

Judul Tugas Akhir Skripsi:

STUDI RESEPSI PENDENGAR LAGU NINA - .FEAST YANG *FATHERLESS*

Tugas Akhir Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Nama : Yeremia Lucas Widi Nugroho

NIM : 2110411122



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL
"VETERAN" JAKARTA

2026

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar:

Nama : Yeremia Lucas Widi Nugroho

NIM : 2110411122

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 1 Desember 2025

Yang menyatakan,



Yeremia Lucas Widi Nugroho

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeremia Lucas Widi Nugroho

NIM : 2110411122

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

(STUDI RESEPSI PENDENGAR LAGU *NINA* - .FEAST YANG *FATHERLESS*)

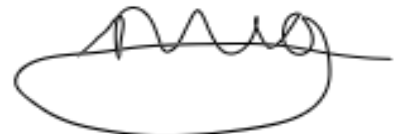
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Dibuat di: Jakarta, 1 Desember 2025

Pada Tanggal: 1 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Yeremia Lucas Widi Nugroho

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Yeremia Lucas Widi Nugroho

NIM : 2110411122

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Studi Resepsi Pendengar Lagu *Nina - .Feast yang Fatherless*

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya menyetujui untuk:

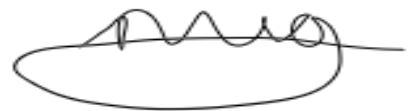
1. Memberikan hak saya bebas royalti kepada Perpustakaan UPNVJ atas Penelitian karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan atau mengalih formatkan, mengolah pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada perpustakaan UPNVJ, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Peneliti/pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UPNVJ dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan semoga digunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di: Jakarta, 1 Desember 2025

Pada Tanggal: 1 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Yeremia Lucas Widi Nugroho

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Tugas Akhir diajukan oleh:

Nama : Yeremia Lucas Widi Nugroho
NIM : 2110411122
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Studi Resepsi Pendengar Lagu Nina - .Feast yang Fatherless

Telah berhasil melakukan bimbingan minimal **6X** dihadapan dosen pembimbing diterima sebagai bagian persyaratan untuk melakukan sidang **TUGAS AKHIR** yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana, pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jakarta.

Pembimbing



(Nuril Ashiva Misbah, S.IP., M.A.)

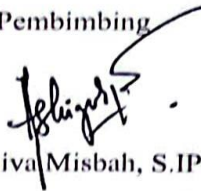
Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian :

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

NAMA : Yeremia Lucas Widi Nugroho
NIM : 2110411122
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
JUDUL : Studi Resepsi Pendengar Lagu *Nina* - *Feast yang Fatherless*

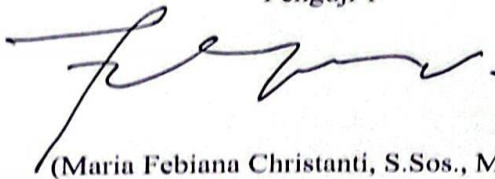
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.

Pembimbing



(Nuril Ashiva Misbah, S.IP., MA.)

Penguji 1



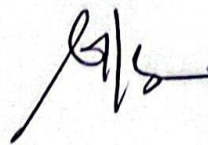
(Maria Febiana Christanti, S.Sos., M.Si.)

Penguji 2



(Putrawan Yuliandri, S.IKom., M.Si.)

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Uljanatunnisa, S.Sos. MA)

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal Ujian : 13 Januari 2026

STUDI RESEPSI PENDENGAR LAGU *NINA* - *.FEAST* YANG *FATHERLESS*

YEREMIA LUCAS WIDI NUGROHO

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk menelaah bagaimana audiens yang berlatar belakang *fatherless* menafsirkan makna pesan pada musik dan lirik dalam lagu *Nina* - *.Feast* serta mengidentifikasi faktor-faktor yang membentuk variasi makna tersebut. Kajian ini mengacu pada teori resepsi Stuart Hall, yang memetakan posisi penerimaan khalayak ke dalam tiga kategori: dominan, negosiasi, dan oposisi. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis, serta mengumpulkan data melalui wawancara mendalam yang melibatkan enam partisipan dengan latar belakang dan pengalaman personal yang berbeda. Temuan penelitian mengungkapkan terdapat empat informan yang menempati posisi dominan hegemoni, satu informan berada pada posisi negosiasi, dan satu informan berada pada posisi oposisi. Perbedaan pemaknaan tersebut dipengaruhi oleh faktor pengalaman emosional, kedekatan dengan figur ayah, kondisi keluarga, serta cara masing-masing informan memaknai representasi kehilangan dan harapan dalam lagu tersebut. Secara keseluruhan, lagu *Nina* diposisikan oleh para partisipan sebagai medium emosional yang mampu memantik refleksi personal, menghadirkan ingatan terhadap pengalaman masa lalu, serta menawarkan ruang pemaknaan yang beragam sesuai latar kehidupan pendengarnya.

Kata kunci: Analisis resepsi, *Fatherless*, Lagu *Nina* - *.Feast*, Stuart Hall

A Reception Study of Fatherless Listeners of the Song Nina by .Feast

YEREMIA LUCAS WIDI NUGROHO

ABSTRACT

This study aims to explore how audiences with fatherless backgrounds interpret the messages conveyed through the music and lyrics of Nina by .Feast, as well as to identify the factors that shape variations in their interpretations. The analysis refers to Stuart Hall's reception theory, which categorizes audience readings into dominant, negotiated, and oppositional positions. Using a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm, data were collected through in-depth interviews with six participants who came from diverse personal histories and familial experiences. The findings reveal that four participants occupy the dominant hegemonic reading position, one participant demonstrates a negotiated reading, and one participant expresses an oppositional reading. These interpretive differences are influenced by emotional experiences, levels of closeness with the father figure, family conditions, and how each individual relates to the themes of loss and hope represented in the song. Overall, Nina is perceived by the participants as an emotional medium that evokes personal reflection, recalls past experiences, and provides a space for varied interpretations shaped by the listeners' backgrounds.

Keywords: *Analytic Reception, Fatherless, Song Nina by .Feast, Stuart Hall*

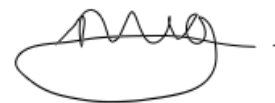
KATA PENGANTAR

Puji segala syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Resepsi Pendengar Lagu *Nina - .Feast yang Fatherless*”. Peneliti menyadari, bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, banyak pihak-pihak yang juga turut membantu dan berjasa dalam bagi peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kasih karunia, serta penyertaan-Nya yang senantiasa menopang dan menguatkan penulis selama proses penyusunan skripsi ini
2. Bunda Maria atas segala kemurahan hati dan perantaraan doa-Nya yang memberikan keteguhan hati kepada penulis
3. Ibu Sriyani dan Bapak Alexius Sugeng Mulyono selaku orang tua yang sangat penulis cintai dan kasih. Terima kasih untuk semua kasih sayang, doa dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama ini
4. Saudari Claudia Widi Ariani, saudara Yohanes Paulus Widi Wicaksono, dan saudara Bernardus Vidianto selaku keluarga yang penulis cintai dan kasih, terima kasih untuk segala dukungan dan bantuan yang diberikan kepada penulis selama ini
5. Bapak Dr. S. Beki Istiyanto, M.Si selaku dekan FISIP dan Ibu Uljanatunnisa, S.Sos. MA selaku KAPRODI Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jakarta
6. Ibu Yani Hendrayani, Ph.D selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa membimbing penulis selama masa perkuliahan
7. Ibu Nuril Ashivah Misbah, S.IP., M.A. selaku dosen pembimbing, Ibu Maria Febiana C., S.Sos, M.Si selaku dosen penguji 1, dan Bapak Putrawan Yuliandri, S.IKom., M.Si. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan dan arahan yang membangun dan positif bagi peneliti semasa penulisan skripsi ini

8. Segenap partisipan yang telah bersedia untuk menjadi informan pada skripsi ini
9. Saudara Michael Diandra Krisna Wicaksana selaku sahabat yang senantiasa hadir menemani serta memberikan dukungan dan bantuan kepada peneliti semasa kuliah
10. Saudara Gregorius Putra Agung dan Kharisma Yosafat Mahatma Gani selaku kakak tingkat di KMK yang sudah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis semasa kuliah
11. Segenap sahabat dari KMK *Steering Commite*, yakni Michael Diandra Wicaksana, Rainer Fransiskus, Yohanes Gabriel Valentino, Benediktus Girindra, Michael Armando, Ferdinando Tamaro, dan Akwila Sandro yang telah banyak memberi bantuan dan dukungan moril bagi penulis selama ini
12. Segenap sahabat seperjuangan penulis dari jurusan ilmu komunikasi yakni Nabil Daffa Aditama, Krisna Maulana Nugraha, Fariqh Wahyu, Diaz Natan, Adinda Nurul, Aulia Ashary, dan Izmi yang senantiasa menemani, memberikan support dan bantuan kepada penulis selama ini
13. Segenap sahabat penulis semasa SMA yakni Putro Wicaksono, Yoga Saputra, Rafi Fakhrial, dan Naufal Abhi yang senantiasa memberikan support dan bantuan kepada penulis selama ini
14. Segenap Keluarga Mahasiswa Katolik (KMK) yang telah menjadi tempat bertumbuh dan bernaung penulis semasa kuliah. Terima kasih untuk segala canda tawa, tangis haru, keluh kesah dan momen kebersamaan yang tercipta.
15. Band .feast yang menjadi sosok inspirasional melalui karyanya bagi peneliti dalam menyusun penelitian ini.

Jakarta, 1 Desember 2025



Yeremia Lucas Widi Nugroho

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	v
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.4.1 Tujuan Praktis	11
1.4.2 Tujuan Teoritis	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Akademik	11
1.5.2 Manfaat Praktis	12
1.6 Sistematika Penelitian	12
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14

2.2 Konsep Penelitian.....	20
2.2.1 Khalayak Aktif.....	20
2.2.2 <i>Fatherless</i>	23
2.2.3 Musik sebagai Media Komunikasi Massa	25
2.3 Teori Penelitian.....	26
2.3.1 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	26
2.4 Kerangka Penelitian	30
BAB III	31
METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Subjek Penelitian.....	31
3.2 Jenis Penelitian	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.3.1 Wawancara Mendalam.....	33
3.4 Sumber Data	33
3.4.1 Data Primer	33
3.4.2 Data Sekunder.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Teknik Keabsahan Data	35
3.7 Tabel Rencana Waktu	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 <i>Encoding</i> Lagu <i>Nina - .Feast</i>	37
4.2 Profil Informan	41
4.3 Resepsi Khalayak Terhadap Lagu <i>Nina - .Feast</i>	44
4.3.1 Lagu <i>Nina</i> Adalah Bentuk Pengorbanan, Penyampai Rindu dan Harapan Seorang Ayah yang Mengayomi dan Bertanggung Jawab.....	44
4.3.2 Ayah yang Baik	50
4.3.3 Harapan Ayah dalam Lagu Sulit untuk Diterima	53
4.3.4 Memaklumi Ketidaksempurnaan sang Ayah dalam Lagu	56
4.3.5 Membenarkan Peran Ayah Sebagai Pelindung	59
4.4 Posisi Pembacaan Khalayak Terhadap Lagu <i>Nina - .Feast</i>	62
4.5 Pembahasan	69

4.5.1 Lirik Lagu <i>Nina</i> Memicu Ingatan dan Pengalaman Audiens Terhadap Sosok Ayah	69
4.5.2 Pengalaman <i>Fatherless</i> Mempengaruhi Pemaknaan Audiens Terhadap Figur Ayah dalam Lagu <i>Nina</i>	73
4.5.3 Lagu <i>Nina</i> sebagai Ruang Keterwakilan, Penyembuhan, dan Perubahan Cara Pandang Bagi Audiens	79
4.5.4 Pemaknaan Lagu <i>Nina</i> Mempengaruhi Pola Konsumsi Audiens	84
4.5.5 Pandangan Kritis mengenai Pemaknaan Khalayak yang <i>Fatherless</i> Terhadap band .Feast melalui Lagu <i>Nina</i> yang Mengangkat Tema <i>Fatherhood</i> .	88
BAB V	91
KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2.1 Saran Akademis	94
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	99
Lampiran 1 Riwayat Hidup	99
Lampiran 2 Instrumen Pertanyaan Wawancara	100
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	102
Transkrip Wawancara – Informan 1 (SS)	102
Transkrip Wawancara – Informan 2 (TC)	107
Transkrip Wawancara – Informan 3 (HWY)	116
Transkrip Wawancara – Informan 4 (MS)	122
Transkrip Wawancara – Informan 5 (MJ)	127
Transkrip Wawancara – Informan 6 (AAA)	134
Lampiran 4 Coding	141
Open Coding	141
Axial Coding	159
Selective Coding	161

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3. 1 Rencana Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4. 1 Encoding Lagu Nina - .Feast.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Persentase anak tinggal hanya bersama ayah/ibu di Indonesia	3
Gambar 1. 2 Kasus Perceraian di Indonesia Tahun 2019-2023	4
Gambar 1. 3 Personil Grup Band .Feast.....	7
Gambar 1. 4 Postingan lagu Nina tembus 100 juta pendengar di Spotify	8
Gambar 1. 5 Komentar dalam Official Lyric Video Nina - .Feast	9
Gambar 2. 1 Studi Khalayak dalam Komunikasi Massa	21
Gambar 2. 2 Teori Jarum Hipodermik	22
Gambar 2. 3 Sirkulasi Komunikasi Encoding/Decoding Stuart Hall.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	99
Lampiran 2 Instrumen Pertanyaan Wawancara.....	100
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	102
Lampiran 4 Coding	141