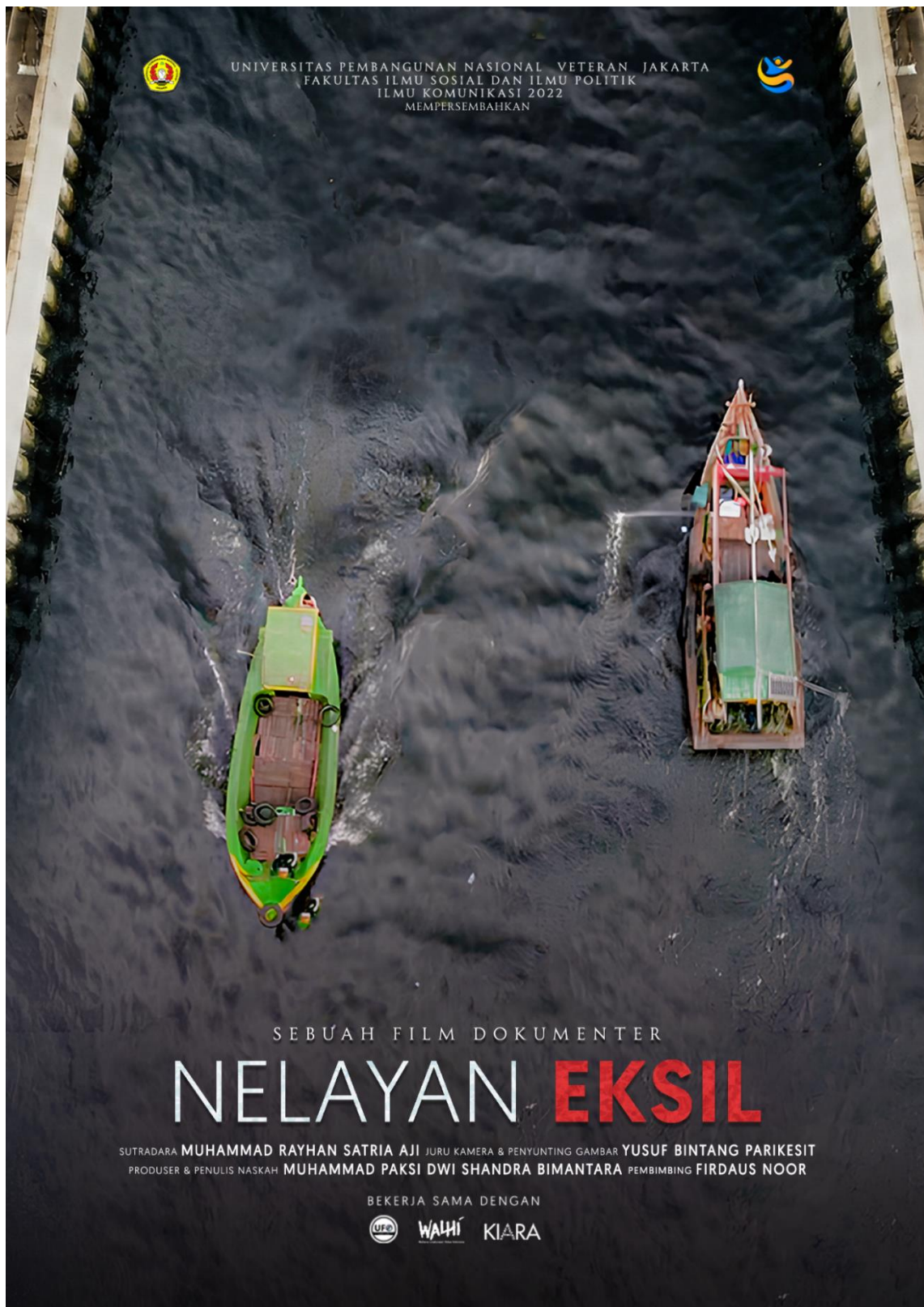




UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
ILMU KOMUNIKASI 2022
MEMPERSEMBAHKAN



SEBUAH FILM DOKUMENTER

NELAYAN EKSIL

SUTRADARA MUHAMMAD RAYHAN SATRIA AJI JURU KAMERA & PENYUNTING GAMBAR YUSUF BINTANG PARIKESIT
PRODUSER & PENULIS NASKAH MUHAMMAD PAKSI DWI SHANDRA BIMANTARA PEMBIMBING FIRDAUS NOOR

BEKERJA SAMA DENGAN



**KONTRIBUSI PRODUSER DAN PENULIS NASKAH DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER *NELAYAN EKSIL:*
*DOKUMENTER PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING***

DESKRIPSI KARYA DOKUMENTER

Untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana S1-Ilmu Komunikasi



Diajukan oleh:

Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

NIM. 2210411031

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAKARTA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

NIM : 2210411031

Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 23 Desember 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

NIM : 2210411031

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KONTRIBUSI PRODUSER DAN PENULIS NASKAH DALAM
PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER *NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER
PARTISIPATIF TANGGUL BETON CILINCING***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,
Pada tanggal : 19 Januari 2026
Yang menyatakan,



Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara
NIM : 2210411031
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : KONTRIBUSI PRODUSER DAN PENULIS NASKAH
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER PARTISIPATIF
TANGGUL BETON CILINCING

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 03 Februari 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

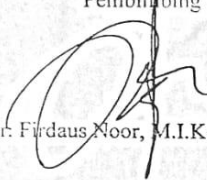
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

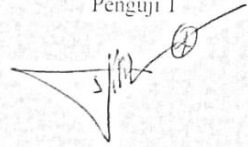
NAMA : Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara
NIM : 2210411031
PROGRAM STUDI : S1-Ilmu Komunikasi
JUDUL : KONTRIBUSI PRODUSER DAN PENULIS NASKAH
DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
*NELAYAN EKSIL: DOKUMENTER PARTISIPATIF
TANGGUL BETON CILINCING*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing


Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn

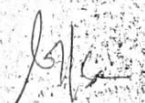
Penguji 1


Dede Suprayitno, M.I.Kom

Penguji 2


Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 12 Januari 2026

ABSTRAK

Film dokumenter dengan judul *Nelayan Eksil* mengeksplorasi keterasingan nelayan akibat dampak tanggul beton Cilincing terhadap kehidupan para nelayan di Kampung Nelayan Cilincing, Jakarta Utara. Dengan menampilkan sudut pandang pelaku dari peristiwa, maka film dokumenter ini menyajikan aktualitas dan partisipasi dokumenteris dalam merekam realitas. Film dokumenter yang akan diciptakan menggunakan pendekatan *free cinema* yang mengolaborasikan bentuk dokumenter dengan mode partisipatif dan observatif yang dapat memberikan *mood and look* berdasarkan pendekatan tersebut. Film dokumenter *Nelayan Eksil* fokus menyoroti keterasingan nelayan akibat pembangunan tanggul beton Cilincing.

Dokumenteris mengemban posisi kerja sebagai produser dan penulis naskah dalam penciptaan film dokumenter ini. Dalam hal ini, produser bertugas untuk memimpin dan mengelola produksi dari tahap perencanaan hingga tahap distribusi, termasuk di dalamnya aspek kreatif bentuk dan gaya dokumenter. Di sisi lain, berdasarkan SKKNI Nomor 348 Tahun 2019 dijelaskan bahwa penulis naskah bertugas untuk menulis naskah sebuah film dokumenter berdasarkan hasil riset yang dilakukan oleh periset dokumenter. Seorang penulis naskah film dokumenter dituntut untuk memiliki kemampuan menganalisis data hasil riset dan selanjutnya mengolah hasil analisis data riset menjadi rancangan penulisan cerita film.

Kata Kunci: dokumenter, partisipatif, eksil, nelayan, produser

ABSTRACT

*The documentary film titled *Nelayan Eksil* explores the alienation experienced by fishermen as a result of the impact of the Cilincing concrete seawall on the lives of the fishing community in Kampung Nelayan Cilincing, North Jakarta. By presenting the perspectives of those directly involved, this documentary conveys actuality and reflects the documentarian's participatory engagement in capturing social realities. The documentary employs a free cinema approach that integrates participatory and observational modes to create a specific mood and visual aesthetic shaped by this method. *Nelayan Eksil* focuses on portraying the fishermen's sense of alienation caused by the construction of the Cilincing concrete seawall.*

The documentarian assumes dual responsibilities as both producer and screenwriter in the creation of this film. The producer is responsible for leading and managing the production process from the planning stage to distribution, including the creative aspects of documentary form and style. Meanwhile, according to the Indonesian National Work Competency Standards (SKKNI) No. 348 of 2019, a screenwriter is responsible for developing a documentary script based on research conducted by the documentary researcher. A documentary screenwriter is required to have the ability to analyze research data and transform it into a structured narrative framework for the film.

Keywords: *documentary, participatory, exile, fishermen, producer*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dokumenteris ucapkan kepada Allah Swt., yang telah memberikan nikmat-Nya sehingga dokumenteris dapat menyelesaikan tugas akhir nonskripsi skema film dokumenter dengan judul “**Kontribusi Produser dan Penulis Naskah dalam Penciptaan Film Dokumenter *Nelayan Eksil: Dokumenter Partisipatif Tanggul Beton Cilincing***”, dengan baik dan tepat waktu. Dokumenteris menyadari bahwa penyusunan tugas akhir tersebut tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, izinkan dokumenteris mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn, selaku dosen pembimbing yang mengarahkan dokumenteris dalam aspek akademis dan kreatif selama penciptaan film dokumenter.
2. Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom dan Ibu Chairun Nisa Zempi, S.I.Kom, MA, selaku dosen penguji yang memberikan rekomendasi dan kritik untuk kemajuan penciptaan film dokumenter.
3. Bapak Danu Waluyo, Bapak Wahyu Eka Setyawan, dan Ibu Susan Herawati Romica, sebagai narasumber yang bersedia memberikan kesaksian selama wawancara.
4. UFO “Veteran” Jakarta, selaku penyedia pengadaan peralatan dan perlengkapan produksi.
5. Muhammad Rifqi Wiryawan, Fakhri Ramadito Qair Putra, Syuhada, dan Seno Oktariadi, selaku kru tambahan yang turut membantu kelancaran selama proses produksi.
6. Muhammad Rayhan Satria Aji dan Yusuf Bintang Parikesit, selaku tim produksi yang berkomitmen menyelesaikan penciptaan film dokumenter sejak awal hingga akhir.
7. Kedua orang tua dokumenteris yang senantiasa memberikan dukungan material dan moral selama penciptaan film dokumenter.
8. FIVE TV UPN “Veteran” Jakarta, sebagai kelompok studi mahasiswa yang memberikan kesempatan bagi dokumenteris untuk meningkatkan pengetahuan, keterampilan, dan relasi di bidang *broadcasting*.

9. Muhammad Febriansyah, Wahid Oktovian, Yusuf Bintang Parikesit, Muhammad Ade Raihan, Syuhada, Alfin Berkat Pratama Zai, Akmal Fauzan Wibisono, dan Muharom, selaku teman yang selalu kebersamaan dokumenteris sejak semester pertama perkuliahan.

Jakarta, 12 Januari 2025



Muhammad Paksi Dwi Shandra Bimantara

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iv
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Objek Penciptaan.....	4
C. Wujud Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	5
E. Manfaat Penciptaan.....	6
F. Tinjauan Literatur.....	6
1. Dampak Sosial Ekonomi Pembangunan Tanggul Pantai di Teluk Jakarta dan Strategi Mitigasinya.....	7
2. Film Dokumenter Sebagai Alat Edukasi Budaya untuk Pembangunan Komunitas.....	7
3. Film Dokumenter Partisipatif: Menerapkan Metode <i>Most Significant Change</i> (MSC) <i>Stories</i> dalam Film Dokumenter.....	8
4. Status Kewarganegaraan Ganda dan Nasib Eksil 1965: Antara Penolakan Negara dan Pengakuan Hak Sipil.....	8
5. Analisis Dampak Sampah Plastik di Laut terhadap Aktivitas Nelayan Skala Kecil di Jakarta.....	9
G. Tinjauan Konsep.....	10
1. Film Dokumenter.....	10
2. Nelayan.....	11
3. Eksil.....	13
4. Pendekatan Dokumenter.....	13
5. Mode Partisipatif.....	14
6. Posisi Kerja dalam Penciptaan Film Dokumenter.....	15
H. Tinjauan Karya.....	16
1. <i>Miskin Nelayan, Nelayan Miskin Nestapa Nelayan Cilincing di Negeri Maritim</i>	17
2. <i>The Atlantis Mussels</i>	18
3. <i>Pesona Pesisir</i>	19
4. <i>Lambung Ikan Nestapa</i>	20
5. <i>Sang Punggawa Laut Sumbawa</i>	21
I. Keselamatan dan Kesehatan Kerja.....	22
J. Pendekatan Narasumber.....	22
K. Metode Penciptaan.....	23
1. Gagasan Konseptual.....	23
2. Bentuk Dokumenter.....	23

3. Gaya Bertutur.....	24
4. Distribusi.....	24
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	26
A. Tahap Produksi.....	26
1. Eksplorasi.....	26
2. Improvisasi.....	27
3. Evaluasi.....	28
BAB III BENTUK KARYA DOKUMENTER.....	30
A. Sinopsis.....	30
B. Judul.....	30
C. Durasi.....	30
D. Target Penonton.....	31
E. Struktur Pembabakan Dokumenter.....	31
1. Babak I (Pengenalan).....	31
2. Babak II (Krisis).....	32
3. Babak III (Antiklimaks).....	32
F. Segmentasi.....	33
G. <i>Documentary Statement</i>	33
BAB IV KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	35
A. Kesimpulan.....	35
B. Rekomendasi.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Miskin Nelayan, Nelayan Miskin Nestapa Nelayan Cilincing di Negeri Maritim</i>	17
Gambar 1. 2 <i>The Atlantis Mussels</i>	18
Gambar 1. 3 <i>Pesona Pesisir</i>	19
Gambar 1. 4 <i>Lumbung Ikan Nestapa</i>	20
Gambar 1. 5 <i>Sang Punggawa Laut Sumbawa</i>	21
 Gambar 3. 1 Model Segmentasi <i>Nelayan Eksil</i>	 33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Produksi.....	40
Lampiran 2 Anggaran Produksi.....	41
Lampiran 3 Dokumentasi Produksi.....	42
Lampiran 4 Daftar Lokasi Produksi.....	48
Lampiran 5 Daftar Narasumber Produksi.....	49
Lampiran 6 Naskah Produksi.....	50
Lampiran 7 Surat Riset Produksi.....	55
Lampiran 8 Daftar Hadir Peserta Movie Screening & Sidang Akhir.....	57
Lampiran 9 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	58
Lampiran 10 HKI.....	60
Lampiran 11 Kontrak dan Bimbingan Tugas Akhir.....	62
Lampiran 12 Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	63
Lampiran 13 Lembar Perbaikan Sidang Tugas Akhir.....	64
Lampiran 14 TOEFL.....	67
Lampiran 15 Trailer dan Deskripsi Film Dokumenter.....	68