



**ANALISIS WACANA MULTIMODAL ATAS MASKULINITAS  
TOKOH UTAMA LAKI-LAKI DALAM SERIAL “GADIS KRETEK”  
(2023)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta

Nama : Azzahra Putri Amelia

NIM : 2110411205



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL  
VETERAN JAKARTA**

**2026**



**ANALISIS WACANA MULTIMODAL ATAS MASKULINITAS TOKOH UTAMA  
LAKI-LAKI DALAM SERIAL "GADIS KRETEK" (2023)**

**SKRIPSI**

Disusun Oleh

**Azzahra Putri Amelia (2110411205)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAKARTA**

**2026**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Azzahra Putri Amelia

NIM : 2110411205

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 21 November 2025

Yang menyatakan,

  
  
(Azzahra Putri Amelia)

### SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta,  
saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Azzahra Putri Amelia  
NIM : 2110411205  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Wacana Multimodal atas Maskulinitas Tokoh  
Utama Laki-Laki dalam Serial “Gadis Kretek” (2023)

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 21 November 2025

Yang menyatakan,



Azzahra Putri Amelia

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azzahra Putri Amelia  
NIM : 2110411205  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS WACANA MULTIMODAL ATAS MASKULINITAS TOKOH  
UTAMA LAKI-LAKI DALAM SERIAL “GADIS KRETEK” (2023)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta,

Pada tanggal : 21 November 2025

Yang menyatakan,

  
(Azzahra Putri Amelia)

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Azzahra Putri Amelia  
NIM : 2110411205  
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi  
JUDUL : Analisis Wacana Multimodal Atas Maskulinitas Tokoh Utama  
Laki-Laki dalam Serial “*Gadis Kretek*” (2023)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



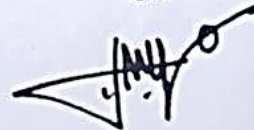
( Nuril Ashivah Misbah, S.IP, MA )

Penguji 1



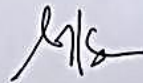
( Rut Rismanta Silalahi, S.Sos, M.Si )

Penguji 2



( Dede Suprayitno, M.I.Kom )

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Uljanatunnisa, S.Sos. MA

Ditetapkan di : Jakarta  
Tanggal Ujian :

# **ANALISIS WACANA MULTIMODAL ATAS MASKULINITAS TOKOH UTAMA LAKI-LAKI DALAM SERIAL “GADIS KRETEK” (2023)**

**AZZAHRA PUTRI AMELIA**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi maskulinitas pada tokoh laki-laki dalam serial populer *Gadis Kretek* (2023) dari berbagai moda semiotik, baik moda visual—berupa *appearance*, *gesture*, *camera angle*—serta moda audio—berupa dialog dan latar musik. Ada tiga tokoh laki-laki yang dipilih dalam penelitian ini dengan mempertimbangkan relasi dan interaksinya dengan tokoh utama perempuan dalam serial, Jeng Yah, yaitu: Soeraja, Senoaji, dan Idroes Moeria. Data dihimpun melalui metode observasi dan dokumentasi pada sembilan adegan terpilih dari serial *Gadis Kretek* (2023). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana multimodal dari Gunther Kress dan Theo van Leeuwen. Analisis data dilakukan dengan tiga tahapan, yaitu identifikasi moda-moda semiotik, analisis koherensi, dan produksi pengetahuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa maskulinitas yang dikonstruksi dalam serial *Gadis Kretek* (2023) adalah maskulinitas yang suportif, reflektif, dan protektif. Bentuk maskulinitas ini merupakan antitesis dari maskulinitas hegemonik dan dominan, serta perkembangan dari konsep-konsep maskulinitas baru yang sudah hadir sebelumnya.

Kata Kunci: Analisis Wacana Multimodal, Gadis Kretek, Maskulinitas

**A MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS OF THE MALE  
CHARACTER'S MASCULINITY IN THE SERIAL  
"CIGARETTE GIRL" (2023)**

**AZZAHRA PUTRI AMELIA**

**ABSTRACT**

This study aims to analyze the construction of masculinity in male characters in the popular series *Gadis Kretek* (2023) from various semiotic modes, both visual modes—in the form of appearance, gesture, camera angle—and audio modes—in the form of dialogue and background music. There are three male characters selected in this study by considering their relationship and interaction with the main female character in the series, Jeng Yah, namely: Soeraja, Senoaji, and Idroes Moeria. Data were collected through observation and documentation methods in nine selected scenes from the series *Gadis Kretek* (2023). The research method used in this study is multimodal discourse analysis by Gunther Kress and Theo van Leeuwen. Data analysis was carried out in three stages, namely identification of semiotic modes, coherence analysis, and knowledge production. The results of the study indicate that the masculinity constructed in the series *Gadis Kretek* (2023) is a supportive, reflective, and protective masculinity. This form of masculinity is the antithesis of hegemonic and dominant masculinity, and a development of previously existing concepts of new masculinity.

Keywords: Multimodal Discourse Analysis, *Gadis Kretek*, Masculinity

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang selalu memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, “**Analisis Wacana Multimodalitas Terhadap Maskulinitas Tokoh Utama Laki-Laki dalam Serial *Gadis Kretek* (2023)**”. Skripsi ini dibuat sebagai pemenuhan salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta.

Penulis menyadari tanpa adanya dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak, maka skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Maka dari itu terimakasih penulis haturkan kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Ibu Uljanatunnisa, S.Sos, M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah sangat membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi penting terkait program studi.
2. Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.I.P, M.A, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah sabar membantu, membimbing, dan memberikan semangat dan *insight* kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Dewanto Samodro, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis yang telah memberi semangat dan arahan dalam penyelesaian skripsi.
4. Ibu Rut Rismanta Silalahi, S.Sos., M.Si, dan Bapak Dede Suprayitno, M.I.Kom, selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, serta arahan sehingga skripsi ini dapat menjadi penelitian yang lebih baik.
5. Keluarga penulis yaitu Ibunda, Rival, Bude Rini, Ayah Dian, dan Mba Riska yang selalu mendukung, dan memberikan semangat yang sangat besar dalam penyusunan skripsi ini. Serta teruntuk babeh yang sudah berpulang, terima kasih untuk doanya selama ini.
6. Maharani, Esmeralda, Dean, Tanti, Mahanani, Wardah, Farida dan Nuralamsah selaku sahabat yang selalu memberikan dukungan, dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Teman, sahabat dan kerabat yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.

8. Seluruh pihak yang turut andil dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Jakarta, 21 November 2025

Azzahra Putri Amelia

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5 Sistematika Penulisan .....	9
BAB II .....	11
TINJAUAN PUSTAKA .....	11
2.1 Konsep Penelitian .....	11
2.1.1 Serial Drama .....	11
2.1.2 Penokohan dan Tokoh .....	12
2.1.3 Maskulinitas .....	15
2.1.4 Analisis Wacana Multimodal Kress dan Leeuwen .....	23
2.2 Kerangka Penelitian .....	27
BAB III .....	28
METODE PENELITIAN .....	28
3.1 Objek Penelitian .....	28
3.2 Jenis Penelitian .....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.3.1 Observasi .....	31
3.3.2 Dokumentasi .....	32
3.4 Sumber Data .....	32
3.4.1 Data Primer .....	32
3.4.2 Data Sekunder .....	33
3.5 Teknik Analisis Data .....	33
BAB IV .....	35
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	35
4.1 Deskripsi Objek Penelitian .....	35
4.1.1 Profil serial <i>Gadis Kretek</i> (2023) .....	35
4.1.2 Pemeran serial <i>Gadis Kretek</i> (2023) .....	36
4.1.2.1 Dian Sastrowardoyo .....	36
4.1.2.2 Ario Bayu .....	37
4.1.2.3 Ibnu Jamil .....	38
4.1.2.4 Rukman Rosadi .....	39
4.1.3 Sinopsis serial <i>Gadis Kretek</i> (2023) .....	39
4.2 Hasil Penelitian .....	41
4.2.1 Soeraja .....	42

4.2.1.1	Adean Percakapan Dasiyah dan Soeraja (Episode 1 42:02 - 44:04)	42
4.2.1.2	Adean pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang tembakau (Episode 3 05:51 - 06:38)	45
4.2.1.3	Adean pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang pengering tembakau (Episode 3 10:31 - 13:53)	46
4.2.2	Senoaji	49
4.2.2.1	Adean Dasiyah menolak lamaran Senoaji (Episode 3 22:25 - 24:24)	50
4.2.2.2	Adean Senoaji menawarkan bantuan kepada Dasiyah (Episode 5 16:14 - 17:48)	53
4.2.2.3	Adean Senoaji meminta Dasiyah untuk menikah dengannya (Episode 5 20:41 - 24:14)	56
4.2.3	Idroes Moeria	60
4.2.3.1	Adean pertemuan Dasiyah dan Ayahnya dengan distributor cengkeh (Episode 1 22:41 - 23:57)	61
4.2.3.2	Adean Dasiyah tak sengaja tertangkap keluar dari ruang saus (Episode 2 34:18 - 36:25)	63
4.2.3.3	Adean percakapan Idroes Moeria dengan keluarganya beserta Soeraja di meja makan (Episode 3 48:31 - 49:19)	66
4.3	Analisis Koherensi	69
4.3.1	Soeraja	69
4.3.2	Senoaji	73
4.3.3	Idroes Moeria	76
4.4	Produksi Pengetahuan dan Wacana Maskulinitas dalam Serial <i>Gadis Kretek</i> (2023)	79
4.4.1	Maskulinitas Suportif ( <i>Supportive Masculinity</i> )	79
4.4.2	Maskulinitas Reflektif ( <i>Reflective Masculinity</i> )	83
4.4.3	Maskulinitas Protektif ( <i>Protective Masculinity</i> )	85
BAB V		90
KESIMPULAN DAN SARAN		90
5.1	Kesimpulan	90
5.2	Saran	91
5.2.1	Saran Praktis	91
5.2.1	Saran Teoritis	91
DAFTAR PUSTAKA		95

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Film Terlaris Sepanjang Masa .....	4
Tabel 2. Daftar Pemeran Serial Gadis Kretek (2023) .....	28
Tabel 3. Identifikasi moda adegan percakapan Dasiyah dan Soeraja .....	43
Tabel 4. Identifikasi moda adegan pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang tembakau	45
Tabel 5. Identifikasi moda adegan pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang pengering tembakau (Episode 3 10:31 – 13:53).....	47
Tabel 6. Identifikasi moda adegan Dasiyah menolak lamaran Senoaji.....	50
Tabel 7. Identifikasi moda adegan Senoaji menawarkan bantuan kepada Dasiyah.....	54
Tabel 8. Identifikasi moda adegan Senoaji meminta Dasiyah untuk menikah dengannya (Episode 5 20:41 – 24:14) .....	57
Tabel 9. Identifikasi moda adegan pertemuan Dasiyah dan ayahnya dengan distributor cengkeh (Episode 1 22:41 – 23:57) .....	61
Tabel 10. Identifikasi moda adegan Dasiyah tak sengaja tertangkap keluar dari Ruang saus (Episode 2 34:18 – 36:25) .....	64
Tabel 11. Identifikasi moda adegan percakapan Idroes Moeria dengan keluarganya beserta Soeraja di meja makan (Episode 3 48:31 – 49:19).....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Top 10 Global Netflix serial original non-bahasa Inggris .....	1
Gambar 2. Data serial original Netflix Internasional yang paling disukai di tahun 2023 ...	2
Gambar 3. Contoh poster penggabungan moda verbal dan visual.....	24
Gambar 4. Poster serial Gadis Kretek (2023) .....	28
Gambar 5. Poster serial Gadis Kretek (2023) .....	35
Gambar 6. Potret Dian Sastrowardoyo .....	36
Gambar 7. Potret Ario Bayu .....	37
Gambar 8. Potret Ibnu Jamil .....	38
Gambar 9. Potret Rukman Rosadi.....	39
Gambar 10. Potret Soeraja .....	42
Gambar 11. Kolase adegan percakapan Dasiyah dan Soeraja .....	42
Gambar 12. Kolase adegan pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang tembakau .....	45
Gambar 13. Kolase adegan pertemuan Dasiyah dan Soeraja di gudang pengering tembakau .....	47
Gambar 14. Potret Senoaji .....	49
Gambar 15. Kolase adegan Dasiyah menolak lamaran Senoaji.....	50
Gambar 16. Kolase adegan Senoaji menawarkan bantuan kepada Dasiyah .....	53
Gambar 17. Kolase adegan Senoaji Senoaji meminta Dasiyah untuk menikah dengannya .....	57
Gambar 18. Potret Idroes Moeria.....	60
Gambar 19. Kolase adegan Senoaji pertemuan Dasiyah dan ayahnya dengan distributor cengkeh.....	61
Gambar 20. Kolase adegan Dasiyah tak sengaja tertangkap keluar dari Ruang saus .....	64
Gambar 21. Kolase adegan percakapan Idroes Moeria dengan keluarganya beserta Soeraja di meja makan.....	66