



Judul Penelitian:

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Skripsi ini Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Nama : Bintang Apriliadi

NIM : 2010411160



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN
NASIONAL VETERAN JAKARTA

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Bintang Apriliadi

NIM : 2010411160

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Bintang Apriliadi)

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bintang Apriliadi
NIM : 2010411160
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Women From Rote Island (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 27 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Bintang Apriliadi)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Apriliadi
NIM : 2010411160
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan
sebenarnya:

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 27 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Bintang Apriliadi)


PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Bintang Apriyadi
NIM : 2010411160
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Women From Rote Island (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing




(Dr. Kirdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn.)

Penguji 1



(Dr. Damayanti, S.Sos., M.Si)

Penguji 2



(Dewanto Samodro, M.I.Kom.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 8 Januari 2026

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM *WOMEN FROM ROTE ISLAND* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Bintang Apriliadi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisa representasi kekerasan seksual dalam film *Women from rote island* menggunakan kajian semiotika Roland Barthes. Penelitian dilakukan dengan memilih adegan yang melambangkan representasi kekerasan seksual untuk kemudian dikaji menggunakan makna denotasi, konotasi, dan mitos. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes terhadap denotasi, konotasi dan mitos. Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat representasi kekerasan seksual dalam film *Women from rote island*. Penelitian menghasilkan 8 *shot* cuplikan adegan pada film yang merepresentasikan kekerasan seksual.

Kata Kunci: Film, Representasi, Kekerasan Seksual, Semiotika Roland Barthes

***REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE IN THE FILM WOMEN
FROM ROTE ISLAND (ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)***

Bintang Apriliadi

ABSTRACT

This study aims to determine and analyze the representation of sexual violence in the film *Women from rote island* using Roland Barthes semiotic study. The study was conducted by selecting scenes that symbolize the representation of sexual violence and then examined using denotative, connotative, and mythical meanings. The method used in this study is a qualitative method using Roland Barthes semiotic analysis of denotative, connotative, and mythical meanings. In this study, the data collection techniques used are observation and documentation techniques. The results of the study indicate that there is a representation of sexual violence in the film *Women from rote island*. The study resulted in 8 *shots* of scenes in the film that represent sexual violence.

Keywords: Film, Representation, Sexual Violence, Roland Barthes Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Skripsi dengan judul “Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film *Women from rote island* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” diharapkan dapat memberikan wawasan dan manfaat bagi pembaca.

Dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan dukungan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak terkait yang telah mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini. Dengan hormat, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T karena dengan rahmat dan hidayah-Nya, peneliti diberikan kemudahan dan kelancaran dalam proses penulisan skripsi.
2. Keluarga peneliti, yang tanpa hentinya memberikan dukungan serta doa selama proses penyusunan skripsi.
3. Dr. Firdaus Noor, M.I.Kom., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu membantu dengan memberikan masukan serta sabar dalam membimbing peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Dr. S. Bakti Istiyanto, M.Si selaku Dekan FISIP UPN Veteran Jakarta.
5. Uljanatunnisa, S.Sos., MA selaku Koorprodi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jakarta.
6. Elliza Asyafa selaku pacar peneliti yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi
7. Rekan dan seluruh pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari bahwa penulisan dan penyusunan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, peneliti bersikap sangat terbuka atas kritik dan sarannya.

Jakarta, 23 Juni 2025

Bintang Apriliadi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan Praktis	8
1.3.2 Tujuan Teoritis.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Praktis	9
1.4.2. Manfaat Akademis	9
1.5. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Konsep dan Teori Penelitian	15
2.2.1 Representasi	15
2.2.2 Kekerasan Seksual	16
2.2.3 Film.....	18
2.2.4 Teori Semiotika.....	19
2.2.5 Teori Semiotika Roland Barthes.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Objek Penelitian	23
3.2 Jenis Penelitian	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3.1 Observasi	26
3.3.2 Dokumentasi	26
3.4 Sumber Data	26
3.4.1 Data Primer	26
3.4.2 Data Sekunder.....	26
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.6 Tabel Rencana Waktu	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Penelitian.....	32
4.2 Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	105
5.1 Kesimpulan.....	105

5.2 Saran	107
5.2.1 Saran Akademis	107
5.2.2 Saran Praktis	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	22
Gambar 2. Model Analisis Semiotika Roland Barthes	25

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. Unit Analisis Data	27
Tabel 3. Tabel Rencana Waktu	31
Tabel 4. Analisis <i>Shot</i> 1	32
Tabel 5. Analisis <i>Shot</i> 2	38
Tabel 6. Analisis <i>Shot</i> 3	44
Tabel 7. Analisis <i>Shot</i> 4	51
Tabel 8. Analisis <i>Shot</i> 5	57
Tabel 9. Analisis <i>Shot</i> 6	63
Tabel 10. Analisis <i>Shot</i> 7	69
Tabel 11. Analisis <i>Shot</i> 8	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Hidup.....	111
Lampiran 2. Kontrak Penulisan Tugas Akhir Skripsi	112
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Tugas Akhir Skripsi.....	113
Lampiran 4. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	114
Lampiran 5. Lembar Perbaikan Sidang Skripsi	115
Lampiran 6. Hasil Plagiarisme.....	118
Lampiran 7. Sertifikat TOEFL.....	119