

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. J. (2023). *Representasi Pesan Moral Dalam Film "Dear Nathan: Thank You Salma" (Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral Dissertation, Universitas Nasional).
- Aprianti, A., Hastuti, H., & Hidayatullah, M. (2025). Representasi Pesan Moral Pada Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi Network Media*, 8(1), 33-52.
- Arianto, O. D. (2025). Representasi Korban Revenge Porn Dalam Film "Like & Share" Melalui Analisis Semiotika Roland Barthes.
- Barthes, R. (1972). *Mythology*. New York: Hill And Wang.
- Billah, T. Y. (2025). *Representasi Feminisme Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral Dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta).
- CATAHU. (2025). "Menata Data, Menajamkan Arah: Refleksi Pendokumentasian Dan Tren Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan 2024."
- Chandler, D. (2022). *Semiotics: The Basics*. Routledge.
- Dewi, N. K. T. C. (2024). *Serba-Serbi Women from rote island, Pencapaian Penghargaan Hingga Sumbangan*. Tempo.Co. <https://www.Tempo.Co/Teroka/Serba-Serbi-Women-From-Rote-Island-Pencapaian-Penghargaan-Hingga-Sumbangan-81340>
- Dila, A., Noveri, K., & Urfan, F. (2024). *Representasi Pelecehan Seksual Dan Kekerasan Seksual KBGO Dalam Film "Sleep Call."* 6, 244–256.
- Fahreza, H. N. (2025). *Mitologi Relasi Dan Komunikasi Ayah Dan Anak Dalam Keluarga Pada Film "Gara-Gara Warisan"* (Doctoral Dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta).
- Fox, J. J. (1977). *Harvest of the palm: Ecological change in eastern Indonesia*. Harvard University Press.
- Fox, J. J. (1980). *The Flow of Life: Essays on eastern Indonesia*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- Fox, J. J. (2006). *Inside Austronesian Houses: Perspectives on domestic designs for living* (p. 244). ANU Press.
- Hanifah, U., & Ningsih, T. S. (2023). *Representation Of Women In The Layangan Putus Film Series : Semiotic Analysis Of Roland Barthes*. 17(2), 161–173.
- Hasan, M. F., & Sa, Z. (2025). *Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Film Vina : Sebelum 7 Hari Nivedana : Journal Of Communication And Language*. 6(1), 25–42.
- Hoed, B. (2007). *Semiotik Dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. Print.
- Kania, D., & Hamdani, A. (2023). Representasi Wanita Dibalik Kosakata Berita (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Kekerasan Seksual Pada Media Indonesia). *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 10(1), 33. <https://Doi.Org/10.30595/Mtf.V10i1.17674>
- Karina, A. Q. (2023). *Representasi Androgini Pada Film Animasi: Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Animasi "Kiki's Delivery Service" Karya Studio Ghibli*.
- Karomah, W. N. (2025). *Upaya Pencegahan Pelecehan Seksual Dalam Film Women from rote island Analisis Barthes*. 8(September), 38–62.
- Kostaman, R. M. (2023). *Kekerasan Seksual Dalam Film (Studi Analisis Semiotika*

- Roland Barthes Dalam Film “Penyalin Cahaya” Karya Wregas Bhanuteja). 1–32.
- Lacey, N. (2018). *Image And Representation: Key Concepts In Media Studies*. Bloomsbury Publishing.
- Larasati, S. A., Kusuma, R. S., & Kom, M. I. (2023). *Representasi Kekerasan Seksual Pada Film Moxie*. 1–38.
[https://Eprints.Ums.Ac.Id/Id/Eprint/114127%0Ahttps://Eprints.Ums.Ac.Id/114127/1/Representasi Kekerasan Seksual Pada Film Moxie.Pdf](https://Eprints.Ums.Ac.Id/Id/Eprint/114127%0Ahttps://Eprints.Ums.Ac.Id/114127/1/Representasi%20Kekerasan%20Seksual%20Pada%20Film%20Moxie.Pdf)
- Luhmann, N. (1995). *Social Systems*. Stanford University Press.
- Lusianukita, L. (2020). Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film 27 Steps Of May. *Interaksi Online*, 8(4), 31-43.
- Mccluhan, M., Fiore, Q., & Agel, J. (1967). *The Medium Is The Massage: An Inventory Of Effects*. Bantam Books.
- Mcquail, D. (2010). *Mcquail’s Mass Communication Theory*. Sage Publications.
- Mulyani, T. (2023). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”* (Doctoral Dissertation, Isi Surakarta).
- Mundakir, N. Q., & Junaidi, A. (2022). *Kekerasan Seksual Dalam Perspektif Transdisipliner*. Umsurabaya Publishing.
- Mutmainah, L. R. (2025). *Representasi Dan Perjuangan Tokoh Perempuan Dalam Skenario Women from rote island Karya Jeremias Nyangoen (Tinjauan Kritik Sastra Feminis)* (Doctoral Dissertation, Universitas Andalas).
- Nichols, B. (2024). *Introduction To Documentary*. Indiana University Press.
- Noor, F. (2022). *Representasi Identitas Kota Melalui Sinematografi Drone Dalam Dokumenter Jakarta Kota Air* (Doctoral Dissertation, Sekolah Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta).
- Nugroho, A. D. (2023). *Prosiding Seminar Seni Media Rekam 2022 Seni Media Rekam: Memulihkan Dan Membangkitkan*. <http://Digilib.Isi.Ac.Id/Id/Eprint/13462>
- Nurhidayah, I. A., Bakhri, S., & Baharuddin, M. A. (2023). Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Film “2037” (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 3(8), 849–858. <https://Doi.Org/10.17977/Um063v3i8p849-858>
- Putu, N., Nirmala, J., Zuhri, S., Info, A., & History, A. (2023). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes)*. 6, 10370–10376.
- Rinaldi, K. B., & Aulia, S. (2024). *Analisis Semiotika Representasi Penyintas Pelecehan Seksual Film Like & Share*. 142–150.
- Sabila, A. (2022). *Representasi Korban Kekerasan Seksual Pada Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Film Pendek Asa)*.
- Sadono, T. P. (2024, July). Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes. In *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi (Semakom)* (Vol. 2, No. 1, Januari, Pp. 774-780).
- Shofiani, M. (2022). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya* (Doctoral Dissertation, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Siahaan, U. D., Rakhmad, W. N., & Yusriana, A. (2023). Representasi Laki-Laki Korban Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 5–24.

- Sugihastuti, S., & Hadi, I. (2007). *Gender & Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.
- Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, I. L. (2020). Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 14(1).
- Sya, A. S. G., Wibowo, R. H., & Paramita, F. B. A. C. (2025). Representasi Kekerasan Berbasis Gender Dalam Film Pendek Berjudul Nadia: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Relasi: Jurnal Penelitian Komunikasi (E-Issn: 2807-6818)*, 5(04), 81-90.
- Syifa, D. (2025). *Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Little Women 1994 Dan Little Women 2019* (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Indonesia).
- Tubbs, S. L. (2012). *Human Communication: Principles And Contexts*.
- UU TPKS. (2022). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2022 Tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*.
- Wahyuningsih, L. (2024). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Benalu Karya Sidiq Aryadi (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 2(1), 13–26.
- Watzlawick, P., Bavelas, J. B., & Jackson, D. D. (2011). *Pragmatics Of Human Communication: A Study Of Interactional Patterns, Pathologies And Paradoxes*. WW Norton & Company.
- Windatra, A. (2025). *Representasi Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Film Sehidup Semati* (Doctoral Dissertation, Universitas Satya Negara Indonesia).
- Yani, T. M. A. (2024). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film "Like & Share" (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral Dissertation, Universitas Islam Sultan Agung Semarang).
- Yolanda, P., Janati, L., & Anugrah, U. (2024). Representasi Kekerasan Seksual Terhadap Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Penyalin Cahaya: Pendekatan Semiotika. *Literature Research Journal*, 2(2), 39-54.