



Judul Skripsi :

**RESEPSI AUDIENS TERHADAP UNGGAHAN KONTEN KEKERASAN SEKSUAL (Studi Pada Kasus I Wayan Agus di Instagram @PerempuanBerkisah)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Nama : Athaillah Cahyadewi

NIM : 2110411064



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Athaillah Cahyadewi

NIM : 2110411064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 19 Desember 2025

Yang menyatakan,



Athaillah Cahyadewi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Athaillah Cahyadewi  
NIM : 2110411064  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**RESEPSI AUDIENS TERHADAP UNGGAHAN KONTEN KEKERASAN SEKSUAL (Studi Pada Kasus I Wayan Agus di Instagram @PerempuanBerkisah)**


Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 12 Maret 2026

Yang menyatakan,

  
Athaillah Cahyadewi

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Athaillah Cahyadewi  
NIM : 2110411064  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : RESEPSI AUDIENS TERHADAP UNGGAHAN KONTEN  
KEKERASAN SEKSUAL (Studi Pada Kasus 1 Wayan Agus di  
Instagram @PerempuanBerkisah)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



Gustiana Saabarina, S.Pd., M.I.Kom

Penguji 1



Maria Febiana C., S.Sos, M.Si.

Penguji 2



Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc.

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Ujjanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

## ABSTRAK

Kekerasan seksual masih menjadi persoalan serius di Indonesia dan kerap dibingkai sebagai isu sensitif yang sulit dibicarakan di ruang publik. Perkembangan media sosial, khususnya Instagram, membuka ruang baru bagi penyebaran informasi sekaligus pembentukan kesadaran publik terhadap isu kekerasan seksual. Salah satu akun yang secara konsisten mengangkat isu tersebut adalah Instagram @perempuanberkisah, yang menyajikan konten edukatif dan narasi berbasis etika feminis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi audiens terhadap unggahan konten kekerasan seksual kasus I Wayan Agus di akun Instagram @perempuanberkisah, serta bagaimana narasi dalam konten tersebut dimaknai dalam membentuk kesadaran dan kewaspadaan audiens terhadap isu kekerasan seksual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall melalui model *encoding* dan *decoding*. Subjek penelitian adalah sepuluh pengikut akun Instagram @perempuanberkisah berusia 21–25 tahun dengan latar belakang yang beragam. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi konten, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan mengelompokkan pemaknaan audiens ke dalam tiga posisi pembacaan, yaitu *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan berada pada posisi *dominant-hegemonic* dan *negotiated*. Audiens pada posisi dominan menerima pesan yang disampaikan akun @perempuanberkisah secara utuh, khususnya narasi yang menekankan keberpihakan pada korban dan kritik terhadap kekerasan seksual sebagai persoalan struktural. Sementara itu, audiens pada posisi negosiasi menerima pesan utama namun tetap mengajukan kritik terhadap kelengkapan informasi dan gaya penyampaian *caption*. Meskipun demikian, secara umum narasi *caption* dinilai mampu membangun kesadaran, empati, serta kewaspadaan audiens terhadap isu kekerasan seksual. Penelitian ini menegaskan bahwa media sosial Instagram, melalui narasi yang berpihak pada korban dan berlandaskan etika feminis, memiliki peran strategis dalam menyebarluaskan kesadaran publik mengenai kekerasan seksual.

**Kata Kunci :** *analisis resepsi, kekerasan seksual, Instagram, encoding-decoding, etika feminis.*

## **ABSTRACT**

*Sexual violence remains a serious social issue in Indonesia and is often framed as a sensitive topic that is difficult to discuss in public spaces. The development of social media, particularly Instagram, has created new spaces for information dissemination and public awareness-building regarding sexual violence. One Instagram account that consistently addresses this issue is @perempuanberkisah, which presents educational content and narratives grounded in feminist ethics. This study aims to examine audience reception of sexual violence content related to the I Wayan Agus case on the Instagram account @perempuanberkisah, as well as to understand how the narratives are interpreted in shaping audience awareness and vigilance toward sexual violence. This research employs a qualitative approach using Stuart Hall's reception analysis through the encoding-decoding model. The research subjects consist of ten followers of the Instagram account @perempuanberkisah aged 21–25 years with diverse backgrounds. Data were collected through in-depth interviews, content observation, and documentation. The analysis categorizes audience interpretations into three reading positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional.*

*The findings indicate that most informants occupy the dominant-hegemonic and negotiated positions. Audiences in the dominant position fully accept the messages conveyed by @perempuanberkisah, particularly narratives emphasizing support for victims and framing sexual violence as a structural issue. Meanwhile, audiences in the negotiated position accept the core message but express critical views regarding the completeness of information and the presentation style of the captions. Nevertheless, overall, the caption narratives are perceived as effective in fostering awareness, empathy, and vigilance toward sexual violence. This study highlights that Instagram, through victim-centered narratives grounded in feminist ethics, plays a strategic role in disseminating public awareness of sexual violence.*

**Keywords:** *reception analysis, sexual violence, Instagram, encoding-decoding, feminist ethics*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Resepsi Audiens Terhadap Unggahan Konten Kekerasan Seksual (Studi Pada Kasus I Wayan Agus di Instagram @Perempuanberkisah)*”. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan dan keterbatasan yang dimiliki penulis, baik dari segi kemampuan, pengetahuan, maupun pengalaman. Oleh karena itu, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Penulis dengan terbuka mengharapkan kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bahan evaluasi dan perbaikan dalam penyusunan karya ilmiah selanjutnya.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas limpahan rahmat, kesehatan, dan kemudahan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi.
2. Orang tua tercinta, Bapak Himawan Sutanto dan Ibu Susi Ekwanti, atas kasih sayang, dukungan moral, doa, serta motivasi yang tiada henti.
3. Keluarga besar saya, Nenek & Kakek yang selalu mendukung setiap proses pengerjaan skripsi.
4. Rektor Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, Bapak Prof. Dr. Anter Venus, MA, Comm.
5. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik beserta seluruh jajaran.
6. Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Uljanatunnisa, S.Sos., MA.
7. Dosen Pembimbing Skripsi, Mba Gustiana Sabarina, S.Pd., M.I.Kom yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan yang sangat berarti.
8. Dosen Pembimbing Akademik, Bapak Dr. Yudie Aprianto, S.P., M.Sc.
9. Dosen penguji Skripsi, Mba Maria Febiana Christanti, S.Sos, M.Si beserta Mba Ratu Laura Mulia BP., S.Psi, M.Sc.

10. Sahabat terbaik, keluarga, penyemangat hidup saya, Sekar Ajeng.
11. Sahabat, teman dan rekan berdiskusi, Thiya Tahliya.
12. Teman yang telah memberikan dukungan moral, menerima segala keluh kesah dan memberikan masukan, Adit Ramadhan, Asqila, Fazila, Yudhistira, Syahdan, Nidiya, Ade Fitria, Angela, Abimanyu, Dany Aditama.
13. Sahabat, rekan bertukar pikiran serta teman *hangout* dikala *burn-out*, Tiara Aphrodita.
14. Teman saya yang menemani kehidupan maba hingga semester akhir, Salventina, Namora Alda, Nurliana, Amelia, Irgi.
15. Rekan-rekan kerja PT. Cinta Paras Semesta.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca, khususnya dalam kajian ilmu komunikasi dan studi resepsi audiens terhadap isu kekerasan seksual di media sosial. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat menjadi referensi dan kontribusi awal bagi penelitian selanjutnya yang mengangkat isu serupa.

Jakarta, 20 Maret 2026



Athaillah Cahyadewi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
I.1    Latar Belakang Masalah.....	1
I.2    Rumusan Masalah.....	11
I.3    Tujuan Penelitian .....	12
I.4    Manfaat Penelitian .....	12
I.5    Sistematika Penulisan.....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>14</b>
II.1    Penelitian Terdahulu .....	14
II.2    Konsep Penelitian .....	24
II.3    Teori Penelitian .....	33
II.4    Kerangka Berpikir.....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>38</b>
III.1    Subjek Penelitian .....	38
III.2    Jenis Penelitian .....	38
III.3    Teknik Pengumpulan Data .....	40
III.4    Sumber Data .....	46
III.5    Jadwal Penelitian .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>51</b>
IV.1    Deskripsi Subjek Penelitian.....	51
IV.2    Profil akun Instagram @perempuanberkisah.....	53
IV.3    Hasil Penelitian .....	57
IV.4    Pembahasan .....	90
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>112</b>
V.1    Kesimpulan .....	112
V.2    Saran.....	113
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Grafik kekerasan seksual di Indonesia.....	2
Gambar 2 Unggahan Kasus ( <i>cover reels</i> ).....	6
Gambar 3 Unggahan kasus.....	6
Gambar 4 Diagram encoding/decoding dari Stuart Hall.....	34
Gambar 5 Komunitas Perempuan Berkisah .....	53
Gambar 6 Akun Instagram @perempuanberkisah.....	54
Gambar 7 Unggahan Konten .....	57
Gambar 8 Unggahan Konten IWAS .....	58
Gambar 9 Unggahan Konten Reels @perempuanberkisah.....	80
Gambar 10 Unggahan Konten Reels @perempuanberkisah.....	80
Gambar 11 Unggahan Konten Reels @perempuanberkisah.....	81
Gambar 12 Unggahan Konten Reels @perempuanberkisah.....	105

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 2 Kerangka Berpikir .....	37
Tabel 3 Kriteria Informan .....	42
Tabel 4 Jadwal Penelitian.....	50
Tabel 5 Subjek Penelitian.....	51
Tabel 6 Pemahaman Mengenai Kekerasan Seksual .....	63
Tabel 7 Alasan Mengikuti Akun Instagram @Perempuanberkisah dan Pemahaman Informan Mengenai Narasi di Instagram @Perempuanberkisah .....	69
Tabel 8 Tanggapan dan Pemaknaan Pesan dalam Unggahan Konten Kekerasan Seksual I Wayan Agus di Akun @perempuanberkisah .....	82
Tabel 9 Pernyataan Informan Mengenai Pemaknaan Pesan terhadap Unggahan Konten I Wayan Agus di Instagtam @perempuanberkisah .....	94
Tabel 10.....	99
Tabel 11 Pengelompokkan Posisi Pembaca .....	103
Tabel 12.....	106

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Riwayat Hidup .....	119
Lampiran 2 Turnitin .....	120
Lampiran 3 Transkrip Wawancara .....	121