

BAB IV

KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan

Dalam proses penciptaan film dokumenter **“Arus yang Menghidupi: Dari Lumpur ke Logam”**, penulis sebagai **sutradara dan penulis naskah** memiliki peran penting dalam merancang konsep, menentukan sudut pandang, menyusun struktur penceritaan, serta mengarahkan penyajian visual berdasarkan pendekatan dokumenter observasional. Melalui proses riset, observasi lapangan, wawancara, dan penyusunan naskah, penulis berupaya menghadirkan representasi yang objektif mengenai realitas kehidupan pendulang logam di aliran sungai belakang TPA Cipayung, Depok.

Sebagai sutradara, penulis menerapkan pendekatan observasional untuk membangun kedekatan antara penonton dan subjek tanpa melakukan intervensi terhadap aktivitas yang direkam. Sementara itu, sebagai penulis naskah, penulis menyusun alur cerita yang mampu menghubungkan fakta-fakta lapangan menjadi narasi yang utuh sehingga pesan mengenai kondisi kerja, risiko keselamatan dan kesehatan, serta perjuangan para pendulang logam dapat tersampaikan secara efektif.

Melalui penciptaan karya ini, penulis berharap film dokumenter **“Arus yang Menghidupi: Dari Lumpur ke Logam”** dapat menjadi media informasi, edukasi, dan refleksi bagi masyarakat mengenai kehidupan pekerja sektor informal, sekaligus menunjukkan bagaimana peran sutradara dan penulis naskah menjadi faktor penting dalam membangun dokumenter yang informatif, faktual, dan memiliki nilai sosial.

4.2 Rekomendasi

Berdasarkan proses penciptaan karya, disarankan agar sutradara dan penulis naskah yang akan mengangkat tema serupa melakukan riset dan observasi secara lebih mendalam guna memperoleh pemahaman yang komprehensif terhadap subjek dan lingkungan yang diangkat. Pendalaman riset akan membantu dalam menentukan sudut pandang, menyusun struktur narasi, serta membangun visual yang mampu merepresentasikan realitas secara objektif.

Selain itu, proses produksi perlu direncanakan secara matang, terutama dalam pengaturan jadwal pengambilan gambar, koordinasi dengan narasumber, serta kesiapan menghadapi dinamika di lapangan. Bagi pencipta karya dokumenter selanjutnya, diharapkan dapat mengembangkan pembahasan mengenai pekerja sektor informal dari perspektif yang lebih luas, sehingga mampu memberikan kontribusi yang lebih besar terhadap pengembangan karya dokumenter dan peningkatan kesadaran masyarakat terhadap isu-isu sosial.