



Sumber: IMDb

(https://www.imdb.com/title/tt26225038/mediaviewer/rm2338482689/?ref_=tuni_mi_9_4)

Judul Skripsi:

Representasi Hegemoni, Resistensi, dan Dinamika Consent-Tolerance pada Masyarakat Viking dalam Film How to Train Your Dragon (Live Action): Analisis Semiotika Roland Barthes

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Shaddam Hussein Ali Komara

NIM : 2210411196



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN VETERAN JAKARTA
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Shaddam Hussein Ali Komara

NIM : 2210411196

Program Studi : Sarjana Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPORER', and '2ANX377622087'.

Shaddam Hussein Ali Komara

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Shaddam Hussein Ali Komara

NIM : 2210411196

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Sarjana Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Reprerentasi Hegemoni, Resistensi, dan Dinamika
Consent-Tolerance Pada Masyarakat Viking Dalam Film How To Train Your
Dragon (Live Action): Analisis Semiotika Roland Barthes

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 24 Juli 2026

Yang Menyatakan,



Shaddam Hussein Ali Komara

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaddam Hussein Ali Komara
NIM : 2210411196
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI HEGEMONI, RESISTENSI, DAN DINAMIKA
CONSENT-TOLERANCE PADA MASYARAKAT VIKING DALAM FILM
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON (LIVE ACTION): ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 24 Juli 2026

Yang menyatakan,



Shaddam Hussein Ali Komara

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Shaddam Hussein Ali Komara
NIM : 2210411196
PROGRAM STUDI : Sarjana Ilmu Komunikasi
JUDUL : Reprerentasi Hegemoni, Resistensi, dan Dinamika
Consent-Tolerance Pada Masyarakat Viking dalam Film How
To Train Your Dragon (Live Action): Analisis Semiotika
Roland Barthes

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Putrawan Yuliandri, S.I.Kom., M. Si.)

Penguji 1

(Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si.)

Penguji 2

(Nuril Ashivah Misbah, S.IP., M.A.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 29 Juni 2026

**REPRESENTASI HEGEMONI, RESISTENSI, DAN DINAMIKA
CONSENT-TOLERANCE PADA MASYARAKAT VIKING DALAM FILM
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON (LIVE ACTION): ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SHADDAM HUSSEIN ALI KOMARA

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi hegemoni, resistensi, serta bentuk penerimaan nilai (*consent dan tolerance*) dalam masyarakat Viking yang digambarkan pada film *How to Train Your Dragon (Live Action)*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang membedah tanda visual dan verbal melalui tiga level makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Teori hegemoni Antonio Gramsci, resistensi James C. Scott, dan konsep *consent-tolerance* Osman (2025) diaplikasikan sebagai kerangka interpretatif terhadap enam unit analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hegemoni kelompok penguasa dalam masyarakat Berk dipelihara secara sistematis melalui mekanisme kelembagaan, seperti literatur *Book of Dragons* dan institusi pendidikan *Trial of Flame*. Penguasa memanfaatkan krisis untuk mengubah kondisi *tolerance* pasif warga menjadi *consent* aktif demi melanggengkan ideologi bahwa naga adalah musuh absolut. Temuan selanjutnya membuktikan adanya perlawanan dari kelompok subordinat yang berevolusi secara bertahap seiring pergeseran ruang dan kuantitas aktor: dimulai dari resistensi tertutup secara individual di ruang privat, bereskalasi menjadi resistensi semi-terbuka melalui aksi demonstratif di arena publik, hingga memuncak pada resistensi terbuka melalui pengorganisasian gerakan kolektif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa hegemoni mutlak penguasa dapat didekonstruksi secara radikal ketika kesadaran kritis individual berhasil dimobilisasi menjadi gerakan sosial terbuka untuk membentuk hegemoni tandingan.

Kata Kunci: *Consent-Tolerance*, Film *How to Train Your Dragon*, Hegemoni , Resistensi, Semiotika Roland Barthes.

**REPRESENTATION OF HEGEMONY, RESISTANCE, AND THE
DYNAMICS OF CONSENT-TOLERANCE IN VIKING SOCIETY
WITHIN THE FILM HOW TO TRAIN YOUR DRAGON (LIVE ACTION):
A ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS**

SHADDAM HUSSEIN ALI KOMARA

ABSTRACT

*This research analyzes the representation of hegemony, resistance, and forms of value acceptance (consent and tolerance) within the Viking society depicted in the film *How to Train Your Dragon (Live Action)*. This study utilizes a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis method, examining visual and verbal signs through three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. Antonio Gramsci's theory of hegemony, James C. Scott's resistance, and Osman's (2025) consent-tolerance concept are applied as an interpretive framework across six units of analysis. The results indicate that the authority's hegemony in the Berk society is systematically maintained through institutional mechanisms, such as the *Book of Dragons* literature and the *Trial of Flame* educational institution. The rulers exploit crises to transform citizens' passive tolerance into active consent to perpetuate the ideology that dragons are absolute enemies. Subsequent findings reveal resistance from the subordinate group that evolves gradually alongside shifts in space and the quantity of actors: starting from closed resistance individually in private spaces, escalating to semi-open resistance through demonstrative acts in the public arena, and culminating in open resistance through the organization of collective movements. This study concludes that the absolute hegemony of the rulers can be radically deconstructed when individual critical awareness is successfully mobilized into an open social movement to establish a counter-hegemony.*

Keywords: *Consent-Tolerance, Film *How to Train Your Dragon*, Hegemony, Resistance, Roland Barthes Semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“Representasi Hegemoni, Resistensi, dan Dinamika Consent-tolerance Pada Masyarakat Viking dalam Film How To Train Your Dragon (Live Action): Analisis Semiotika Roland Barthes”** ini dapat diselesaikan. Terima kasih peneliti ucapkan kepada:

1. Mas Putrawan Yuliandri, S.I.Kom, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan saran, arahan, dan bimbingan yang sangat bermanfaat.
2. Orang tua saya yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil serta doa yang tak pernah putus.
3. Bapak Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang telah memfasilitasi proses penelitian ini.
4. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, M.A. selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi yang telah memberikan kelancaran administrasi akademik.
5. Kak Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan pengetahuan, petunjuk, serta masukan berharga.
6. Kak Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA. (Kak Iva) selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan penelitian ini.
7. Teman segeubah yaitu Domar, Rafel, Risman, Wakemzy, Lutpi, Rabar, Akmal, dan Aleg yang telah membantu, mendukung, serta menemani peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan.
8. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Jakarta, 16 Juni 2026



Shaddam Hussein Ali Komara

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Teoritis	5
1.3.2 Tujuan Praktis	5
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Praktis	6
1.5.2 Manfaat Akademis	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II Tinjauan Pustaka	9
2.1 Teori dan Konsep Penelitian	9
2.1.1 Film	9
2.1.2 Representasi	10
2.1.3 Hegemoni	12
2.1.4 Resistensi	14
2.1.5 Semiotika Roland Barthes	16
2.2 Kerangka Berpikir	18
BAB III Metode Penelitian	19
3.1 Objek Penelitian	19
3.1.1 Unit Analisis	20
3.2 Jenis Penelitian	32
3.3 Tehnik Pengumpulan Data	33
3.3.1 Dokumentasi	34

3.3.2 Studi Literatur	34
3.4 Sumber Data.....	35
3.4.1 Data Primer	36
3.4.2 Data Sekunder	36
3.5 Tehnik Analisis Data.....	37
3.5.1 Identifikasi Makna (Denotasi).....	37
3.5.2 Tafsir Makna (Konotatif)	38
3.5.3 Analisis Mitos	38
3.6 Rencana Jadwal Penelitian.....	39
BAB IV	40
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	40
4.1.1 Profil Film	40
4.1.2 Sinopsis Film.....	41
4.2 Hasil Penelitian	43
4.2.1 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 1 (Praktik Hegemoni Integral pada Masyarakat Berk dan Tolerance pada Warga Viking)	43
4.2.2 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 2 (Mekanisme Kelembagaan dalam Bentuk Literatur sebagai Alat Hegemoni Penguasa)	51
4.2.3 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 3 (Reproduksi Konsensus dalam Mekanisme Kelembagaan berupa <i>Trial of Flame</i> dan Institusi Keluarga) ...	61
4.2.4 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 4 (Bentuk Resistensi Tertutup)	72
4.2.5 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 5 (Bentuk Resistensi Semi- Terbuka).....	80
4.2.6 Analisis Semiotika pada Unit Analisis 6 (Bentuk Resistensi Terbuka)	90
4.3 Pembahasan.....	98
BAB V Kesimpulan dan Saran	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran.....	105
5.2.1 Saran Teoritis	105
5.2.2 Saran Praktis	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Signifikansi 2 Tahap Roland Barthes.....	17
Gambar 2. Kerangka Berpikir	18

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Unit Analisis	21
Tabel 2. Rencana Jadwal Penelitian.....	39
Tabel 3. Deskripsi Film.....	40
Tabel 4. Unit Analisis 1 (Adegan Rapat Warga Berk)	43
Tabel 5. Unit Analisis 2 (Adegan Book of Dragons).....	51
Tabel 6. Unit Analisis 3 (Adegan mengenai Trial of Flame).....	61
Tabel 7. Unit Analisis 4 (Adegan Pembebasan Naga di Hutan).....	72
Tabel 8. Unit Analisis 5 (Adegan arena Top Slayer)	80
Tabel 9. Unit Analisis 6 (Adegan pembebasan naga di Arena)	90