



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
ILMU KOMUNIKASI 2022
MEMPERSEMBAHKAN



SEBUAH FILM DOKUMENTER

NELAYAN EKSIL

SUTRADARA MUHAMMAD RAYHAN SATRIA AJI JURU KAMERA & PENYUNTING GAMBAR YUSUF BINTANG PARIKESIT
PRODUSER & PENULIS NASKAH MUHAMMAD PAKSI DWI SHANDRA BIMANTARA PEMBIMBING FIRDAUS NOOR

BEKERJA SAMA DENGAN



**PENYUTRADARAAN DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER *NELAYAN EKSIL:*
*DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING***

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana S1-Ilmu Komunikasi



Diajukan oleh:

Muhammad Rayhan Satria Aji
NIM. 2210411203

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Rayhan Satria Aji

NIM 2210411203

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, Desember 2025

Yang menyatakan:



Muhammad Rayhan Satria Aji

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rayhan Satria Aji
NIM : 2210411203
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non
eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang
berjudul:

PENYUTRADARAAN DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini.
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih
media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat
dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya
sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat
dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 19 Januari 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rayhan Satria Aji

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rayhan Satria Aji
NIM : 2210411203
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : PENYUTRADARAAN DALAM PENCIPTAAN
FILM DOKUMENTER *NELAYAN EKSIL:
DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL
BETON CILINCING*

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

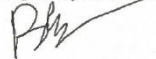
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 05 Februari 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rayhan Satria Aji

SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Muhammad Rayhan Satria Aji
NIM : 2210411203
PROGRAM STUDI : S1-Ilmu Komunikasi
JUDUL : PENYUTRADARAAN DALAM PENCIPTAAN
FILM DOKUMENTER NELAYAN EKSIL:
DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL BETON
CILINCING

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing

Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn

Penguji 1

Dede Suprayitno, M.I.Kom
MA

Penguji 2

Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

ABSTRAK

Film dokumenter berjudul “Nelayan Eksil” mengangkat isu pembangunan pesisir serta dampaknya terhadap kehidupan nelayan di Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara. Melalui perspektif langsung para nelayan, film ini menghadirkan informasi yang divisualisasikan secara menarik untuk ditonton khalayak. Pendekatan yang digunakan adalah *free cinema* dengan mode partisipatif agar mampu menciptakan kedekatan emosional bagi penonton. Lebih dari sekadar memotret kompleksitas persoalan nelayan, film dokumenter ini juga mendorong keterlibatan pemerintah maupun masyarakat dalam menemukan solusi yang tepat.

Dalam proyek ini, dokumenteris berperan sebagai sutradara yang bertanggung jawab atas arah kreatif film. Pada film dokumenter, tugas seorang sutradara tidak hanya mengatur visi dan gaya penceritaan, tetapi juga memahami fakta dan peristiwa yang ditampilkan. Selain penguasaan teknis, sutradara dituntut memiliki kepemimpinan yang kuat untuk mengoordinasikan tim produksi sehingga jalannya pembuatan film dapat berlangsung efektif.

Kata Kunci: dokumenter, partisipatif, nelayan, eksil, sutradara

ABSTRACT

The documentary film titled “Nelayan Eksil” explores the issue of coastal development and its impact on the lives of fishermen in Cilincing District, North Jakarta. Through the direct perspectives of the fishermen, this film presents information that is visually engaging for the audience. The approach employed is free cinema with a participatory mode, aiming to create an emotional connection with viewers. Beyond capturing the complexity of fishermen’s struggles, this documentary also encourages the involvement of both the government and the public in finding appropriate solutions.

In this project, the documentarian serves as the director, responsible for the film’s creative direction. In documentary filmmaking, a director’s role extends beyond shaping the vision and narrative style—they must also deeply understand the facts and events being portrayed. Beyond technical proficiency, the director is required to demonstrate strong leadership to coordinate the production team effectively and ensure a smooth filmmaking process.

Keywords: *documentary, participatory, exile, fishermen, director*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini lahir berkat kerja keras, pengalaman, serta perjalanan akademik selama menempuh studi S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta. Dalam kesempatan ini, penulis menyusun laporan tugas akhir film dokumenter berjudul **Penyutradaraan dalam Penciptaan Film Dokumenter “Nelayan Eksil”**. Laporan ini disusun untuk mengeksplorasi posisi kerja seorang sutradara dalam penciptaan film dokumenter.

Dokumenteris mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu dalam penyusunan laporan tugas akhir ini. Dokumenteris menyampaikan terima kasih kepada Bapak Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dokumenteris dalam proses akademik. Selanjutnya, dokumenteris mengucapkan terima kasih kepada narasumber yang tidak dapat dokumenteris sebutkan satu demi satu, atas kesediaannya untuk memberikan informasi kepada dokumenteris. Tidak lupa, dokumenteris ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh kru produksi film dokumenter atas kerjasama, dedikasi, dan komitmen untuk menciptakan karya ini. Selain itu, dokumenteris mengucapkan terima kasih kepada UFO “Veteran” atas bantuannya dalam pengadaan perlengkapan dan peralatan produksi. Terakhir, dokumenteris berharap bahwa laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi kepada para pembaca. Aamiin.

Jakarta, 28 Oktober 2025



Muhammad Rayhan Satria Aji

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	i
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rencana Objek Penelitian	3
C. Estimasi Wujud Penciptaan.....	4
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan	5
F. Tinjauan Literatur.....	5
1. Dampak Sosial Ekonomi Pembangunan Tanggul Pantai di Teluk Jakarta dan Strategi Mitigasinya.....	5
2. Film Dokumenter Sebagai Alat Edukasi Budaya untuk Pembangunan Komunitas	6
3. Film Dokumenter Partisipatif: Menerapkan Metode <i>Most Significant Change (MSC) Stories</i> dalam Film Dokumenter	7
4. Status Kewarganegaraan Ganda dan Nasib Eksil 1965: Antara Penolakan Negara dan Pengakuan Hak Sipil.....	7
5. Analisis Dampak Sampah Plastik di Laut terhadap Aktivitas Nelayan Skala Kecil di Jakarta	8
G. Tinjauan Konsep.....	8
1. Film Dokumenter	8
2. Nelayan	9
3. Eksil	10

4. Pendekatan Dokumenter	11
5. Partisipatori	12
6. Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter	13
H. Tinjauan Karya	14
1. Miskin Nelayan, Nelayan Miskin Nestapa Nelayan Cilincing di Negeri Maritim	14
2. The Atlantis Mussels	15
3. Pesona Pesisir	16
4. Lumbung Ikan Nestapa (Film by Watchdoc)	17
5. Sang Punggawa Laut Sumbawa	18
C. Metode Penciptaan	19
1. Gagasan Koseptual	19
2. Bentuk Dokumenter	19
3. Gaya Bertutur	20
4. Konsep Sinematografi	20
5. Rancangan Penyajian	21
BAB II PROSES PENCIPTAAN	22
A. Tahap Produksi	22
1. Posisi Kerja	22
2. Eksplorasi	23
3. Improvisasi	24
4. Evaluasi	26
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER	30
A. Judul	30
B. Sinopsis	30
C. Durasi	31
D. Struktur Pembabakan	31
E. Director Statement	32
F. Documentary Statement	33
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	34
A. Simpulan	34
B. Rekomendasi	35

DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Miskin Nelayan, Nelayan Miskin	14
Gambar 1. 2 The Atlantis Mussels	15
Gambar 1. 3 Pesona Pesisir.....	16
Gambar 1. 4 Lumbung dan Ikan Nestapa	17
Gambar 1. 5 Sang Punggawa Laut Sumbawa	18
Gambar 3. 1 Model Segmentasi.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kontrak Penulisan Tugas Akhir.....	39
Lampiran 2 Kartu Bimbingan	39
Lampiran 3 Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	40
Lampiran 4 Perbaikan Sidang.....	41
Lampiran 5 Daftar Pertanyaan	41
Lampiran 6 Pra-Produksi	44
Lampiran 7 Produksi.....	45
Lampiran 8 Pasca Produksi.....	48
Lampiran 9 Narasumber.....	48
Lampiran 10 Surat Pencatatan Ciptaan (HAKI)	49
Lampiran 11 Hasil Turnitin.....	50
Lampiran 12 Sertifikat	51