

TESIS

**ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME
PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU**

***THE PRINCIPLE OF LEGAL CERTAINTY IN MEDIATION AS A
MECHANISM FOR RESOLUTING SONG COPYRIGHT DISPUTES***



**Oleh:
AINUN NABILAH
NIM. 2410622042**

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2026**

TESIS

**ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME
PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU**

***THE PRINCIPLE OF LEGAL CERTAINTY IN MEDIATION AS A
MECHANISM FOR RESOLUTING SONG COPYRIGHT DISPUTES***



**Oleh:
AINUN NABILAH
NIM. 2410622042**

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2026**

HALAMAN JUDUL

**ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME
PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Magister
Pada Program Studi Hukum Program Magister

Disusun dan diajukan oleh:

AINUN NABILAH

NIM. 2410622042

**PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM MAGISTER
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
JAKARTA
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU

Disusun dan diajukan oleh:
AINUN NABILAH
NIM. 2410622042

Disetujui untuk Tahap UJIAN TESIS
Pada Tanggal 9 Juli 2026

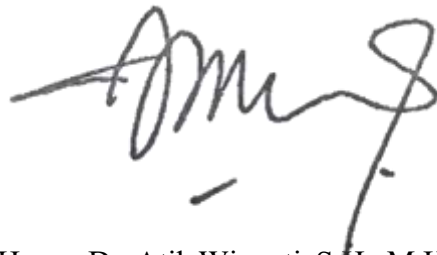
Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H
NIK. 480011009101

Pembimbing 2



Dr. Atik Winanti, S.H., M.H
NIP. 196806081994032



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS HUKUM

Jalan Rumah Sakit Fatmawati, Pondok Labu, Jakarta Selatan 12450
Telepon 021-7656971, Fax 021-7656904
Laman : hukum.upnvj.ac.id, e-mail: fh@upnvj.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

ASA KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME
PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU

Disusun dan diajukan oleh:

AINUN NABILAH

2410622042

Telah diujikan dihadapan Panitia Ujian yang dibentuk dalam rangka
Penyelesaian Studi Program Magister Hukum Fakultas Hukum Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta
Pada Tanggal 9 Juli 2026
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Kelulusan

Menyetujui:

Pembimbing 1

Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H.
NIK. 480011009101

Pembimbing 2

Dr. Atik Winanti, S.H., M.H.
NIP. 196806081994032



Dekan Fakultas Hukum

Dr. Sukerman, S.H., LL.M.
NIP. 197006022021211004

Koordinator Program Studi
Magister Hukum

Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H.
NIP. 198910192025211048

PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Ainun Nabilah
NIM : 2410622042
Program Studi : Magister Hukum

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penulisan Tesis yang Berjudul “**ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU**” adalah murni hasil karya orisinal saya. Seluruh gagasan dan kutipan dari karya orang lain telah saya rujuk secara patut dengan mencantumkan sitasi dan menuliskannya dalam Daftar Pustaka. Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar di kemudian hari, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi RI Nomor 39 Tahun 2021 tentang Integritas Akademik dalam Menghasilkan Karya Ilmiah serta peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 9 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a pink and purple 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features a Garuda emblem and the word 'METERAI'.

Ainun Nabilah
NIM. 2410622042

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta, saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ainun Nabilah
NIM : 2410622042
Program Studi : Magister Hukum

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalti Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul **“ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU”** beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Ainun Nabilah
NIM. 2410622042

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap syukur, penulis berterima kasih kepada Tuhan Allah sehingga penulis diberikan kemudahan jalan dalam menyelesaikan tesis dengan judul “ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU” ini dibuat guna mencukupi kriteria dalam mendapatkan gelar Magister Hukum pada program studi Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Penulis memahami banyak pihak yang memberikan bantuan dan arahan dalam penyelesaian karya akhir ini, maka dari itu penulis perlu mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Anter Venus, MA. Comm, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Rektor.
2. Dr. Suherman, S.H., LL.M., Dekan Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta beserta para Wakil Dekan.
3. Dr. Muhammad Helmi Fahrozi, S.H.I., S.H., M.H. Koordinator Program Studi Magister Hukum Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.
4. Bapak Ashari dan Ibu Marniati, selaku orang tua penulis yang senantiasa melangitkan doa, memberikan dukungan, kasih sayang, dan semangat kepada penulis dalam setiap langkah yang dilalui hingga penulis dapat menuntaskan perjalanan intelektual ini dengan penuh rasa syukur.
5. Dr. Andriyanto Adhi Nugroho, S.H., M.H. sebagai Pembimbing Utama dan Dr. Atik Winanti, S.H., M.H. yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta

saran yang sangat berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

6. Dr. Heru Sugiyono, S.H., M.H sebagai Penguji I dan Dr. Iwan Erar Joesoef, S.H., Sp. N., M. Kn. sebagai Penguji II, atas berbagai masukan dan arahan yang bermakna, penulis dapat menyempurnakan argumentasi sehingga tesis ini bertumpu pada landasan akademik yang lebih kokoh.
7. Kedua saudara kandung penulis, Abid Zahid Fadhillah dan Alam Haqiqi, yang telah memberikan penguatan dan perhatian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi pascasarjana ini tepat waktu.
8. Mba Evi Fitriani, Mba Yuli Mega Anggraeni, Mba Miranti Dwi Pangesti, Kak Cahya Utami Aldana, dan Novaranty Zura Dwiputri teman seperjuangan penulis yang selalu saling menguatkan dan memberi dukungan, selama proses pembelajaran pascasarjana ini hingga dapat terselesaikan dengan baik dan berkesan.
9. Diri saya sendiri Ainun Nabilah, yang tetap memilih jalan ini dan melanjutkan langkah ketika berbagai hal tidak berjalan sesuai harapan. Terima kasih atas keberanian untuk terus berproses, menyelesaikan apa yang telah dipilih, dan tidak berhenti berjuang hingga "**Bab Magister**" ini terselesaikan. Kita jalan terus ya.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki keterbatasan, baik dari segi substansi maupun ruang lingkup pembahasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan bagi pengembangan penelitian selanjutnya. Penulis berharap tesis ini dapat

memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang hukum kepailitan, serta menjadi referensi bagi penelitian dan kajian hukum di masa mendatang.

Jakarta, 9 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ainun Nabilah' with a stylized flourish at the end.

Ainun Nabilah

ABSTRAK

AINUN NABILAH, NIM. 2410622042. ASAS KEPASTIAN HUKUM DALAM MEDIASI SEBAGAI MEKANISME PENYELESAIAN SENGKETA HAK CIPTA LAGU Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses penyelesaian sengketa melalui mediasi hingga lahirnya putusan perdamaian dalam Perkara Nomor 827/Pdt.G/2023/PN.Jkt.Pst serta mengkaji kepastian hukum hasil mediasi dalam penyelesaian sengketa hak cipta yang berkaitan dengan hak ekonomi berupa royalti lagu. Penelitian ini menggunakan metode penelitian hukum normatif dengan pendekatan perundang-undangan, pendekatan kasus, pendekatan konseptual, dan pendekatan perbandingan hukum dengan Singapura. Bahan hukum yang digunakan terdiri atas bahan hukum primer, sekunder, dan tersier yang dianalisis secara kualitatif menggunakan teori kepastian hukum Gustav Radbruch dan teori proporsionalitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Perkara Nomor 827/Pdt.G/2023/PN.Jkt.Pst berhasil diselesaikan melalui mediasi berdasarkan Peraturan Mahkamah Agung Nomor 1 Tahun 2016 dan menghasilkan kesepakatan perdamaian yang dikuatkan dalam Akta Perdamaian (*van dading*), sehingga memiliki kekuatan mengikat dan kekuatan eksekutorial yang setara dengan putusan pengadilan berkekuatan hukum tetap. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa kepastian hukum hasil mediasi belum sepenuhnya terwujud secara mandiri karena masih bergantung pada pengesahan pengadilan melalui Akta Perdamaian. Dibandingkan dengan Singapura yang telah menyediakan mekanisme penguatan hasil mediasi secara lebih mandiri, sistem hukum Indonesia masih menempatkan hasil mediasi dalam keterkaitan dengan proses litigasi. Oleh karena itu, diperlukan penguatan regulasi mengenai kedudukan hukum, kekuatan mengikat, dan kekuatan eksekutorial hasil mediasi untuk meningkatkan kepastian hukum dalam penyelesaian sengketa hak cipta yang berkaitan dengan hak ekonomi berupa royalti lagu.

Kata Kunci: Kepastian Hukum, Mediasi, Hak Cipta Lagu.

ABSTRACT

AINUN NABILAH, Student ID 2410622042. THE PRINCIPLE OF LEGAL CERTAINTY IN MEDIATION AS A MECHANISM FOR RESOLUTING SONG COPYRIGHT DISPUTES. This study aims to analyze the dispute resolution process through mediation leading to the issuance of a settlement judgment in Case Number 827/Pdt.G/2023/PN.Jkt.Pst and to examine the legal certainty of mediation outcomes in resolving copyright disputes related to the economic rights of song royalties. This research employs a normative legal research method using statutory, case, conceptual, and comparative approaches, with Singapore serving as the comparative jurisdiction. The legal materials consist of primary, secondary, and tertiary legal sources, which are analyzed qualitatively using Gustav Radbruch's Theory of Legal Certainty and the Principle of Proportionality. The results of the study indicate that Case Number 827/Pdt.G/2023/PN.Jkt.Pst was successfully resolved through mediation in accordance with the Supreme Court Regulation Number 1 of 2016, resulting in a settlement agreement that was formalized in a Settlement Deed (Akta Perdamaian/van dading), thereby possessing binding force and executorial power equivalent to a final and binding court judgment. The study further demonstrates that the legal certainty of mediation outcomes has not yet been fully established independently, as their binding force and executorial power remain dependent upon judicial confirmation through a Settlement Deed. In comparison, Singapore has established a more independent mechanism for the enforcement of mediated settlement agreements, whereas the Indonesian legal system continues to place mediation outcomes in close connection with the litigation process. Therefore, strengthening the regulatory framework concerning the legal status, binding force, and executorial power of mediation outcomes is necessary to enhance legal certainty in resolving copyright disputes related to the economic rights of song royalties.

Keywords: Legal Certainty, Mediation, Song Copyright.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kegunaan Penelitian	10
E. Orisinalitas Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Kajian Teoritis	15
B. Kerangka Pikir	27
C. Definisi Operasional masukan kata kunci	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian	30
B. Jenis dan Sumber Bahan Hukum	31
C. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	33
D. Analisis Bahan Hukum	34
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	36
A. Proses Penyelesaian Sengketa Melalui Mediasi Hingga Lahirnya Putusan Perdamaian Dalam Perkara Nomor 827/Pdt.G/2023/PN.Jkt.Pst	36
B. Kepastian Hukum Dalam Mediasi Sebagai Mekanisme Penyelesaian Sengketa Royalti Lagu	63
BAB V PENUTUP	90
A. Kesimpulan	90

B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93