

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, S., & Rengganis, R. (2023). Hegemoni Dalam Film Ngeri-neri Sedap Karya Bene Dion Rajaguguk Kajian Hegemoni Gramsci. *Jurnal Sapala*, 10(1), 206–218.
- Amalia, S., & Junaedi, F. (2024). *Representasi Hegemoni Maskulinitas Dalam Film Dear David* [Doctoral dissertation,]. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Ashrianto, P. D. (2016). Analisis Semiotika Film Janur Kuning sebagai Representasi Ideologi Kekuasaan Soeharto. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 16(1).
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Random House.
- Darojatun, R. (2023). Hegemoni Amerika Dalam Film Independence Day: Resurgence (Tinjauan Teori Depedensi Media dan Teori Media Marxist). *Wardah*, 24(1), 138–159.
- Fauziyah, S., & Nasionalita, K. (2018). Counter Hegemoni Atas Otoritas Agama Pada Film (Analisis Wacana Kritis Fairclough Pada Film Sang Pencerah). *INFORMASI*, 48(1), 79–94. <https://doi.org/10.21831/informasi.v48i1.17397>
- Fürsich, E. (2010). Media and the representation of Others. *International Social Science Journal*, 61(199), 113–130. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2451.2010.01751.x>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE.
- Hamidah, N. S., & Hakim, R. J. (2023). Peran sosial media atas perilaku konsumtif belanja bagi ibu rumah tangga di Desa Lebaksari Kec. Parakansalak. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 2(3), 682–686. <https://doi.org/10.55681/sentri.v2i3.618>
- Hutagalung, D. (2004). *Hegemoni, Kekuasaan dan Ideologi*.
- Livia, K., & Murtiningsih, B. S. E. (2025). Representasi Hegemoni Patriarki dalam serial Bridgerton Season 1 Representation of Patriarchal Hegemony in Bridgerton Season. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 19(1), 80–92.
- Monaco, J. (2009). *How to read a film: Movies, media, and beyond art, technology, language, history, theory* (Fourth edition, completely revised and expanded). Oxford University Press.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Namah, J. E. (2020). Resistensi simbolik tenun korkase pada masyarakat Amarasi. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 9(1). <https://doi.org/10.20961/jas.v9i1.35420>
- Osman, S. (2025). Taking consent for granted: A case for rethinking hegemony. *Thesis Eleven*, 187(1), 116–127. <https://doi.org/10.1177/07255136241308880>
- Rezky Kinanda, A. A. (2019). Kajian literatur resistensi dalam pengambilan kebijakan pembangunan serta usulan strategi dalam menghadapi resistensi kebijakan pembangunan oleh pemerintah Kabupaten Indragiri Hilir. *Selodang Mayang: Jurnal Ilmiah Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Indragiri Hilir*, 5(3), 187. <https://doi.org/10.47521/selodangmayang.v5i3.138>

- Ridwan Agustawan. (2024). Analisis Wacana Representasi Budaya dan Ideologi dalam Film Wadjda (2012) Pendekatan Semiotika Roland Barthes. *AL MA'ANY*, 3(2), 1–7. <https://doi.org/10.56874/almaany.v3i2.2116>
- Salsabila, F. A., & Fatawi, N. F. (2023). Hegemoni Budaya Masyarakat Dalam Film KKN Di Desa Penari Karya Simpleman (Kajian Hegemoni Gramsci). *BULLET: Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 2(3), 695–702.
- Siswati, E. (2018). ANATOMI TEORI HEGEMONI ANTONIO GRAMSCI. *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media*, 5(1), 11–33. <https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23. <https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.49>
- Turner, G. (1999). *Film as Social Practice, Third Edition* (Third).
- Widyaswari, M. N. (2016). Bentuk Konsep Hegemonie Dalam Film “Die Welle” Karya Dennis Gansel (Kajian Hegemoni Gramsci). *Identitaet*, 5(3).
- Yuliasuti, D. (2023). Representasi Kekuasaan dan Kekerasan dalam Film “Autobiography” Karya Sutradara Makbul Mubarak dalam Perspektif Roland Barthes. *Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora*, 4(07).