



Judul Tugas Akhir Skripsi :

**DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA UNTUK
MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA : STUDI KASUS
KOTA MELBOURNE TAHUN 2024**

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional

Nama : Dheeva Maurelly Aisyah Putri

NIM : 2110412013



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
VETERAN JAKARTA**

**DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA UNTUK
MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA : STUDI KASUS KOTA
MELBOURNE TAHUN 2024**

***INDONESIA'S PUBLIC DIPLOMACY IN AUSTRALIA TO PROMOTE
INDONESIAN CULTURE: A CASE STUDY OF THE CITY OF
MELBOURNE IN 2024***

Oleh:

Dheeva Maurellyya Aisyah Putri

2110412013

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat ujian

**Guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Hubungan
Internasional**

Telah disetujui oleh Tim Pembimbing pada

Tanggal seperti tertera di bawah ini

Jakarta, 23 Februari 2026

Pembimbing Utama

Dr. Hartanto, S.IP. M.A



**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta
Tahun 2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Dheeva Maurellyya Aisyah Putri

NIM : 2110412013

Program Studi : Hubungan Internasional

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 April 2026

Yang menyatakan,



(Dheeva Maurellyya Aisyah Putri)

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dheeva Maurellyya Aisyah Putri

NIM : 2110412013

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Hubungan Internasional

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA UNTUK
MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA : STUDI KASUS KOTA
MELBOURNE TAHUN 2024

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 2 April 2026

Yang menyatakan,



(Dheeva Maurellyya Aisyah Putri)

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : DHEEVA MAURELLYA AISYAH PUTRI

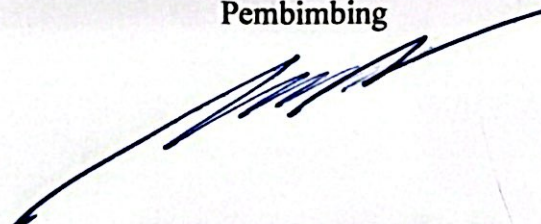
NIM : 2110412013

PROGRAM STUDI : S1 HUBUNGAN INTERNASIONAL

JUDUL : DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA
UNTUK MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA :
STUDI KASUS KOTA MELBOURNE TAHUN 2024

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



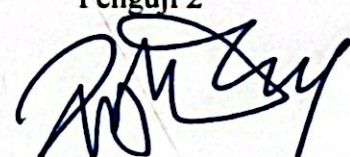
(Dr. Hartanto, S.IP. MA.)

Penguji 1



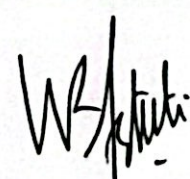
(Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag, M.Si.)

Penguji 2



(Laode Muhamad Fathun, S.IP. M.H.I.)

Ketua Program Studi
Hubungan Internasional



Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal Ujian : 15 Januari 2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk melihat praktik diplomasi publik Indonesia di Australia dalam memperkenalkan budaya Indonesia di Kota Melbourne pada tahun 2024. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh menurunnya minat masyarakat Australia, khususnya generasi muda, terhadap pembelajaran bahasa dan kebudayaan Indonesia, yang berdampak pada berkurangnya pemahaman jangka panjang mengenai Indonesia. Kondisi tersebut menjadi tantangan bagi kebijakan luar negeri Indonesia, terutama dalam konteks hubungan bilateral Indonesia - Australia, sehingga mendorong perlunya upaya diplomasi publik yang lebih adaptif dan kontekstual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Studi ini berfokus pada dua kegiatan diplomasi publik Indonesia di Melbourne, yaitu Festival Indonesia (FI) dan Indonesian Street Food Festival (ISFF). Data diperoleh melalui wawancara dengan perwakilan Konsulat Jenderal Republik Indonesia (KJRI) Melbourne serta didukung oleh studi pustaka. Analisis data dilakukan menggunakan model analisis interaktif Miles dan Huberman. Meskipun diplomasi publik dan diplomasi budaya telah banyak dikaji sebelumnya, penelitian ini memiliki kebaruan dengan menelaah diplomasi publik Indonesia melalui penyelenggaraan festival budaya berskala besar di Australia menggunakan kerangka teori diplomasi publik Nicholas J. Cull. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diplomasi publik Indonesia di Melbourne dijalankan melalui lima kategori diplomasi publik menurut Cull, yaitu *listening*, *advocacy*, *cultural diplomacy*, *exchange diplomacy*, dan *international broadcasting*. Temuan penelitian menunjukkan bahwa diplomasi publik Indonesia bersifat kolaboratif dengan keterlibatan aktor non-negara, khususnya diaspora Indonesia, serta efektif dalam membangun *people-to-people interaction* dan citra positif Indonesia di tengah masyarakat multikultural Melbourne.

Kata kunci: diplomasi publik, diplomasi budaya, Festival Indonesia, Indonesian Street Food Festival, Melbourne.

ABSTRACT

This study aims to examine Indonesia's public diplomacy practices in Australia in promoting Indonesian culture in the city of Melbourne in 2024. The research is motivated by the declining interest among the Australian public, particularly younger generations, in learning the Indonesian language and culture, which has contributed to a reduced long-term understanding of Indonesia. This condition poses a challenge to Indonesia's foreign policy, especially within the context of Indonesia - Australia bilateral relations, thereby necessitating more adaptive and context-sensitive public diplomacy efforts. This study employs a qualitative approach using a descriptive research design. The research focuses on two major public diplomacy activities conducted in Melbourne, namely the Festival Indonesia (FI) and the Indonesian Street Food Festival (ISFF). Data were collected through interviews with representatives of the Indonesian Consulate General in Melbourne and supported by a literature review. Data analysis was conducted using the interactive analysis model developed by Miles and Huberman. Although public diplomacy and cultural diplomacy have been widely discussed in previous studies, this research offers a distinct contribution by examining Indonesia's public diplomacy through large-scale cultural festivals in Australia using Nicholas J. Cull's public diplomacy framework. The findings indicate that Indonesia's public diplomacy in Melbourne was carried out through five categories of public diplomacy proposed by Cull: listening, advocacy, cultural diplomacy, exchange diplomacy, and international broadcasting. The study further shows that Indonesia's public diplomacy practices were collaborative in nature, involving non-state actors, particularly the Indonesian diaspora, and were effective in fostering people-to-people interaction and enhancing Indonesia's positive image within Melbourne's multicultural society.

Keywords: *public diplomacy, cultural diplomacy, Festival Indonesia, Indonesian Street Food Festival, Melbourne.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan. Judul yang dipilih dalam penelitian ini adalah “DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA DALAM MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA : STUDI KASUS KOTA MELBOURNE TAHUN 2024”. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis sadari bahwa dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi banyak pihak yang telah membantu, membimbing, serta mendukung penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebagai bentuk apresiasi kepada seluruh pihak, yaitu kepada:

1. Kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, ridho, dan karunia-Nya sehingga penulis senantiasa diberikan kesehatan, kekuatan, ketenangan hati, serta kemudahan dalam menghadapi setiap tahapan penyusunan skripsi ini. Dengan izin-Nya pula, penulis mampu melewati berbagai proses, tantangan, dan hambatan yang ada, hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, lancar, dan tepat pada waktunya.
2. Kepada Kedua Orang Tua penulis, Mario Venerdi Sasaito dan Rita Agustin yang selalu memberikan doa, dukungan, dan cinta tanpa batas, serta selalu memberikan motivasi, dan menjadi kekuatan utama penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih sayang yang diberikan.
3. Kepada Yangti dan Yangkung, Awidyo Sasmito dan Soegiatmi, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moral yang tulus kepada penulis selama menempuh proses pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Kepada Bunda Jani Mediawati Sasanti, selaku Konsul Koordinator Fungsi Ekonomi KJRI Melbourne, yang tidak hanya telah berkenan meluangkan waktu untuk memberikan arahan, wawasan, serta informasi yang sangat berharga bagi penulis, tetapi juga menjadi sosok teladan dan *role model* yang menginspirasi penulis sejak awal untuk menempuh pendidikan di bidang Hubungan Internasional serta menumbuhkan ketertarikan penulis terhadap dunia diplomasi
5. Kepada Keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang tanpa batas.
6. Kepada Ibu Wiwiek Rukmi Dwi Astuti, S.IP., M.Si. selaku Ketua Program Studi Jurusan Hubungan Internasional, yang telah memberikan arahan akademik, serta dukungan yang luar biasa selama masa perkuliahan.
7. Kepada Bapak Dr. Hartanto, S.IP. MA., selaku Dosen Pembimbing penulis yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan memberikan bimbingan, arahan, dalam penyusunan skripsi ini.

8. Kepada Bapak Dr. Asep Kamaluddin Nashir, S.Ag, M.Si. dan Bapak Laode Muhammad Fathun, S.IP. M.H.I. dosen penguji penulis, terima kasih atas masukan, kritik, serta saran yang sangat berharga dalam memperbaiki dan menyempurnakan skripsi ini.
9. Kepada Bapak Adi Rio Arianto, S.IP., MA selaku dosen pembimbing akademik penulis, terima kasih atas masukan dan bimbingan selama penulis berada di masa perkuliahan.
10. Kepada Seluruh Staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Prodi Hubungan Internasional UPNVJ, yang telah membantu dalam melancarkan skripsi penulis.
11. Kepada Ibu Silvany Austin Pasaribu, selaku Konsul Koordinator Fungsi Pensosbud KJRI Melbourne, Pihak KJRI Melbourne, Ibu Gadis Ranty dan Bapak Dikmas Sulistio yang telah memberikan kesempatan wawancara serta menyampaikan informasi dan data yang sangat membantu penulis dalam melengkapi dan menyempurnakan penelitian ini.
12. Kepada sahabat penulis sejak Sekolah Dasar “MK” Azka, Feyla, Cyriin, Naznien, dan Alya yang selalu memberikan semangat, bantuan, serta meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah penulis.
13. Kepada sahabat penulis, Kak Syifa, Nirina, Aqila, Assila, Felicia, Luthfiah, Shakira, Adin, Kak Syakira, Indri, Naila, Uthe, Naya, Desvira Yola dan Kak Fanny terima kasih untuk setiap kata penyemangat di saat sulit, untuk kehadiran di setiap momen penting, dan sudah menjadi bagian dari perjuangan ini.
14. Kepada sahabat penulis selama magang di Shopee, Vannia, Zahra, Rachel, dan Tiwi yang telah memberikan dukungan, menyemangati penulis selama masa magang.
15. Kepada kucing penulis, Mechiin, Creamy, Meroe, Adek, Lily, dan Cookie yang telah memberikan hiburan, ketenangan, dan semangat tersendiri sehingga proses penulisan skripsi dapat dilalui dengan lebih baik.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan penyempurnaan di masa mendatang.

Jakarta, 15 Januari 2026



Dheeva Maurelly Aisyah Putri

DAFTAR ISI

ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
KATA PENGANTAR.....	4
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR LAMPIRAN	9
BAB I PENDAHULUAN.....	10
1.1 Latar Belakang	10
1.2 Rumusan Masalah	22
1.3 Tujuan Penelitian	22
1.4 Batasan Masalah.....	22
1.5 Manfaat Penelitian	22
1.5.1 Manfaat Akademik.....	22
1.5.2 Manfaat Praktis	23
1.6 Sistematika Penulisan.....	23
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	25
2.1 Diplomasi Publik.....	25
2.3 Kerangka Pemikiran.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Objek Penelitian	33
3.2 Jenis Penelitian.....	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data	34
3.4 Sumber Data	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
3.6 Tabel Rencana Waktu	37
BAB IV DIPLOMASI PUBLIK INDONESIA DI AUSTRALIA UNTUK MEMPERKENALKAN BUDAYA INDONESIA : STUDI KASUS KOTA MELBOURNE TAHUN 2024	38
4.1 Profil Dan Karakteristik Masyarakat Melbourne.....	38
4.2 Upaya Diplomasi Publik Indonesia Dalam Mengenalkan Budaya di Melbourne.....	40
4.2.1 <i>Listening</i> : Pemahaman terhadap Tren dan Minat Publik Lokal di Melbourne.....	43
4.2.2 <i>Advocacy</i> : Penyampaian Narasi dan Citra Indonesia kepada Publik Australia.....	45
4.2.3 <i>Cultural Diplomacy</i> : Interaksi Interaksi Antar-Masyarakat dalam Pengenalan Budaya Indonesia	49
4.2.4 <i>Exchange</i> : Hubungan Timbal Balik dalam Praktik Diplomasi Publik Indonesia di Melbourne	70

4.2.5 <i>International Broadcasting</i> : Pemanfaatan Website dan Media Sosial dalam Diplomasi Publik Indonesia di Melbourne	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Praktis.....	78
5.2.2 Saran Akademis	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Perkembangan Jumlah Diaspora Indonesia di Australia Tahun 2013-2023	13
Gambar 2 Kerangka Pemikiran.....	31
Gambar 3 Penampilan Seni Budaya Indonesia dalam Rangkaian Festival Indonesia 2024 di Melbourne	59
Gambar 4 Indonesian Street Food Festival (ISFF) 2024	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup	87
Lampiran 2. Kotrak Penulisan Skripsi	88
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi	89
Lampiran 4. Lembar Persetujuan Sidang Akhir.....	90
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian.....	91
Lampiran 6. Dokumentasi.....	93
Lampiran 7. Transkrip Wawancara.....	94