



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
ILMU KOMUNIKASI 2025
MEMPERSEMBAHKAN



SEBUAH FILM DOKUMENTER

NELAYAN EKSIL

SUTRADARA MUHAMMAD RAYHAN SATRIA A JURU KAMERA & PENYUNTING GAMBAR YUSUF BINTANG PARIKESIT
PRODUSER & PENULIS NASKAH MUHAMMAD PAKSI DWI SHANDRA B

BEKERJA SAMA DENGAN



WAHHI

KIARA

**POSISI KERJA JURU KAMERA DAN PENYUNTING GAMBAR
DALAM FILM DOKUMENTER “NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER
PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING**

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat

Sarjana S1-Ilmu Komunikasi



Diajukan oleh:

Yusuf Bintang Parikesit

NIM. 2210411018

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA**

2025

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Yusuf Bintang Parikesit

NIM : 2210411018

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Desember 2025

Yang menyatakan,



Yusuf Bintang Parikesit

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusuf Bintang Parikesit
NIM : 2210411018
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

POSISI KERJA JURU KAMERA DAN PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER “NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 15 Desember 2025

Yang menyatakan,



Yusuf Bintang Parikesit

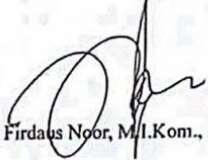
PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

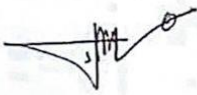
NAMA : Yusuf Bintang Parikesit
NIM : 2210411018
PROGRAM STUDI : SI Ilmu Komunikasi
JUDUL : Posisi Kerja Juru Kamera dan Penyunting Gambar Dalam
Film Dokumenter "Nelayan Eksil: Dokumenter Partisipatif
Tanggul Beton Cilincing"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.


Pembimbing


Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn


Penguji 1


Dede Suprayitno, M.I.Kom

Penguji 2


Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

ABSTRAK

Film dokumenter dengan judul “Nelayan Eksil” mengeksplorasi keterasingan nelayan akibat dampak tanggul beton Cilincing terhadap kehidupan para nelayan di Kampung Nelayan Cilincing, Jakarta Utara. Dengan menampilkan sudut pandang pelaku dari peristiwa, maka film dokumenter ini menyajikan aktualitas dan partisipasi dokumenteris dalam merekam realitas. Film dokumenter yang akan diciptakan menggunakan pendekatan *free cinema* yang mengkolaborasikan bentuk dokumenter dengan mode partisipatif dan observatif yang dapat memberikan *mood and look* berdasarkan pendekatan tersebut. Film dokumenter “Nelayan Eksil” fokus menyoroti keterasingan nelayan akibat pembangunan tanggul beton Cilincing.

Dokumenteris memiliki peranan kerja sebagai Juru Kamera dan Penyunting Gambar dalam perancangan film dokumenter ini. Juru kamera memiliki tugas dalam menyusun visual dengan memikirkan seluruh aspek yang dapat memberikan pesan dan rasa emosional melalui gambar. Juru kamera merangkai seluruh aspek yang berkaitan dengan perekaman gambar, komposisi visual, dan penataan cahaya dengan membuat *shot list*. *Shot list* tersebut yang nantinya akan menjadi patokan seorang juru kamera dalam mengambil gambar. Sementara itu, penyunting gambar bertugas sebagai seseorang yang mampu memilah, menyusun dan merancang seluruh bahan menjadi gambar berjalan. Penyunting gambar sering kali dikenal sebagai editor, yang artinya peranan seorang penyunting gambar adalah mengedit seluruh bahan-bahan video dan audio yang telah diambil saat produksi berlangsung, dan menjadikannya sebagai film yang memiliki cerita.

Kata Kunci: Dokumenter, Jakarta, Juru Kamera, Nelayan, Penyunting Gambar

ABSTRACT

The documentary film titled “Nelayan Eksil” explores the alienation of fishermen due to the impact of the Cilincing concrete embankment on the lives of fishermen in Kampung Nelayan Cilincing, North Jakarta. By presenting the perspectives of those involved in the events, this documentary film presents the actuality and participation of the documentary maker in recording reality. The documentary film will be created using a free cinema approach that combines documentary form with participatory and observational modes to create a mood and look based on this approach. The documentary film “Nelayan Eksil” focuses on highlighting the alienation of fishermen due to the construction of the Cilincing concrete embankment.

Documentary filmmakers play the roles of cameraman and image editor in the production of documentary films. The cameraman is responsible for composing visuals by considering all aspects that can convey messages and emotional feelings through images. The cameraman arranges all aspects related to image recording, visual composition, and lighting by creating a shot list. This shot list will later become the cameraman's guideline for taking pictures. Meanwhile, the image editor is responsible for sorting, arranging, and designing all the material into a moving image. Image editors are often known as editors, which means that their role is to edit all the video and audio material that has been captured during production and turn it into a film with a story.

Keywords: *Cameraman, Documentary, Editors, Fishermen, Jakarta*

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur atas seluruh nikmat dan karunia yang diberikan oleh Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, sehingga pada kali ini dokumenteris dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan sebaik-baiknya. Dokumenteris telah berhasil dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini dengan penuh tanggung jawab, penuh kerja keras, penuh pengalaman serta dedikasi luar biasa dalam perjalanan akademik dokumenteris selama di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dalam hal ini, dokumenteris menyusun Laporan Tugas Akhir yang mengambil tanggung jawab dalam pembuatan film dokumenter yang berjudul **“Posisi Kerja Juru Kamera dan Penyunting Gambar Dalam Film Dokumenter “Nelayan Eksil: Dokumenter Partisipatif Tanggul Beton Cilincing”**. Dengan penuh ketulusan, dokumenteris ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dokumenteris dalam menyusun laporan akhir dan penciptaan film Tugas Akhir ini. Dokumenteris ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada beberapa pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung kepada dokumenteris, sehingga dokumenteris dengan tulus ingin menyampaikan hal tersebut kepada:

1. Bapak Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah mengarahkan seluruh rangkaian proses dokumenteris dalam penyusunan laporan hingga penciptaan film dokumenter ini.
2. Mas Dede Suprayitno, M.I.Kom. dan Mba Nuril Ashivah Misbah, S.IP.,MA. Selaku dosen penguji pada tugas akhir film dokumenter yang telah memberikan masukan, serta saran untuk penciptaan karya film dokumenter ini.
3. Bapak Purnomo dan Ibu Ratiyem selaku orang tua dari dokumenteris yang menjadi alasan utama dokumenteris untuk segera menyelesaikan perkuliahan, terima kasih atas segala kerja keras yang tiada henti-hentinya dalam memberikan seluruh kebutuhan dokumenteris dan selalu memberikan dukungan dari seluruh aspek kehidupan dokumenteris baik materil maupun non materil, dan terima kasih atas seluruh doa yang

selalu dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa agar dokumenteris selalu diberikan kelancaran dalam perkuliahan sampai dengan selesai. Semoga Allah selalu memberikan nikmat panjang umur dan kesehatan jasmani rohani kepada mereka agar bisa melihat dokumenteris tumbuh dan berkembang menjadi orang yang berhasil. Karena mereka adalah salah satu alasan serta motivasi besar dokumenteris dalam menyelesaikan perkuliahan dan menjalani kehidupan.

4. Muhammad Rayhan Satria Aji dan Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara selaku rekan tim yang selalu kebersamai dokumenteris dari tahap perencanaan hingga tahap penayangan secara bersama-sama tanpa kehilangan peran satu sama lain.
5. Seluruh kru produksi yang terlibat dalam film dokumenter atas kerjasama, kerja keras, dedikasi, dan komitmen untuk menciptakan karya film ini.
6. UFO Veteran Jakarta atas segala bantuannya dalam pengadaan alat produksi dalam film dokumenter ini.
7. Bapak Danu Waluyo, Mas Wahyu Eka Setyawan dan Mba Susan Herawati Romica selaku narasumber atas kesediaannya untuk memberikan informasi kepada dokumenteris.
8. Elysa Dian Safira yang senantiasa berperan sebagai rumah kedua bagi dokumenteris dan memberikan hidup dokumenteris lebih berwarna. Terima kasih telah menjadi bagian penting dari kisah hidup dokumenteris selama masa perkuliahan, terima kasih telah kebersamai dokumenteris dikala suka maupun duka, terima kasih selalu memberikan dukungan dan motivasi ketika dokumenteris dihadapi oleh ketidakmampuan, terima kasih telah menjadi tempat untuk berkeluh kesah, dan terima kasih karena sudah memberikan kontribusi dengan seluruh tenaga, pikiran dan materi kepada dokumenteris dalam penyusunan laporan akhir ini. Semoga Allah senantiasa selalu memberikan kehidupan yang sangat baik dan diselimuti oleh keberkahan dalam semua tindakan yang diambilnya.
9. Muhammad Ade Raihan, Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara, Syuhada, Akmal Fauzan Wibisono, Muhammad Febriansyah, Wahid Oktovian, Alfin Berkat Pratama Zai, dan Muharom sebagai teman seperjuangan dokumenteris yang sudah menemani masa-masa perkuliahan dengan penuh canda dan tawa, suka duka dan pengalaman

yang tidak bisa dilupakan. Dengan kehadirannya, dokumenteris merasakan kestabilan emosional dan dapat mengurangi stress dokumenteris selama proses penyusunan tugas akhir. Semoga kedepannya kami bisa kembali berkumpul dengan versi terbaik masing-masing ditahun-tahun selanjutnya.

10. Muhammad Ade Raihan sebagai teman sekaligus sahabat yang selalu kebersamai dokumenteris dari Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) sampai dengan masa perkuliahan di UPN Veteran Jakarta. Perjalanan yang cukup panjang bersama dokumenteris membuat banyak kisah dan pengalaman baru dengannya, terima kasih atas dukungan dan ilmu-ilmu yang diberikan kepada dokumenteris terkait proses syuting dan pengambilan gambar sehingga film dokumenter ini dapat diselesaikan dengan baik.
11. Teman-teman SMK dan SMP yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih karena telah menjaga kekompakan selama ini, terima kasih karena sudah memberikan inspirasi dan energi yang positif selama proses penciptaan film dokumenter ini.
12. Seluruh kru FIVE TV khususnya angkatan 2021, 2022, dan 2023 yang sudah menjadi tempat berkembang dokumenteris sehingga bisa menjadi seperti sekarang. Terima kasih juga karena telah memberikan dukungan, gambaran serta pengetahuan terkait penyusunan tugas akhir.

Akhir kata, dokumenteris berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan informasi, manfaat dan inspirasi kepada para pembaca. Aamiin.

Jakarta, 31 Desember 2025



Yusuf Bintang Parikesit

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	i
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	ii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rencana Objek Penelitian	3
C. Estimasi Wujud Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat Penciptaan.....	6
F. Tinjauan Literatur.....	6
2. Film Dokumenter Partisipatif: Menerapkan Metode <i>Most Significant Change (MSC) Stories</i> dalam Film Dokumenter	8
3. Status Kewarganegaraan Ganda dan Nasib Eksil 1965: Antara Penolakan Negara dan Pengakuan Hak Sipil	8
4. Analisis Dampak Sampah Plastik di Laut terhadap Aktivitas Nelayan Skala Kecil di Jakarta	9
G. Tinjauan Konsep	9
1. Film Dokumenter	10
2. Nelayan	10
3. Eksil	12
4. Pendekatan Dokumenter	13
5. Mode Partisipatif.....	13
6. Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter	14
H. Tinjauan Karya.....	17

1.	Miskin Nelayan, Nelayan Miskin	18
2.	The Atlantis Mussels.....	19
3.	Pesona Pesisir.....	20
4.	Lambung Ikan Nestapa	21
4.	Sang Punggawa Laut Sumbawa	22
I.	Keselamatan dan Kesehatan Kerja.....	22
J.	Pendekatan Narasumber.....	23
K.	Metode Penciptaan	23
1.	Gagasan Konseptual.....	23
2.	Bentuk Dokumenter	24
3.	Gaya Bertutur	24
4.	Konsep Sinematografi.....	25
5.	Penggunaan Lensa Kamera	32
6.	Tata Cahaya.....	38
7.	Rancangan Penyajian	40
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....		41
A.	Tahap Produksi	41
1.	Eksplorasi.....	41
2.	Improvisasi.....	44
B.	Tahap Pasca Produksi	56
1.	Eksplorasi.....	58
2.	Improvisasi.....	59
3.	Evaluasi.....	66
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....		69
A.	Judul	69
B.	Durasi	69
C.	Segmentasi	69
D.	<i>Documentary Statement</i>	70
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....		71
A.	Kesimpulan	71

B. Rekomendasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Miskin Nelayan, Nelayan Miskin.....	18
Gambar 1. 2 The Atlantis Mussels.....	19
Gambar 1. 3 Pesona Pesisir.....	20
Gambar 1. 4 Lumbung Ikan Nestapa	21
Gambar 1.5 Sang Punggawa Laut Sumbawa	22
Gambar 1. 6 Camera Mirrorless Sony Alpha A6700 (APSC)	26
Gambar 1. 7 Camera Mirrorless Sony Alpha A7 Mark III (Full Frame).....	26
Gambar 1. 8 Tripod Costa Collect TM-01	27
Gambar 1. 9 Tripod Velbon CX-660	28
Gambar 1. 10 SD Card Lexar Pro 1066X 64 GB.....	29
Gambar 1. 11 SD Card Lexar Pro Silverplus 64 GB	29
Gambar 1. 12 Microphone Wireless TNW N11	30
Gambar 1. 13 Rode Videomic Pro	30
Gambar 1. 14 Clip On Boya BY-M1	31
Gambar 1. 15 Lensa Kit Sony E 16-50mm F3.5-5.6 OSS	32
Gambar 1. 16 Lensa Fix Sigma 30mm F1.4 DC DN	33
Gambar 1. 17 Lensa Fix Sirui Nightwalker 16mm T1.2 Cine Lens	33
Gambar 1. 18 Lensa Tele FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS	35
Gambar 1. 19 ND Filter H&Y RevoRing Variable ND3-ND1000 & CPL 67-82mm	37
Gambar 1. 20 ND + CPL Filter KNF Concept 52mm ND 2-32	37
Gambar 1. 21 Lighting Godox SL 60W	38
Gambar 1. 22 Reflektor 5 in 1 120 x 120 cm.....	39
Gambar 2. 1 Komposisi rule of third	42
Gambar 2. 2 Low Angle.....	42
Gambar 2. 3 Eye Level.....	43
Gambar 2. 4 Bird Eye.....	43
Gambar 2. 5 Close Up.....	43
Gambar 2. 6 Medium Shot.....	43
Gambar 2. 7 Medium Close Up	43
Gambar 2. 8 Full Shot.....	43
Gambar 2. 9 High Angle	44
Gambar 2. 10 Extreme Long Shot.....	44
Gambar 2. 11 Long Shot	44
Gambar 2. 12 Persiapan Melaut	46
Gambar 2. 13 Melaut.....	46
Gambar 2. 14 Lensa Cinema Fix Sirui Nightwalker16mm f/1.4	46
Gambar 2. 15 Lensa Sony G-Master 35mm f/1.4	47
Gambar 2. 16 Lensa Sigma 16mm f/1.4	47

Gambar 2. 17 Lensa Sigma 24mm f/1.4	47
Gambar 2. 18 Lensa Sigma 56mm f/1.4	47
Gambar 2. 19 Wawancara WALHI (Main cam).....	48
Gambar 2. 20 Wawancara WALHI (Second cam).....	48
Gambar 2. 21 Wawancara WALHI (Third cam)	48
Gambar 2. 22 Wawancara KIARA (Main cam).....	48
Gambar 2. 23 Wawancara KIARA (Second cam)	49
Gambar 2. 24 Wawancara KIARA (Third cam)	49
Gambar 2. 25 Metric Montage	59
Gambar 2. 26 Cool Tone.....	61
Gambar 2. 27 Warm Tone.....	61
Gambar 2. 28 Contoh Teknik j cut	62
Gambar 2. 29 Contoh Teknik cut to cut.....	62
Gambar 2. 30 Contoh Fade out	63
Gambar 2. 31 Contoh Fade in	63
Gambar 2. 32 Slide Transition	63
Gambar 2. 33 Color Grading.....	64
Gambar 2. 34 Teks	64
Gambar 2. 35 Lower third.....	65
Gambar 2. 36 Motion Graphics Rute nelayan memutar	65
Gambar 2. 37 Motion Graphics Lokasi perkampungan nelayan Cilincing.....	65
Gambar 2. 38 Motion Graphics Penurunan hasil tangkap ikan	66
Gambar 2. 39 Motion Graphics Kenaikan penggunaan BBM nelayan.....	66
Gambar 3. 1 Model Segmentasi	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>Shot List</i>	49
-----------------------------------	----