucing peliharaan penulis, Puyen, yang memberikan dukungan emosional selama proses pengerjaan skripsi dengan selalu menemani penulis dari pagi hingga malam serta selalu berada disisi penulis
8. Irvan Adriansyah yang selalu mendukung, membantu, menghibur, dan menyemangati penulis selama proses pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.

9. Teman penulis sejak SMP, Afiya, Erlanda, dan Lave, yang selalu mendukung, menyemangati, menghibur, dan bersedia mendengarkan keluh kesah penulis.
10. Teman SMA penulis, Helena, yang selalu mendukung dan menghibur penulis.
11. Teman perkuliahan penulis, Anitza, Nabila, dan Salsa, yang selalu menemani penulis selama perkuliahan, menyemangati, membantu, menghibur, mendengarkan keluh kesah penulis serta mengisi kehidupan perkuliahan penulis menjadi lebih berwarna.
12. Diri sendiri yang telah berusaha, berjuang menghadapi berbagai pikiran, tantangan, dan tetap bertahan hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir.

Penulis kembali menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebaikan, dan keberkahan kepada kita semua dalam menjalani kehidupan. Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat serta menjadi kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan kajian akademik di masa mendatang.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Konsep Penelitian.....	15
2.2.1 Film sebagai Media Representasi.....	16
2.2.2 <i>Alloparent</i>	16
2.2.3 Negosiasi Maskulinitas	17
2.2.4 <i>Family Man</i>	17
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	21
2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Objek Penelitian	25
3.2 Jenis Penelitian.....	25

3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3.1 Observasi.....	27
3.3.2 Dokumentasi	27
3.4 Sumber Data.....	27
3.4.1 Data Primer	27
3.4.2 Data Sekunder	28
3.5 Unit Analisis Data	28
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.7 Tabel Waktu Penelitian.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	36
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Analisis Denotasi dan Konotasi	39
4.2.2 Analisis Mitos	69
4.2.3 Pembahasan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademis.....	83
5.2.2 Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan 2025	4
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	22
Gambar 3.1 Potongan Adegan Scene 11 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan.....	31
Gambar 3.2 Potongan Adegan Scene 13 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	31
Gambar 3.3 Potongan Adegan Scene 19 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	32
Gambar 3.4 Potongan Adegan Scene 25 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	32
Gambar 4.1 Press Conference Trailer “1 Kakak 7 Ponakan”.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2. 2 Kerangka Berpikir	24
Tabel 3. 3 Tabel Waktu Penelitian.....	35
Tabel 3. 1 Kriteria Pemilihan Data.....	29
Tabel 3. 2 Tabel Waktu Penelitian.....	35
Tabel 4.1 Analisis Adegan 11 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	39
Tabel 4.2 Analisis Adegan 13 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	45
Tabel 4.3 Analisis Adegan 19 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	50
Tabel 4.4 Analisis Adegan 25 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	55
Tabel 4.5 Analisis Adegan 34 dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	64