



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
ILMU KOMUNIKASI 2026

CAHAYA
FAKTA

FILM DOKUMENTER

ARUS YANG MENGHIDUPI

DARI LUMPUR KE LOGAM

Eksekutif produser **AHMAD ZAKKI ABDULLAH, SIP. M.Si** | Produser **ASTRI AVIANTI** |
Sutradara **AULIA NAFISAH** | Penulis naskah **AULIA NAFISAH** | Penata kamera **IRDAM ROSDI**
| Penyunting gambar 1 **IRDAM ROSDI** | Penyunting gambar 2 **ADITYA ROSSI** |
Penata suara **ASTRI AVIANTI** | Juru kamera 1 **ADITYA ROSSI** |
Juru kamera 2 **JERRY PRAYOGA** | Penata cahaya **SHAFI NURHALIZA**

BEKERJA SAMA DENGAN



ARUS YANG MENGHIDUPI: DARI LUMPUR KE LOGAM

LAPORAN KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Ilmu
Komunikasi



Diajukan Oleh

Nama Lengkap
Irdam Rosdi Alghozaly
NIM
2210411111

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAKARTA

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Irdam Rosdi Alghozaly

NIM : 2210411111

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 1 Juni 2026

Yang menyatakan,



Irdam Rosdi Alghozaly

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Irdam Rosdi Alghozaly

NIM : 2210411111

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : **POSISI KERJA PENATA KAMERA DAN EDITOR DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER ARUS YANG
MENGHIDUPI: DARI LUMPUR KE LOGAM**

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **8X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Pembimbing



(Ahmad Zakki Abdullah, SIP. M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian :

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Irdam Rosdi Alghozaly
NIM : 2210411111
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Posisi Kerja Penulis Naskah Dan Sutradara Dalam Penciptaan Film Dokumenter Arus Yang Menghidupi: Dari Lumpur Ke Logam

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Ahmad Zaki Abdullah)

Penguji 1

(Dede Supragitno, M.I.Kom)

Penguji 2

(Nuril Ashikin Misbah, S.P., MA)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : Senin, 22 Juni 2026

ABSTRAK

“Arus yang Menghidupi: Dari Lumpur ke Logam” merupakan film dokumenter yang mengangkat kehidupan para pendulang logam di sekitar Tempat Pembuangan Akhir Cipayung. Laporan ini bertujuan menjelaskan penerapan posisi kerja penata kamera dan editor dalam proses penciptaan film dokumenter. Penciptaan dilakukan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi dengan pendekatan observasional yang dipadukan dengan unsur ekspositori. Penata kamera bertanggung jawab merancang kebutuhan visual melalui pemilihan *shot*, komposisi, sudut, dan gerakan kamera, sedangkan editor menyusun struktur visual, kontinuitas, dan ritme penyuntingan. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa kolaborasi kedua posisi tersebut mendukung penyampaian pesan film mengenai kehidupan para pendulang secara lebih jelas dan terstruktur.

Kata Kunci: Dokumenter, Penata Kamera, Editor, Pendulang, TPA Cipayung.

ABSTRACT

The documentary *"Arus yang Menghidupi: Dari Lumpur ke Logam"* explores the lives of metal miners at the Cipayung Landfill. Combining observational and expository approaches, the work highlights the role of the camera operator in designing the visuals and the editor in shaping the narrative structure. As a result, this collaborative effort successfully enhances the visual representation of the subjects' activities and living conditions, ensuring the film's message is effectively conveyed.

Keywords: Documentary, Camera Operator, Editor, Panner, Cipayung Landfill.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Posisi Kerja Penata Kamera dan Editor dalam Penciptaan Film Dokumenter *Arus yang Menghidupi: Dari Lumpur ke Logam*" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi selama proses penyusunan tugas akhir ini, bapak dosen pembimbing Ahmad Zakki Abdullah, S.IP., M.Si., yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penciptaan karya dan penyusunan laporan, serta kepada segenap dewan penguji yang terhormat, atas segala kontribusi berupa kritik konstruktif, saran, maupun masukan berharga yang diberikan guna menyempurnakan kualitas karya serta penyusunan laporan tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya maupun laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi mahasiswa yang akan melakukan penciptaan karya dokumenter

Jakarta, 18 Juli 2026

Dokumentaris,



Irdam Rosdi Alghozaly

DAFTAR ISI

Lembar Orisinalitas.....	i
Lembar Persetujuan Sidang Akhir.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Abstrak	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
D.1 Film Dokumenter <i>TPA Cipayung Bom Waktu di Pintu Kotamu</i>	7
D.2 Film Dokumenter <i>The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang</i>	
D.3 Film Dokumenter <i>JALANAN: “Di Jakarta Masih Ada Harapan”</i>	9
D.4 Film Dokumenter <i>Ascension (2021)</i>	10
D.5 Film Dokumenter <i>Scrap (2022)</i>	11
D.6 Rangkuman Tinjauan Karya.....	12
E. Metode Penciptaan.....	13
1. Deskripsi Wujud Dokumenter.....	13
2. Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter	13
BAB II.....	15
DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER.....	15
1. Tahap Produksi.....	15
A. Eksplorasi.....	16
B. Improvisasi	20
C. Evaluasi.....	23
BAB III.....	24
BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	24
A. Deskripsi Karya	24
B. Struktur Pembabakan Dokumenter.....	24
C. Segmentasi.....	26
D. <i>Documentary Statement</i>	26
BAB IV	27
BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	27
A. Kesimpulan.....	27
B. Rekomendasi.....	27
DAFTAR PUSTAKA	28
RIWAYAT HIDUP.....	29
LAMPIRAN.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Pekerja Informal dan Formal	2
Gambar 1.2 Dokumen Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan.....	3
Gambar 1.3 Pendulang Logam.....	4
Gambar 1.4 Film Dokumenter <i>TPA Cipayung Bom Waktu di Pintu Kotamu</i>	7
Gambar 1.5 Film Dokumenter <i>The Scavengers: Kisah Para Pemulung di Bantargebang</i>	8
Gambar 1.6 Film Dokumenter <i>JALANAN: Di Jakarta Masih Ada Harapan</i>	9
Gambar 1.7 Film Dokumenter <i>Ascension</i>	10
Gambar 1.8 Film Dokumenter <i>Scrap</i>	11
Gambar 1.9 <i>Shot</i> Wawancara Pendulang	18
Gambar 2.0 <i>Establishing Shot</i> di Film	18
Gambar 2.1 <i>B-Roll</i> di Film	19
Gambar 2.2 <i>Detailed Shot</i> Kaki Pendulang di Film	19
Gambar 2.3 <i>Drone Shot</i> di Film	20
Gambar 2.4 <i>Cut</i>	21
Gambar 2.5 <i>Fade</i>	21
Gambar 2.6 <i>Dissolve</i>	21
Gambar 2.7 <i>Color Grading</i>	22
Gambar 2.8 <i>Subtitling</i>	22

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peralatan Kamera Yang Digunakan.....	16
Tabel 1.2 Kelompok Penonton... ..	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 <i>Floorplan</i>	30
Lampiran 1.2 <i>Shotlist</i>	31
Lampiran 1.3 Dokumentasi Observasi.....	42
Lampiran 1.4 Dokumentasi Produksi.....	44