



Sumber: *Website* Kids Biennale Indonesia

**KOMUNIKASI PARTISIPATIF KOMUNITAS KIDS BIENNALE
INDONESIA DALAM MENGAPRESIASI SENI ANAK INDONESIA
MELALUI PAMERAN SENI ANAK**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Nabilah Syahwal

NIM : 2210411230



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**KOMUNIKASI PARTISIPATIF KOMUNITAS *KIDS BIENNALE*
INDONESIA DALAM MENGAPRESIASI SENI ANAK INDONESIA
MELALUI PAMERAN SENI ANAK**



Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:
Nabilah Syahwal
2210411230

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Nabilah Syahwal
NIM : 2210411230
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Nabilah Syahwal)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilah Syahwal
NIM : 2210411230
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KOMUNIKASI PARTISIPATIF KOMUNITAS KIDS BIENNALE
INDONESIA DALAM MENGAPRESIASI SENI ANAK INDONESIA
MELALUI PAMERAN SENI ANAK**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 31 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Nabilah Syahwal)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : NABILAH SYAHWAL

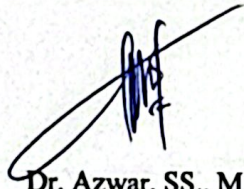
NIM : 2210411230

PROGRAM STUDI : SI ILMU KOMUNIKASI

JUDUL : KOMUNIKASI PARTISIPATIF KOMUNITAS KIDS
BIENNALE INDONESIA DALAM MENGAPRESIASI SENI ANAK
INDONESIA MELALUI PAMERAN SENI ANAK

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dr. Azwar, SS., M.Si.

Penguji 1



(Dra. Rini Riyantini, M.Si.)

Penguji 2



(LusiaHandayani, S.Ikom, M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 15 Juli 2024

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis praktik komunikasi partisipatif yang dilakukan oleh Komunitas Kids Biennale Indonesia dalam mengapresiasi seni anak Indonesia melalui pameran seni anak. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif dan metode studi kasus. Data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi yang melibatkan pengelola komunitas, anak pameris, serta orang tua atau pendamping. Analisis data dilakukan menggunakan konsep komunikasi partisipatif Tufte dan Mefalopulos yang mencakup dimensi dialogis, inklusif, kontekstual berbasis lokal, dan pemberdayaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi partisipatif diwujudkan melalui ruang dialog yang memungkinkan anak mengekspresikan gagasan dan pengalaman mereka melalui karya seni, keterlibatan berbagai pihak secara setara tanpa membedakan latar belakang, penyelenggaraan aktivitas yang disesuaikan dengan kebutuhan dan pengalaman anak, serta pemberian kesempatan bagi anak untuk berperan sebagai agen perubahan sosial. Pameran seni tidak hanya berfungsi sebagai sarana menampilkan karya, tetapi juga menjadi ruang interaksi, pembelajaran, dan apresiasi yang mendorong keberanian berekspresi serta pengakuan terhadap suara anak. Penelitian ini menyimpulkan bahwa praktik komunikasi partisipatif yang dijalankan oleh Komunitas Kids Biennale Indonesia berkontribusi dalam membangun ruang apresiasi seni anak yang inklusif, dialogis, dan memberdayakan.

Kata Kunci: Apresiasi seni, Komunikasi Partisipatif, Pameran seni anak

ABSTRACT

This study aims to analyze the participatory communication practices implemented by the Kids Biennale Indonesia Community in appreciating Indonesian children's art through children's art exhibitions. The research adopts a critical paradigm using a qualitative approach and a case study method. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation involving community organizers, child exhibitors, and parents or guardians. Data analysis was conducted using Tufte and Mefalopulos' participatory communication framework, which encompasses dialogic, inclusive, locally contextualized, and empowerment dimensions. The findings reveal that participatory communication is manifested through dialogic spaces that enable children to express their ideas and experiences through artworks, equal involvement of various stakeholders regardless of background, activities tailored to children's needs and lived experiences, and opportunities for children to act as agents of social change. The art exhibition functions not only as a platform for displaying artworks but also as a space for interaction, learning, and appreciation that encourages self-expression and recognizes children's voices. This study concludes that the participatory communication practices implemented by the Kids Biennale Indonesia Community contribute to the development of an inclusive, dialogic, and empowering environment for appreciating children's art.

Keywords: *Art Appreciation, Children's Art Exhibition, Participatory Communication*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas/penelitian yang berjudul “Komunikasi Partisipatif Komunitas Kids Biennale Indonesia Dalam Mengapresiasi Seni Anak Indonesia Melalui Pameran Seni Anak” dengan baik dan tepat waktu. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan, doa, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Azwar, SS., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran, ketulusan, serta perhatian membimbing penulis sejak proses penentuan judul hingga akhir penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas setiap arahan, ilmu, kritik, dan motivasi yang diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
2. Kedua orang tua tersayang, Mama dan Bapak, yang menjadi alasan terbesar penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih atas cinta yang tidak pernah habis, dukungan yang tidak pernah putus, serta doa yang selalu menyertai setiap langkah dan proses penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan tugas akhir ini. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan betapa besar rasa terima kasih dan rasa syukur penulis memiliki orang tua yang selalu percaya, menguatkan, dan menjadi rumah terbaik dalam setiap keadaan, mungkin tanpa doa dan kehadiran mama dan bapak tugas akhir ini tidak akan selesai.
3. Pihak Kids Biennale Indonesia, khususnya Kak Gie Sanjaya selaku pimpinan beserta seluruh pengurus dan para peserta pameran yang telah membantu serta memberikan kesempatan kepada penulis dalam proses pengambilan data penelitian ini. Terima kasih atas waktu, pengalaman, dan kerja sama yang telah diberikan selama proses penelitian berlangsung.
4. Teman-teman terdekat penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu namanya, terimakasih selalu hadir memberikan dukungan, semangat, serta

menemani setiap proses penulisan tugas akhir ini, baik dalam keadaan sulit maupun melelahkan. Terima kasih karena telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan penguat selama perjalanan ini.

5. Teman-teman seperjuangan selama masa perkuliahan yang telah memberikan banyak pengalaman, kebersamaan, bantuan, dan kenangan berharga selama menempuh pendidikan.
6. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima segala kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan karya ini di masa mendatang. Meski melalui banyak proses, tantangan, dan keterbatasan selama penyusunan tugas akhir ini, penulis bersyukur karena setiap proses tersebut memberikan pelajaran, pengalaman, serta makna yang berharga dalam perjalanan akademik maupun kehidupan penulis.

Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca maupun penelitian selanjutnya. Semoga karya sederhana ini dapat memberikan kontribusi positif sesuai dengan bidang yang dikaji.

Jakarta, 26 Juni 2026



Nabilah Syahwal

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINILITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademik.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Sistematika Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Konsep-Konsep Penelitian.....	13
2.2.1 Komunikasi Partisipatif.....	13
2.2.1.1 Dialogis.....	16
2.2.1.2 Inklusif	17
2.2.1.3 Kontekstual dan Berbasis Lokal.....	18
2.2.1.4 Pemberdayaan (<i>Empowerment</i>).....	19
2.2.2 Komunitas.....	21

2.2.3 Apresiasi Seni	22
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Subjek dan Objek Penelitian	27
3.2 Jenis Penelitian.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.3.1 Observasi	31
3.3.2 Wawancara	31
3.3.3 Dokumentasi	31
3.4 Sumber Data.....	32
3.4.1 Sumber Primer	32
3.4.2 Sumber Sekunder	34
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.5.1 Teknik Analisis Data.....	34
3.5.2 Teknik Keabsahan Data.....	35
3.6 Jadwal Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	37
4.2 Profil Informan Penelitian.....	43
4.3 Hasil Penelitian	46
4.3.1 Komunikasi Partisipatif dalam Bentuk Dialogis	46
4.3.1.1 Komunikasi Dialogis Dimulai Sejak Tahap Perencanaan Program.....	47
4.3.1.2 Komunikasi Dialogis Melalui <i>Workshop</i> dan Kegiatan Pra-Pameran	49
4.3.1.3 Komunikasi Dialogis dalam Proses Kurasi Karya	51
4.3.1.4 Komunikasi Dialogis pada Tahap Pelaksanaan Pameran	56
4.3.1.5 Refleksi dan Evaluasi sebagai Bagian dari Proses Komunikasi.....	62
4.3.1.6 Analisis Temuan Komunikasi Partisipatif dalam Bentuk Dialogis	64
4.3.2 Prinsip Inklusivitas dalam Pameran.....	67
4.3.2.1 Inklusivitas Dimulai Sejak Tahap Perencanaan Program.....	68

4.3.2.2 Komunikasi Inklusif melalui Penyebaran Informasi dan <i>Open Call</i> Nasional	70
4.3.2.3 Komunikasi Inklusif dalam Proses Kurasi Karya	73
4.3.2.4 Komunikasi Inklusif melalui Prinsip Nondiskriminasi	76
4.3.2.5 Implementasi Prinsip Inklusivitas dalam Pelaksanaan Pameran....	78
4.3.2.6 Pengalaman Informan sebagai Representasi Praktik Komunikasi Inklusif.....	80
4.3.2.7 Pengakuan terhadap Suara Anak dalam Ruang Pamer	81
4.3.2.8 Inklusivitas sebagai Proses Komunikasi Kolektif	83
4.3.2.9 Hambatan dalam Implementasi Prinsip Inklusivitas	85
4.3.2.10 Analisis Berdasarkan Perspektif Komunikasi Partisipatif	86
4.3.3 Komunikasi Berbasis Pengalaman Anak (Kontekstual)	89
4.3.3.1 Pengalaman Anak sebagai Dasar Penciptaan Karya	91
4.3.3.2 Peran Kurator dalam Menjaga Konteks Pengalaman Anak	92
4.3.3.3 Pengalaman Anak sebagai Sumber Utama Komunikasi Partisipatif	94
4.3.3.4 Program Berbasis Pengalaman (<i>voice</i>) sebagai Media Komunikasi Partisipatif.....	98
4.3.3.5 Peran Orang Tua dalam Membangun Pengalaman Komunikasi Anak	99
4.3.3.6 Komunikasi Kontekstual sebagai Proses Kolektif (<i>Collective Process</i>)	102
4.3.3.7 Analisis Berdasarkan Perspektif Komunikasi Partisipatif	103
4.3.3.8 Hambatan dalam Implementasi Komunikasi Kontekstual.....	105
4.3.4 Pemberdayaan Anak melalui Pameran Seni.....	106
4.3.4.1 Pemberdayaan Melalui Kebebasan Berkarya dan Menentukan Gagasan	108
4.3.4.2 Pemberdayaan Melalui Pengembangan Kompetensi dan Pengalaman Belajar	111
4.3.4.3 Pemberdayaan Melalui Keterlibatan Aktif dalam Seluruh Rangkaian Kegiatan	114
4.3.4.4 Analisis Pemberdayaan Anak melalui Pameran Seni	116
4.4 Pembahasan.....	121

4.4.1 Komunikasi Partisipatif dalam Bentuk Dialogis	123
4.4.2 Prinsip Inklusivitas dalam Pameran	125
4.4.3 Komunikasi Berbasis Pengalaman Anak (Kontekstual)	126
4.4.4 Pemberdayaan Anak Melalui Pameran Seni	128
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	131
5.1 Kesimpulan	131
5.2 Saran	133
5.2.1 Saran Akademis	133
5.2.1 Saran Praktis	134
DAFTAR PUSTAKA.....	136
LAMPIRAN	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3.1 Kriteria Calon Informan Penelitian	33
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4.1 Informan Penelitian	43
Tabel 4.2 Temuan Penelitian Praktik Komunikasi Dialogis	124
Tabel 4.3 Temuan Penelitian Inklusivitas dalam Pameran	126
Tabel 4.4 Temuan Penelitian Komunikasi Pengalaman Anak (Kontekstual).....	127
Tabel 4.5 Temuan Penelitian Pemberdayaan	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	26
Gambar 4.1 Logo Komunitas	37
Gambar 4.2 Ruangan Pameran	38
Gambar 4.3 Karya Salah Satu Pameris "Melangkah Melewati Gelap"	40
Gambar 4.4 Karya Salah Satu Pameris "Harapan"	41
Gambar 4.5 Opening Kegiatan Pameran.....	42