



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
ILMU KOMUNIKASI 2026

CAHAYA
FAKTA

FILM DOKUMENTER

ARUS YANG MENGHIDUPI

DARI LUMPUR KE LOGAM

Eksekutif produser **AHMAD ZAKKI ABDULLAH, SIP. M.Si** | Produser **ASTRI AVIANTI** |
Sutradara **AULIA NAFISAH** | Penulis naskah **AULIA NAFISAH** | Penata kamera **IRDAM ROSDI**
| Penyunting gambar 1 **IRDAM ROSDI** | Penyunting gambar 2 **ADITYA ROSSI** |
Penata suara **ASTRI AVIANTI** | Juru kamera 1 **ADITYA ROSSI** |
Juru kamera 2 **JERRY PRAYOGA** | Penata cahaya **SHAFI NURHALIZA**

BEKERJA SAMA DENGAN



**POSISI KERJA PRODUSER DAN PENATA SUARA
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
ARUS YANG MENGHIDUPI: DARI LUMPUR KE LOGAM**

PROPOSAL KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Ilmu
Komunikasi



Diajukan Oleh

**Astri Avianti
NIM. 2210411248**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Astri Avianti

NIM : 2210411248

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : POSISI KERJA PRODUSER DAN PENATA SUARA DALAM PENCIPTAAN
FILM DOKUMENTER ARUS YANG MENGHIDUPI DARI LUMPUR KE
LOGAM

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Ahmad Zakki Abdullah, SIP. M.Si)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

LEMBAR ORISINALITAS

LEMBAR ORISINILITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Astri Avianti
Nim : 2210411248
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Sabtu, 30 Mei 2026

Pervaji



Astri Avianti

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Astri Avianti
NIM : 2210411248
PROGRAM STUDI : S1 Ilmu Komunikasi
JUDUL : Posisi Produser Dan Penata Suara Dalam Penciptaan Film
Dokumenter Arus Yang Menghidupi: Dari Lumpur Ke Logam

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si

Penguji 1



Dede Suprayitno, M.I.Kom

Penguji 2



Nuril Ashivah Misbah, S.IP., MA

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Senin, 22 Juni 2026

ABSTRAK

Penciptaan Film Dokumenter dengan judul ‘Arus Yang Menghidupi Dari Lumpur Ke Logam’ dirumuskan melalui penerapan bentuk dokumenter berbasis representasi realitas kehidupan pendulang logam yang bekerja pada sektor informal dalam kondisi rentan sehingga setiap peristiwa yang direkam tetap merefleksikan kondisi sebenarnya subjek. Metode observasional dipilih sebagai landasan metodologis karena memungkinkan kamera berfungsi sebagai instrumen pengamatan nyata, tanpa arahan dramatik, sedangkan pendekatan ekspositori berfungsi untuk memperkuat pemahaman penonton terhadap topik yang diangkat melalui narasi, data, maupun wawancara, sifat eksploratifnya diterapkan untuk membuka kemungkinan penemuan struktur naratif baru, film menyoroti tantangan kesehatan dan kelayakan kerja yang dihadapi pendulang logam sebagai refleksi pentingnya SDGs poin 3 dan 8.

Dalam perancangan penciptaan film dokumenter ini, dokumentaris berposisi kerja sebagai produser dan penata suara. Produser bertugas dalam memimpin serta mengelola seluruh rangkaian proses kreatif dan produksi untuk membentuk suatu pengembangan cerita secara utuh, sedangkan penata suara merupakan orang yang bertanggung jawab terhadap seluruh rangkaian konsep desain suara.

Kata Kunci: Dokumenter, Pekerja informal rentan, Observasional, Ekspositori, Eksploratif.

ABSTRACT

The creation of the documentary film titled “The Life-Giving Current: From Mud to Metal” was conceived through the application of a documentary form based on the realistic portrayal of the lives of metal prospectors working in the informal sector under vulnerable conditions, ensuring that every recorded event accurately reflects the subjects’ actual circumstances. The observational method was chosen as the methodological foundation because it allows the camera to function as a tool for genuine observation, without dramatic direction, while the expository approach serves to deepen the audience’s understanding of the topic through narrative, data, and interviews; its exploratory nature is applied to open up possibilities for discovering new narrative structures. The film highlights the health and workplace safety challenges faced by metal miners as a reflection of the importance of SDGs 3 and 8.

In the production of this documentary, the filmmaker served as both producer and sound designer. The producer was responsible for leading and managing the entire creative and production process to shape the story’s development as a whole, while the sound designer was responsible for the entire sound design concept.

Keywords: *Documentary, Vulnerable informal workers, Observational, Expository, Exploratory.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga Tugas Akhir ini berhasil diselesaikan. Judul yang telah ditentukan untuk Deskripsi Karya Tugas Akhir ini adalah Posisi Kerja Produser Dan Penata Suara Dalam Penciptaan Film Dokumenter ‘Arus Yang Menghidupi Dari Lumpur Ke Logam’. terselesaikannya tugas akhir non skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan pada berbagai pihak. Terima Kasih penulis ucapkan pada Bapak Dr. Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si. yang dokumentaris hormati selaku pembimbing yang telah banyak memberikan saran dan inspirasi yang sangat bermanfaat bagi dokumentaris.

Tidak lupa terima kasih juga penulis ucapkan kepada Allah SWT, Orang tua, serta seluruh rekan Tim GENASTDEP yang telah memberi dukungan dalam segi tenaga dan peralatan kepada dokumentaris dalam proses perjalanannya. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada Bapak Ipung, Bapak Nurdiansyah, dr. Tri Waitono Prisandi, dan Bapak Joson Karokaro sebagai narasumber. Akhir kata, semoga tugas ini dapat memberi manfaat dan menjadi inspirasi serta pengetahuan bagi publik.

Jakarta, 18 Juli 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Astri Avianti' with a stylized flourish at the end.

Astri Avianti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Penciptaan	2
B. Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5
D. Tinjauan Pustaka	7
D.1 Film Dokumenter TPA Cipayung Bom Waktu di Pintu Kotamu.....	7
D.2 Film Dokumenter The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang	8
D.3 Film Dokumenter JALANAN: “Di Jakarta Masih Ada Harapan”	9
D.4 Film Dokumenter Pekerja Informal Pada Masa Pandemi (2020).....	10
D.5 Film Dokumenter Buruh Gendong (2018)	11
E. Metode Penciptaan.....	12
1. Deskripsi Wujud Dokumenter	12
2. Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter	12
BAB II DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER.....	14
1. Tahap Produksi.....	14
A. Eksplorasi.....	15
B. Improvisasi.....	16
C. Evaluasi	17
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	18
A. Deskripsi Karya.....	18
B. Pembabakan Dokumenter	18
1. Babak Pertama - Eksposisi.....	18
2. Babak Kedua - Krisis dan Konflik.....	19
3. Babak Ketiga - Antiklimaks.....	19
C. Segmentasi	20
D. Production Statement.....	20
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	21
A. Kesimpulan.....	21
B. Rekomendasi.....	21
DAFTAR PUSTAKA.....	22
LAMPIRAN.....	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dokumen Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan	1
Gambar 1.2 Data Pekerja Informal dan Formal	3
Gambar 1.3 Pendulang Logam.....	4
Gambar 1.4 Film Dokumenter TPA Cipayung Bom Waktu di Pintu Kotamu	7
Gambar 1.5 Film Dokumenter The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang.....	8
Gambar 1.6 Film Dokumenter JALANAN: Di Jakarta Masih Ada Harapan	9
Gambar 1.7 Film Dokumenter Pekerja Rentan Pada Masa Pandemi.....	10
Gambar 1.8 Film Dokumenter Buruh Gendong.....	11

DAFTAR TABEL

Table. 1 Segmentasi Penonton	20
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Dokumentasi Observasi	24
Lampiran. 2 Dokumentasi Produksi	26
Lampiran. 3 <i>Timeline</i> Produksi	27
Lampiran. 4 Anggaran Biaya Produksi	28
Lampiran. 5 <i>Call Sheet</i>	29
Lampiran. 6 Surat Izin Produksi	31
Lampiran. 7 Sertifikat Hak Kekayaan Intelektual (HAKI)	34
Lampiran. 8 Distribusi Film dan <i>Movie Screening</i>	36
Lampiran. 9 <i>Shotlist Audio</i>	38