

ANALISIS WACANA MULTIMODAL ATAS MASKULINITAS TOKOH UTAMA LAKI-LAKI DALAM SERIAL “GADIS KRETEK” (2023)

AZZAHRA PUTRI AMELIA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi maskulinitas pada tokoh laki-laki dalam serial populer *Gadis Kretek* (2023) dari berbagai moda semiotik, baik moda visual—berupa *appearance*, *gesture*, *camera angle*—serta moda audio—berupa dialog dan latar musik. Ada tiga tokoh laki-laki yang dipilih dalam penelitian ini dengan mempertimbangkan relasi dan interaksinya dengan tokoh utama perempuan dalam serial, Jeng Yah, yaitu: Soeraja, Senoaji, dan Idroes Moeria. Data dihimpun melalui metode observasi dan dokumentasi pada sembilan adegan terpilih dari serial *Gadis Kretek* (2023). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana multimodal dari Gunther Kress dan Theo van Leeuwen. Analisis data dilakukan dengan tiga tahapan, yaitu identifikasi moda-moda semiotik, analisis koherensi, dan produksi pengetahuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa maskulinitas yang dikonstruksi dalam serial *Gadis Kretek* (2023) adalah maskulinitas yang suportif, reflektif, dan protektif. Bentuk maskulinitas ini merupakan antitesis dari maskulinitas hegemonik dan dominan, serta perkembangan dari konsep-konsep maskulinitas baru yang sudah hadir sebelumnya.

Kata Kunci: Analisis Wacana Multimodal, Gadis Kretek, Maskulinitas

**A MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS OF THE MALE
CHARACTER'S MASCULINITY IN THE SERIAL
"CIGARETTE GIRL" (2023)**

AZZAHRA PUTRI AMELIA

ABSTRACT

This study aims to analyze the construction of masculinity in male characters in the popular series *Gadis Kretek* (2023) from various semiotic modes, both visual modes—in the form of appearance, gesture, camera angle—and audio modes—in the form of dialogue and background music. There are three male characters selected in this study by considering their relationship and interaction with the main female character in the series, Jeng Yah, namely: Soeraja, Senoaji, and Idroes Moeria. Data were collected through observation and documentation methods in nine selected scenes from the series *Gadis Kretek* (2023). The research method used in this study is multimodal discourse analysis by Gunther Kress and Theo van Leeuwen. Data analysis was carried out in three stages, namely identification of semiotic modes, coherence analysis, and knowledge production. The results of the study indicate that the masculinity constructed in the series *Gadis Kretek* (2023) is a supportive, reflective, and protective masculinity. This form of masculinity is the antithesis of hegemonic and dominant masculinity, and a development of previously existing concepts of new masculinity.

Keywords: Multimodal Discourse Analysis, *Gadis Kretek*, Masculinity