

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1999). *A glossary of literary terms* (7th ed.).
- Adiprabawa, G. (2024). Netflix Originals dan Transnasionalisme SVOD: Analisis Jaringan Semantik di Indonesia dan Korea. SOURCE: *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 65-82.
- Agustianny, S. F., & Achmad, A. (2024). Representasi Tokoh Dasiyah Pada Serial Netflix Gadis Kretek Episode 2 (Analisis Semiotika John Fiske). *Petanda: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Humaniora*, 7(1), 50-68.
- Ahmad, J. (2020). Religiusitas, Refleksi dan Subjektivitas Keagamaan. *Islamic Character Development*.
- Aisyi, A. A., Lukmantoro, T., & Widagdo, M. B. (2023). Representasi Women Empowerment Melalui Karakter Penari Striptis Perempuan Dalam Film Hustlers. *Interaksi Online*, 11(3), 235-246.
- Alwazzan, A. L. E. A. (2024). From Text to Screen: Unraveling the Art of Adaptation-A Multidimensional Exploration of Novel-to-Film Transformations.
- Arina, Y., Febrianti, H., Sabandi, A., & Alkadri, H. (2023). Peran Pemimpin dalam Pengambilan Keputusan. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 747-753.
- Bucciferro, C. (2019). Women and Netflix: disrupting traditional boundaries between television and film. *Feminist Media Studies*, 19(7), 1053-1056.
- Budiman, H. G., & Sofianto, K. (2018). Representasi Sipil-Militer dan Konstruksi Maskulinitas Pada Film Jenderal Soedirman (2015). *Paradigma*, 8(2), 155-173.
- Clark, M. (2004). Men, masculinities and symbolic violence in recent Indonesian cinema. *Journal of Southeast Asian Studies*, 35(1), 113-131.
- Cnnindonesia.com. (2019). Netflix Terus Bakar Triliunan buat Produksi Serial Orisinal. Diakses pada 30 Januari 2025 dari <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20190121081224-185-362379/netflix-terus-bakar-triliunan-buat-produksi-serial-orisinal>
- Connell, R. W. (2020). *Masculinities*. Routledge.

- Connell, R. W. (2000). *The men and the boys*. Polity.
- Connell, R. W., Messerschmidt, J. W. (2005). Hegemonic masculinity: Rethinking the concept. *Gender & society*, 19(6), 829-859.
- Demartoto, A. (2010). Konsep maskulinitas dari jaman ke jaman dan Citranya dalam media. *Jurnal Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UNS Surakarta*, 1-11.
- Elliott, K. (2016). Caring masculinities: Theorizing an emerging concept. *Men and masculinities*, 19(3), 240-259.
- Esta, D. F. (2005). Writing and producing radio dramas: communication for behavior change.
- Ferdianya, M., & Surwati, C. H. D. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*, 17(1).
- Fernández-Álvarez, Ó. (2014). Non-hegemonic masculinity against gender violence. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 161, 48-55.
- Fikri, S. H., & Syaifuddin, S. (2025). Analisis Sinematografi Dalam Membangun Adegan Jumpscare Pada Film Pengabdian Setan 2: Communion. *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 9(2), 813-833.
- Hardani, D., Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., & Istiqomah, R. R. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif, ed. by Husnu Abadi. Pertama (Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu, 2020).
- Harjadi, C.N. (2024). Gadis Kretek Masuk Jajaran Serial Orisinal Netflix Internasional Paling Disukai di Dunia. Diakses pada 3 Oktober 2024 dari <https://goodstats.id/article/gadis-kretek-masuk-jajaran-serial-orisinal-netflix-internasional-paling-disukai-di-dunia-AEp3H>
- Harrington, H. L., Quinn-Leering, K., & Hodson, L. (1996). Written case analyses and critical reflection. *Teaching and teacher education*, 12(1), 25-37.
- Hasan, M. I. (2002). Pokok-pokok materi metodologi penelitian dan aplikasinya.
- Heider, K. G. (1991). Indonesian cinema: National culture on screen. *University of Hawaii Press*.
- Herdania, K., Faridah, N. E., Septiawan, H. F., Rosardi, R. G., & Septiantoko, R. (2025). Paradigma Budaya Patriraki di Indonesia dalam Perspektif Sosial

- Budaya terhadap Laju Pertumbuhan Penduduk. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 11(1), 25-34.
- Herlambang, I (2024) Maskulinitas Perempuan di Film Series Gadis Kretek (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi thesis, Universitas Teknologi Yogyakarta.
- Indriantoro, N., & Supomo, B. (2013). *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi & Manajemen*. Penerbit BPFE, Yogyakarta.
- Jannah, A., Harahap, I. M., & Maidiana, M. (2023). Peran pemimpin dalam pengambilan keputusan. *Al-Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam Uppedumenu: Sekolah Tinggi Agama Islam Yayasan Pendidikan Islam Kaimuddin Baubau*, 2(2), 37-43.
- Kamantyan, Z. B. T., Soedarwo, V. S. D., & Dwi, R. K. (2021). Preferensi Orang Tua Dalam Orientasi Masa Depan Pendidikan Anak Perempuan (Studi Etnografi Pada Kalangan Keluarga Nelayan di Kecamatan Muncar Kabupaten Banyuwangi) Parent's Preferences in the Future Orientation of Girl's Education (Ethnographic Studies Among Fisherman Families in Muncar Banyuwangi)(Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang). *Jurnal Perempuan Dan Anak (JPA)*, 4(2), 69-85.
- Khuzaimah, K., Fatimah, N. S. M., Ramadhani, N. S. A., & Listyani, R. H. (2024). Genderless Fashion pada Instagram @amingisback dan @mithathevirgin. *JSSH (Jurnal Sains Sosial dan Humaniora)*, 29-39.
- Kori'ah, Z., Al Husain, A. H., & Gracia, A. B. (2024). Representasi Feminisme dalam Episode 1'Jeng Yah'dari Serial Gadis Kretek': Sebuah Analisis Semiotik. *Indonesian Journal of Humanities and Social Sciences*, 5(3), 1133-1150.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Arnold.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2020). *Reading images: The grammar of visual design*. Routledge.
- Kuantitatif, P. P. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta, Bandung..

- Louie, K. (2017). Asian Masculinity Studies in the West: From Minority Status to Soft Power. *ASIA PACIFIC perspectives*, 15(1), 4.
- Lukiyanto, K. (2016). *Mandor, model kepemimpinan tradisional Jawa pada proyek konstruksi era modern*. Gramedia Pustaka Utama
- McKee, R. (1997). *Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. Alba Editorial.
- Mentari, N., Nindiasari, H., Pamungkas, A. S. (2018). Analisis kemampuan berpikir reflektif siswa SMP berdasarkan gaya belajar. *Numerical: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika*, 31-42.
- Merriam, S. B., Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. John Wiley & Sons.
- Mittell, J. (2015). *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York University Press.
- Nainggolan, A. C., Putra, A., Hakim, C. A., Kinanthi, C. A., Darmawan, G. S., Pratama, R. A., & Rodja, Z. (2025). Narasi “lelaki tidak bercerita” dalam sudut pandang maskulinitas hegemonik. *Aktivisme: Jurnal Ilmu Pendidikan, Politik dan Sosial Indonesia*, 2(3), 290–303.
- Natha, G. (2017). Representasi stereotipe perempuan dan budaya patriarki dalam video klip Meghan Trainor “All About That Bass”. *Jurnal E-Komunikasi*, 5(2), 1-9.
- Nathany, A., Putri, A. R., Tias, A. C., Nurmali, C. D., & Fajar, K. P. N. (2023). Pengaruh Bahasa Tubuh dalam Meningkatkan Kredibilitas dan Efektivitas Komunikasi: Perspektif Psikologi Komunikator. *Academia. edu*, 18.
- Noviani, R. Wacana Multimodal Menurut Gunther Kress dan Theo Van Leeuwen Dalam Wening Udasmoro. (2018), *Hamparan wacana: dari praktik ideologi, media, hingga kritik poskolonial*. Penerbit Ombak.
- Nurfaidah, R. (2016). Dominasi Maskulinitas dalam Cerpen Indonesia. *Meta Sastra*, 239-252.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Oktafiani, D (2020) Representasi Keberagaman Pada Sampul Buku Cerita Anak Berbahasa Inggris: Analisis Multimodalitas. Other thesis, Universitas Komputer Indonesia.

- Oktaviana, D.V (2024). Ekranisasi Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala ke dalam Film Gadis Kretek Sutradara Kamila Andini dan Ifa Isfansyah.
- Pamungkas, M. D., Ningtiyas, L. A. (2023). New Masculinities Movement for Gender Equality: The Role of Men to Achieving SDGS. *Global and Policy Journal of International Relations*, 11(02).
- Patihah, M. E., Afriani, N. (2024). Konsepsi Patriarki dalam Serial Gadis Kretek Sutradara Kamila Andini dan Ifa Isfansyah. *MANTRA: Jurnal Sastra Indonesia (Sastra, Bahasa, Budaya)*, 2(2), 1-13.
- Pilcher, J., & Whelehan, I. (2004). Fifty key concepts in gender studies. *SAGE Publications*.
- Probosiwi, R. (2015). Perempuan dan Perannya dalam Pembangunan Kesejahteraan Sosial (women and its role on social welfare development). Natapraja, *Jurnal Kajian Ilmu Administrasi Negara*, 3.
- Qorib, F., Ermelinda, J., Oktarina, R. A. (2023). Penggunaan busana sebagai bentuk ekspresi dan identitas mahasiswa di media sosial. *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 5(2), 236-251.
- Rahim, I., Bungatang, B., Ramadhani, A., & Rosvita, I. (2025). Rekonstruksi Sosial dan Resepsi Masyarakat terhadap Film Bumi Manusia (2019) Karya Pramoedya Ananta Toer. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 5(2), 1087-1091.
- Rahmawati, P. (2021). Membaca etnohealing Jawa: sebuah pengantar memahami self healing berbasis budaya.
- Rani, J. (2024). *The evolution and impact of leather in fashion. Trends in Textile Engineering & Fashion Technology (TTEFT)*, 10(1), 1–X. <https://doi.org/10.31031/TTEFT.2024.10.000730>
- Sitorus, G. C. (2024). Pengaruh Musik Terhadap Emosi.
- Subardja, N. C., & Arviani, H. (2021). Representasi Postfeminime Dalam Film; Intelektualitas, Kepemimpinan dan Kedudukan Princess “Mulan”. *representamen*, 7(02).
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sultana, A. M. (2010). Patriarchy and women’s gender ideology: A socio- cultural perspective. *Journal of Social Sciences*, 6(1), 123-126.

- Sumiyatiningsih, D. (2013). Pergeseran peran laki-laki dan perempuan dalam kajian feminis.
- Supardjaja, K. E. (2006). Laporan Akhir Kompendium Tentang Hak-Hak Perempuan. Jakarta: Badan Pembinaan Hukum Nasional Departemen Hukum dan HAM.
- Suparno, D., Thamrin, M. H., Chairul, A. I. (2022). Pengantar Multimodalitas dan Transitivitas.
- Tristantie, N. (2013). Seragam Dalam Realitas Sosial (Suatu Tinjauan Analisis Konstruksi Seragam Pada Instansi Pemerintah dan Swasta). *Majalah Ilmiah Bina Teknik, 1(1)*, 75-85.
- Ummah, S., Hidayat, D. (2024). Analisis Wacana Kritis Industri Media Netflix pada Film Dokumenter Ice Cold. Ideas: *Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya, 10(4)*, 977-986.
- Vaiz, M. R. N. (2022). Makna Imperialisme Budaya Di Media (Studi Semiotika Pada Majalah Online Cosmopolitan) (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Wafidhi, A. (2023). New Masculinities as Prevention and Resistance to Violence Against Women. *Journal of Feminism and Gender Studies, 3(2)*, 159-168.
- Wardani, S. J., Nurhadi, J., & Sudana, U. (2024). Stereotip Gender Dalam Penggambaran Karakter Utama Perempuan Pada Episode Pertama Serial Netflix Gadis Kretek. *Jurnal Darma Agung, 32(1)*, 195-212.
- Wibisono, A. (2023). *Batas Moral Kepatuhan: Sebuah Kajian Etika Militer Berdasarkan Pemikiran Clausewitz Dalam Buku Vom Krieg* (Doctoral dissertation, Driyarkara School of Philosophy).
- Widya, S. P., Syafrial, & Elmustian. (2022). Respon Penonton terhadap Drama Serial My Lecturer My Husband Karya Gitlicious. *JURNAL TUAH: Pendidikan dan Pengajaran Bahasa, 2(2)*, 82-92
- You, Y. (2021). *Patriarki, Ketidakadilan Gender, dan Kekerasan atas Perempuan: Model Laki-Laki baru Masyarakat Hubula Suku Dani*. Nusamed