



Sumber: *Tiktok @ballerinafarm*

Judul Tugas Akhir Skripsi:

**PERSEPSI AKTIVIS FEMINIS INDONESIA TERHADAP GAGASAN
TRADITIONAL WIFE DALAM KONTEN BALLERINA FARM**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Reihan Satria Wibowo

NIM : 2110411140

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Reihan Satria Wibowo

NIM : 2110411140

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2023

Yang menyatakan,



(Reihan Satria Wibowo)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Reihan Satria Wibowo
NIM : 2110411140
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Persepsi Aktivis Feminis Indonesia Terhadap Gagasan
Traditional Wife Dalam Konten Ballerina Farm

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

(Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si.)

Penguji 1

(Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA)

Penguji 2

(Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 25 Juni 2026

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reihan Satria Wibowo
NIM : 2110411140
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERSEPSI AKTIVIS FEMINIS INDONESIA TERHADAP GAGASAN
TRADITIONAL WIFE DALAM KONTEN BALLERINA FARM**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 9 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Reihan Satria Wibowo)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Reihan Satria Wibowo

NIM : 2110411140

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Persepsi Aktivistis Feminis Indonesia Terhadap Gagasan Traditional
Wife Dalam Konten Ballerina Form

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : (9 Juli 2026)

Yang menyatakan,



(Reihan Satria Wibowo)

PERSEPSI AKTIVIS FEMINIS INDONESIA TERHADAP GAGASAN TRADITIONAL WIFE DALAM KONTEN BALLERINA FARM

Reihan Satria Wibowo

ABSTRAK

Fenomena *traditional wife* (*tradwife*) yang dipopulerkan melalui konten media sosial Ballerina Farm telah memicu perdebatan global tentang peran gender perempuan, termasuk di Indonesia. Konten ini menampilkan gaya hidup ibu rumah tangga penuh waktu yang dikemas secara estetik, dan berpotensi memperkuat konstruksi patriarki yang sudah mengakar dalam budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana persepsi aktivis feminis Indonesia terhadap konsep *tradwife* yang diusung oleh Ballerina Farm. Penelitian ini menggunakan *Standpoint Theory* yang menekankan bahwa pengetahuan dibentuk oleh posisi sosial dan pengalaman hidup seseorang. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik wawancara mendalam terhadap lima informan yang merupakan aktivis feminis Indonesia. Data dianalisis menggunakan analisis tematik dan menghasilkan enam tema utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi para informan dibentuk secara signifikan oleh pengalaman diskriminasi gender dan aktivisme yang mereka jalani. Seluruh informan mempersepsi konten Ballerina Farm sebagai medium yang memperkuat nilai-nilai patriarki, menormalisasi privilege ekonomi sebagai standar universal, dan berpotensi menggoyahkan kesadaran feminis perempuan Indonesia. Meskipun demikian, mereka tidak menolak *tradwife* sebagai pilihan personal yang sah, selama pilihan tersebut lahir dari kesadaran dan kebebasan penuh, bukan dari tekanan struktural.

Kata kunci: *tradwife*, Ballerina Farm, aktivis feminis, *Standpoint Theory*, kesetaraan gender

**INDONESIAN FEMINIST ACTIVISTS' PERCEPTIONS OF THE
CONCEPT OF THE 'TRADITIONAL WIFE' IN THE CONTENT OF
'BALLERINA FARM'**

Reihan Satria Wibowo

ABSTRACT

The traditional wife (tradwife) phenomenon popularized through Ballerina Farm's social media content has sparked global debates about women's gender roles, including in Indonesia. This content presents an aesthetically curated full-time homemaker lifestyle that potentially reinforces patriarchal constructions deeply embedded in local culture. This study aims to understand how Indonesian feminist activists perceive the tradwife concept promoted by Ballerina Farm. This research applies Standpoint Theory, which emphasizes that knowledge is shaped by one's social position and lived experience. A qualitative method with in-depth interviews was employed, involving five Indonesian feminist activists as informants. Data were analyzed using thematic analysis, yielding six major themes. The findings indicate that informants' perceptions were significantly shaped by their personal experiences of gender discrimination and activism. All informants perceived Ballerina Farm's content as a medium that reinforces patriarchal values, normalizes economic privilege as a universal standard, and potentially undermines Indonesian women's feminist consciousness. Nevertheless, they did not reject tradwife as a legitimate personal choice, provided that such choice arises from full awareness and freedom rather than structural pressure

Keywords: tradwife, Ballerina Farm, feminist activists, Standpoint Theory, gender equality

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Persepsi Aktivis Feminis Indonesia Terhadap Gagasan Traditional Wife dalam Konten Ballerina Farm”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, motivasi, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. Mama dan Bapak tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan kepercayaan tanpa henti kepada penulis dalam setiap proses kehidupan. Terima kasih karena selalu menjadi rumah tempat penulis pulang, menjadi alasan penulis bertahan, dan menjadi sumber kekuatan terbesar hingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kakak penulis yang selalu memberikan dukungan, perhatian, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
3. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Kepala Program Studi S1 Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jakarta dan seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberi pelajaran tiada henti kepada penulis selama masa kuliah berlangsung.
4. Ibu Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Pembimbing, yang memiliki peran sangat besar selama masa penyusunan tugas akhir ini. Penulis berterima kasih atas semangat, bimbingan, arahan, dan kesabaran yang telah diberikan selama ini. Setiap masukan dan motivasi dari Ibu Rut menjadi pendorong utama bagi penulis untuk terus belajar dan berkembang.
5. Dosen Penguji, Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.I.P., M.A. dan Ibu Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom yang turut membimbing penulis dan selalu memberikan saran serta masukan yang membangun. Masukan dari Ibu sangat berarti untuk penyempurnaan penelitian ini dan pengembangan kemampuan akademik penulis.
6. Seluruh informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman serta pandangan mereka kepada penulis sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan baik.
7. Tidak lupa, Teman-teman sekolah penulis; Thoriq, Made, Dina, Cia, Nisa, Shahif, Rayhance, dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang selalu memberikan semangat, dukungan, candaan, dan warna selama perjalanan hidup penulis.

8. Teman-teman kuliah penulis; Doly, Yassar, Ghifari, dan teman-teman lainnya yang telah menemani proses perkuliahan, berbagi cerita, membantu penulis dalam berbagai situasi, serta menjadi tempat bertukar pikiran selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman organisasi penulis, Nagata dan Arsara, yang telah memberikan pengalaman, pembelajaran, dukungan, serta kenangan yang sangat berarti bagi penulis selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman magang dan para mentor/senior penulis di SEAMOLEC, KG Media, dan MAA yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan pengembangan diri penulis serta memberikan pengalaman dan lingkungan yang penuh pembelajaran.
11. Farah Deswinta yang selalu hadir, mendengarkan, menemani, serta memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena selalu mendorong penulis untuk terus bertahan dan menyelesaikan penelitian ini.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun telah membantu dan memberikan kontribusi besar dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 28 Mei 2026



Reihan Satria Wibowo

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Batasan Masalah	10
1.4. Tujuan Penelitian	10
1.5. Manfaat Penelitian	11
1.5.1. Manfaat Akademis	11
1.5.2. Manfaat Praktis	11
1.6. Sistematika Penelitian	11
<u>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</u>	14
2.1. Penelitian Terdahulu	14
2.2. Konsep dan/atau Teori Penelitian	20
2.2.1 Persepsi	20
2.2.2 Aktivis Feminis	24
2.2.3 <i>Tradwife</i>	25
2.2.4 Feminisme dan Gender	28
2.2.5 Standpoint Theory	33
2.3. Alur Penelitian/ Kerangka Pemikiran	39
<u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	40
3.1. Subjek Penelitian	40
3.2. Jenis Penelitian	41
3.3. Teknik Pengumpulan Data	42
3.3.1. Wawancara Mendalam	42
3.3.2. Observasi	43
3.4. Sumber Data	
3.4.1. Data Primer	44
3.5. Teknik Analisis Data	45

3.5.1 Penyajian Data	47
3.5.3 Penarikan Kesimpulan	47
3.6. Keabsahan Data	47
3.7. Jadwal Penelitian	49
<u>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</u>	50
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	50
4.1.1 Profil Subjek Penelitian	50
4.2. Hasil Penelitian.....	58
4.2.1. Persepsi Aktivis Feminis terhadap Konten Ballerina Farm.....	62
4.2.1.1. Daya Tarik Visual dan Estetika Konten	62
4.2.1.2. Konten Ballerina Farm sebagai Penguatan Narasi Patriarki.....	64
4.2.2. <i>Tradwife</i> sebagai Pilihan Personal versus Tekanan Struktural	66
4.2.3. Peran <i>Privilege</i> dan Latar Belakang Ekonomi dalam Gaya Hidup <i>Tradwife</i>	68
4.2.4. <i>Tradwife</i> Global versus Konstruksi Perempuan Ideal di Indonesia.....	69
4.2.5. Respons Aktivis Feminis terhadap Narasi <i>Tradwife</i> di Masyarakat....	71
4.3. Pembahasan	73
<u>BAB V PENUTUP</u>	
5.1. Kesimpulan.....	84
5.2. Saran	86
5.2.1 Saran Akademis	86
5.2.2 Saran Praktis	87
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kersangka Pemikiran	39
Gambar 3.1 Model Interaktif Miles & Huberman (2009) 3.5.1 Reduksi Data	46